



TEATR STARY
W LUBLINIE

KSIĘGA ZNAKU

TEATR STARY W LUBLINIE

KSIĘGA ZNAKU



- 03 LOGO + LOGOTYP / **podstawowe elementy ZNAKU**
- 04 LOGO / **geneza symbolu**
- 05 LOGOTYP / **font**
- 06 Forma podstawowa ZNAKU / **kolorystyka podstawowa – pozytywny, negatywny**
- 07 Forma podstawowa ZNAKU / **kolorystyka dodatkowa – monochromatyczny i achromatyczny**
- 08 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów poziomych – pozytywny, negatywny**
- 09 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów pionowych – pozytywny, negatywny**
- 10 ZNAK / **wielkości minimalne**
- 11 Forma podstawowa ZNAKU / **konstrukcja**
- 12 Forma podstawowa ZNAKU / **siatka modułowa**
- 13 Forma podstawowa ZNAKU / **pole podstawowe**
- 14 Forma podstawowa ZNAKU / **pole ochronne**
- 15 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów poziomych – konstrukcja**
- 16 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów poziomych – siatka modułowa**
- 17 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów poziomych – pole podstawowe**
- 18 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów poziomych – pole ochronne**
- 19 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów pionowych – konstrukcja**
- 20 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów pionowych – siatka modułowa**
- 21 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów pionowych – pole podstawowe**
- 22 Forma dodatkowa ZNAKU / **dla formatów pionowych – pole ochronne**
- 23 ZNAK / **przykłady niepoprawnego zastosowania**
- 24 Typografia / **kroje pisma użytkowego**
- 25 Typografia / **kroje pisma uzupełniającego**
- 26 Kolorystyka uzupełniająca

LOGO



LOGOTYP

TEATR STARY
W LUBLINIE

Zarówno LOGO jak i LOGOTYP
mogą występować osobno
ale gdy występują razem
ich wzajemna relacja (położenie i proporcje)
nie może być zmieniana

ZNAK



TEATR STARY
W LUBLINIE

LOGO jest **wyśrodkowane**
w stosunku do LOGOTYPU



TEATR STARY W LUBLINIE
jako centrum kultury
południowego-wschodu Polski

Litera **T** = wskazówka kierująca na wschód

Litera T wkomponowana w sześciokąt
oznaczająca przywiązanie do dobrej tradycji Teatru.
Dzięki prostej formie otrzymujemy dobrze widoczny,
wyrazisty i zapamiętywalny znak, który sprawdza się
także w pomniejszeniu.

Pionowa linia litery T to wskazująca
południowy-wschód strzałka kompasu,
a zatem miejsce Lublina na mapie Polski.
Nacisk na tożsamość, która czerpiąc z tradycji,
podąża ku nowoczesności.



TEATR STARY
W LUBLINIE

W LOGOTYPIE
zastosowano font
DaxCondensedPL Medium



PANTONE 328 C

C 100 / M 0 / Y 45 / K 32

R 0 / G 126 / B 122

RAL 6000



PANTONE Black C

C 50 / M 50 / Y 50 / K 100 dla powiększeń i płaszczyzn

C 0 / M 0 / Y 0 / K 100 dla druku w pomniejszeniu

R 0 / G 0 / B 0

RAL 9005



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



TEATR STARY
W LUBLINIE



40% czerni



40% koloru w LOGOTYPIE

dla druku w jednym kolorze (folia, hotstamping, tłoczenie) stosujemy logotyp z wycięciem

forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów poziomych



Dla zwiększenia możliwości używania znaku oraz jego lepszego odbioru w niektórych sytuacjach stworzone zostały **dodatkowe układy ZNAKU**.

Należy ich używać w sytuacjach gdy podstawowa forma ZNAKU nie komponuje się właściwie na danym formacie

wariant dodatkowy dla formatów poziomych

LOGO pozostaje zawsze w tym samym położeniu („wskazówka” pokazuje ściankę A)





Dla zwiększenia możliwości używania znaku oraz jego lepszego odbioru w niektórych sytuacjach stworzone zostały **dodatkowe układy ZNAKU.**

Należy ich używać w sytuacjach gdy podstawowa forma ZNAKU nie komponuje się właściwie na danym formacie

warianct dodatkowy dla formatów pionowych

LOGO pozostaje zawsze w tym samym położeniu („wskazówka” pokazuje ściankę A)





16 mm



25 mm



23 mm

Stosowanie wielkości minimalnych zapobiega zniekształceniu lub utracie czytelności ZNAKU. Zalecana jest jednak konsultacja z osobą wykonującą druk.

Wielkości minimalne dla uzyskania czytelności w druku **na papierze niepowlekanym**



14 mm



22 mm



20 mm

Wielkości minimalne dla uzyskania czytelności w druku **na papierze powlekanym**



PANTONE 328 C

C 100 / M 0 / Y 45 / K 32

R 0 / G 126 / B 122

RAL 6000



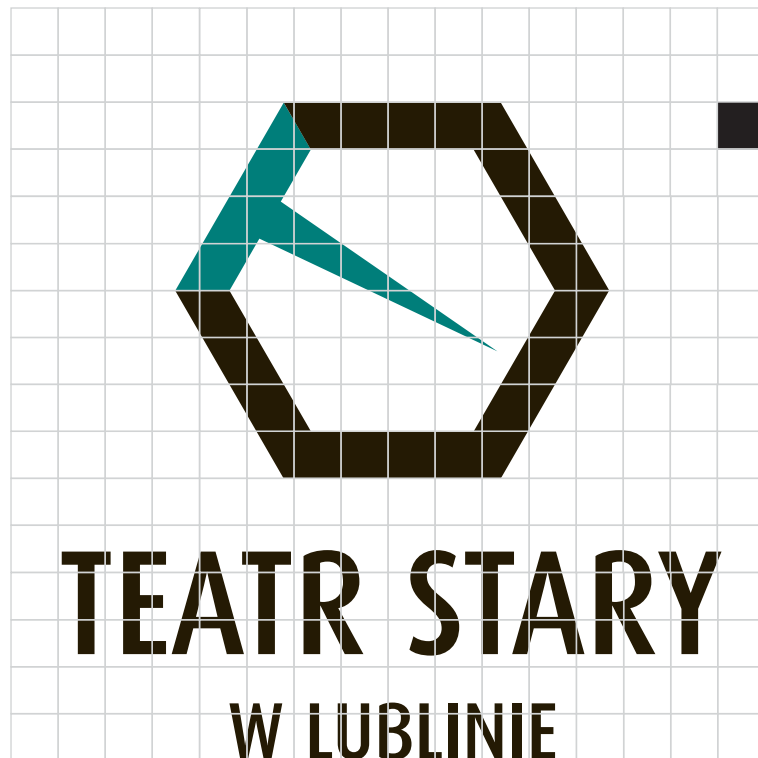
PANTONE Black C

C 50 / M 50 / Y 50 / K 100 dla powiększeń i płaszczyzn

C 0 / M 0 / Y 0 / K 100 dla druku w pomniejszeniu


R 0 / G 0 / B 0

RAL 9005



Siatka modułowa
stanowi **wzorzec** dla reprodukcji,
pozwala na odtwarzanie
pierwowzoru z zachowaniem
właściwych proporcji

Siatka stworzona jest
z kwadratowych modułów

 jeden moduł ma bok równy
grubości „ramienia” w znaku

Pole podstawowe definiuje
minimalny zamknięty obszar wokół znaku,
w którym znak może być użyty



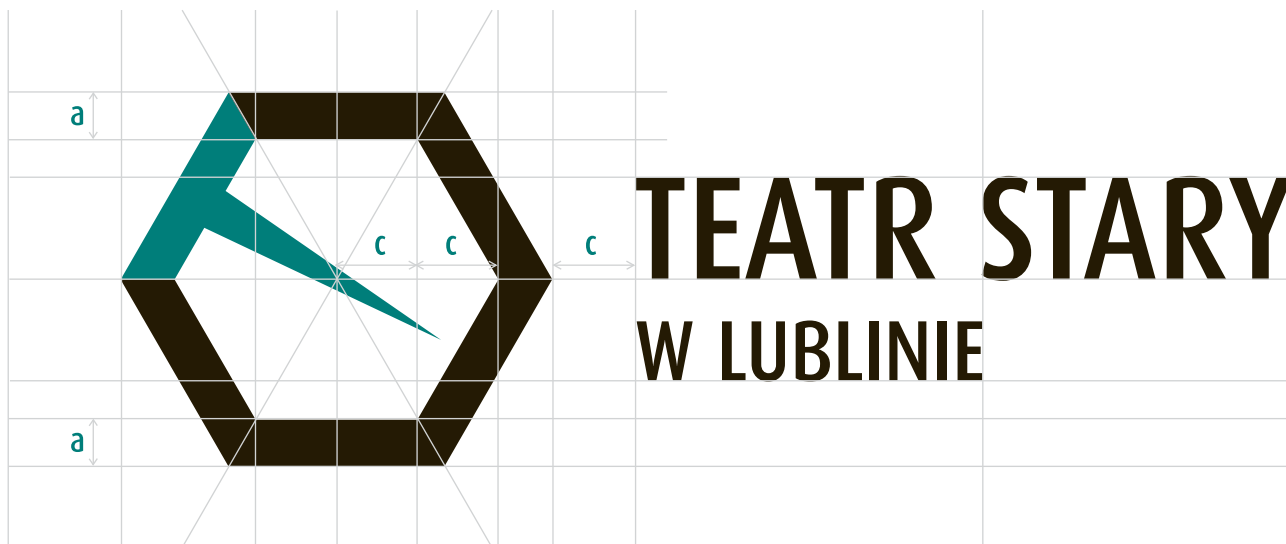
Pole podstawowe zostało wyznaczone
za pomocą podwojonego modułu **x**,
którego wysokość równa się
grubości „ramienia” w LOGO.



Pole ochronne definiuje
obszar wokół ZNAKU,
w którym **nie może pojawić się**
żadna obca forma,
zarówno graficzna, jak i tekstowa

Moduł konstrukcyjny pola ochronnego
to kwadrat o boku równym
 $\frac{1}{2}$ wysokości LOGA





LOGO jest **wyśrodkowane**
w stosunku do LOGOTYPU

LOGO zawsze powinno być
ustawione z lewej strony LOGOTYPU

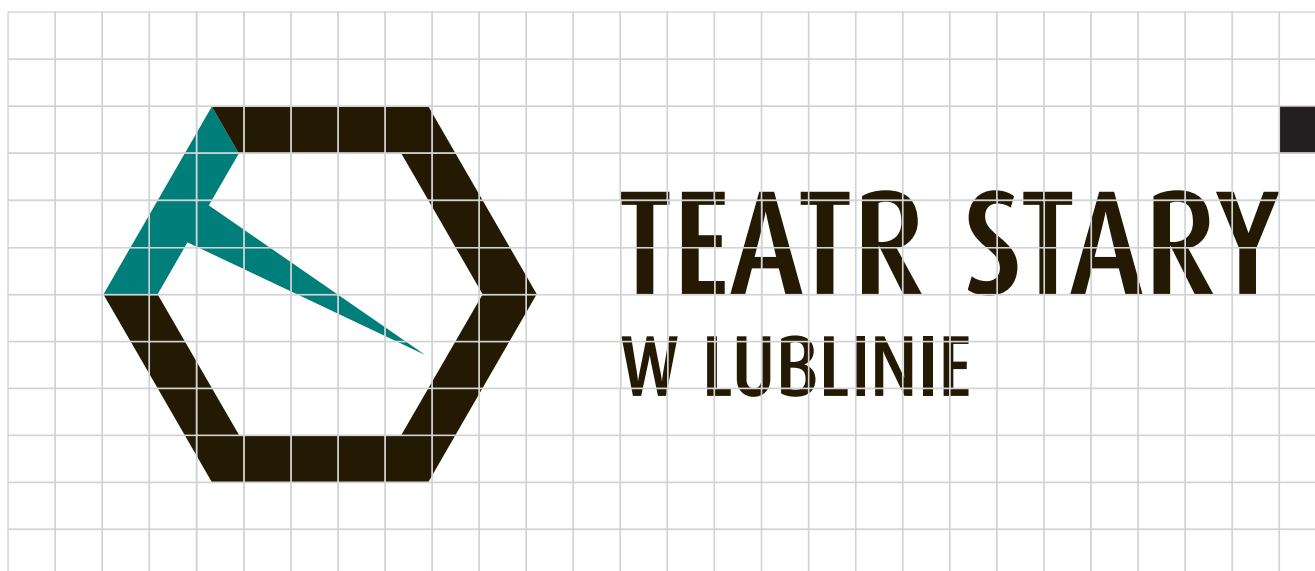
Niedozwolone
jest samodzielne
zmienianie proporcji
między elementami

Ustawienie logotypu
względem znaku
wyznacza odległość **c**

LOGOTYP
wyrównany do lewej

forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów poziomych / **siatka modułowa**

Siatka modułowa
stanowi **wzorzec** dla reprodukcji,
pozwala na odtwarzanie
pierwowzoru z zachowaniem
właściwych proporcji



Siatka stworzona jest
z kwadratowych modułów

■ jeden moduł ma bok równy
grubości „ramienia” w znaku

forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów poziomych / **pole podstawowe**

Pole podstawowe definiuje
minimalny zamknięty obszar wokół znaku,
w którym znak może być użyty



Pole podstawowe zostało wyznaczone
za pomocą podwojonego modułu **x**,
którego wysokość równa się
grubości „ramienia” w LOGO.

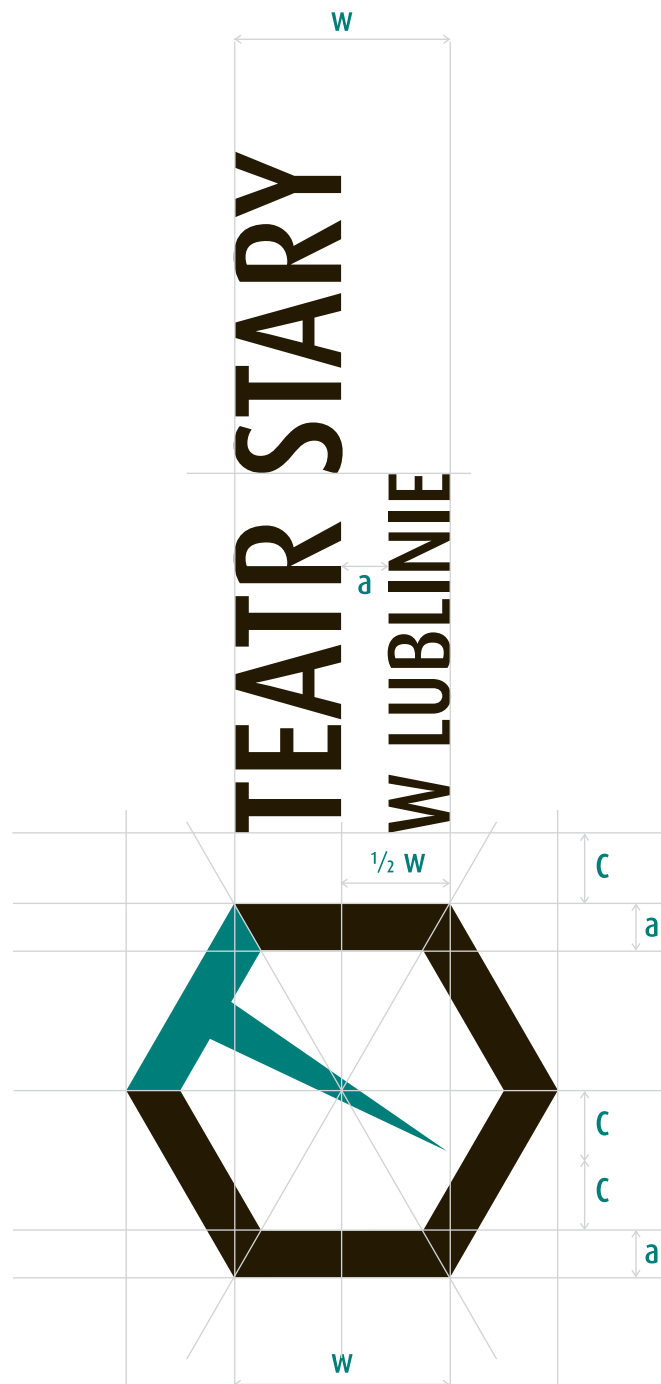
forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów poziomych / **pole ochronne**

Pole ochronne definiuje
obszar wokół ZNAKU,
w którym **nie może pojawić się**
żadna obca forma,
zarówno graficzna, jak i tekstowa



Moduł konstrukcyjny pola ochronnego
to kwadrat o boku równym
 $\frac{1}{2}$ wysokości LOGA



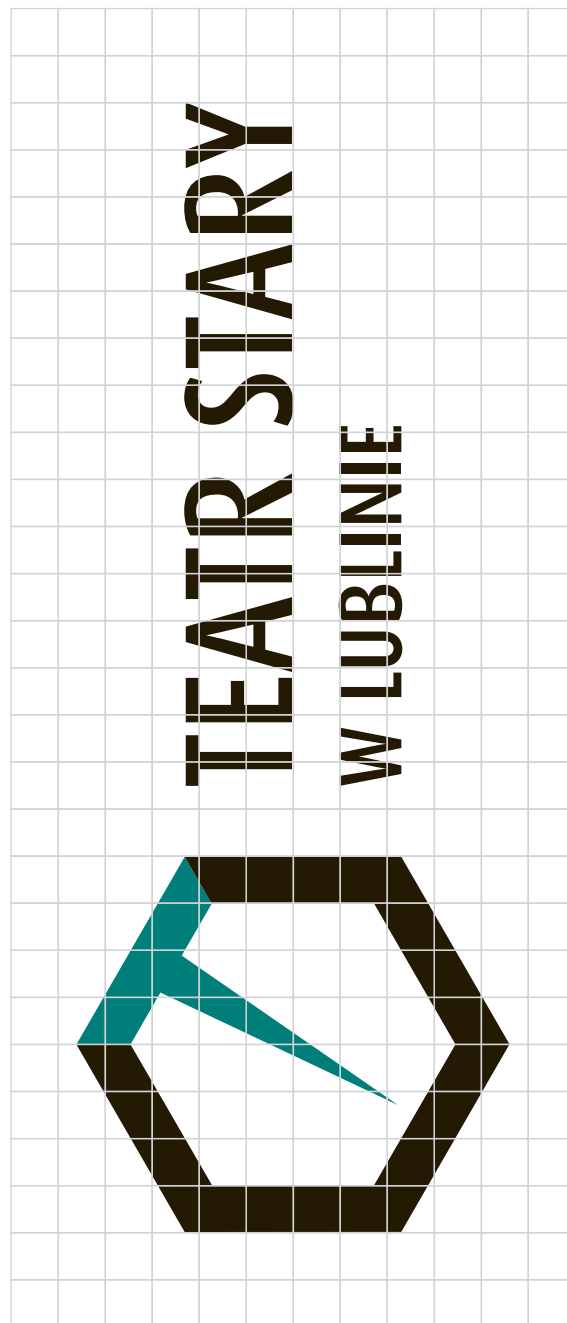
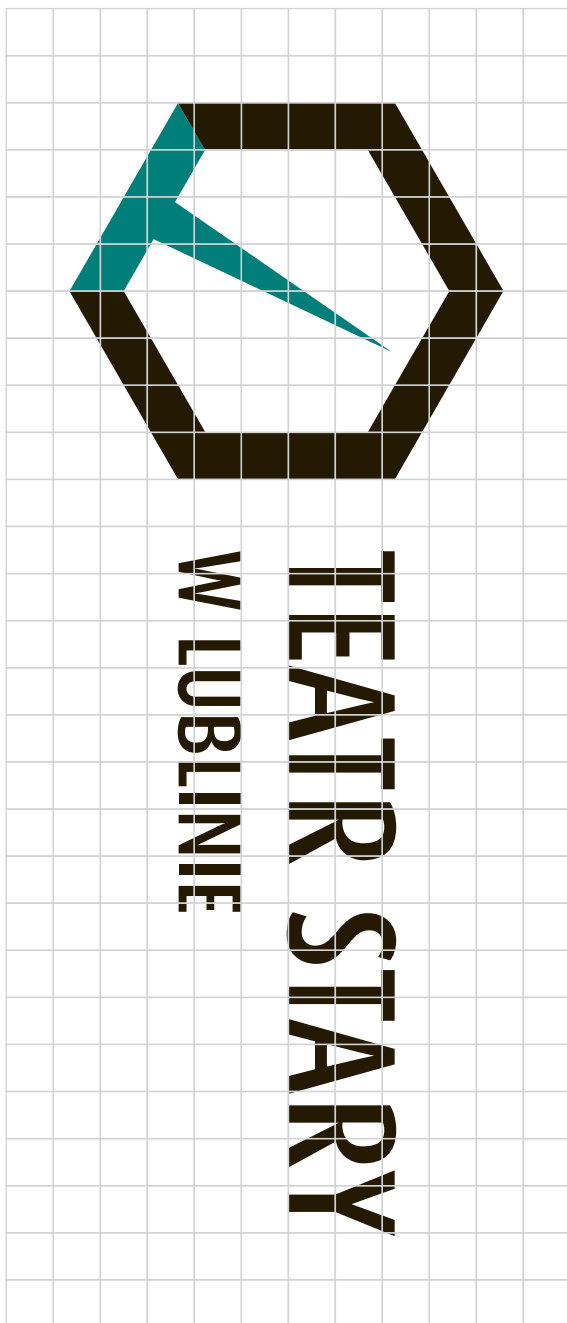


LOGO jest **wyśrodkowane**
w stosunku do LOGOTYPU

Niedozwolone
jest samodzielne
zmienianie proporcji
między elementami

Ustawienie LOGOTYPU
względem LOGA
wyznacza odległość **c**

Ustawienie napisu „W LUBLINIE”
względem napisu „TEATR STARY”
wyznacza odległość **a**
równa grubości „ramienia” w LOGO



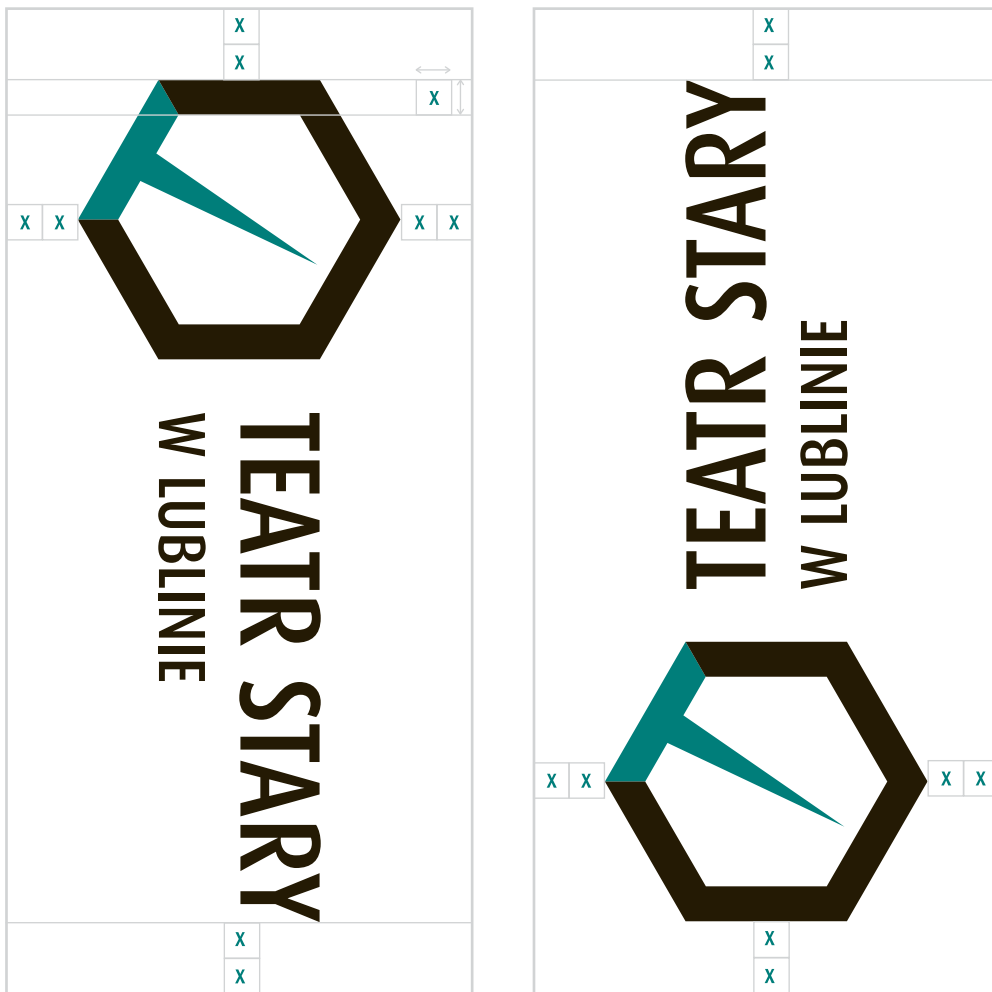
Siatka modułowa
stanowi **wzorzec** dla reprodukcji,
pozwala na odtwarzanie
pierwowzoru z zachowaniem
właściwych proporcji

Siatka stworzona jest
z kwadratowych modułów

■ jeden moduł ma bok równy
grubości „ramienia” w znaku

forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów pionowych / pole podstawowe

Pole podstawowe definiuje
minimalny zamknięty obszar wokół znaku,
w którym znak może być użyty



Pole podstawowe zostało wyznaczone
za pomocą podwojonego modułu **x**,
którego wysokość równa się
grubości „ramienia” w LOGO.

forma dodatkowa ZNAKU / dla formatów pionowych / pole ochronne



Pole ochronne definiuje
obszar wokół ZNAKU,
w którym **nie może pojawić się**
żadna obca forma,
zarówno graficzna, jak i tekstowa

Moduł konstrukcyjny pola ochronnego
to kwadrat o boku równym
 $\frac{1}{2}$ wysokości LOGA





NIE przekręcać LOGA



NIE przekręcać ZNAKU



NIE zmieniać proporcji wielkości i położenia między LOGIEM i LOGOTYPEM



NIE wolno zniekształcać LOGOTYPU



NIE zmieniać kolorów



NIE zmieniać kolorów



NIE zmieniać kroju pisma



NIE stosować cienia



NIE używać konturów



NIE naruszać pola ochronnego



NIE umieszczać LOGOTYPU w ramkach



NIE umieszczać LOGOTYPU na nieczytelnych tłach



NIE umieszczać LOGOTYPU na zbyt ciemnych tłach (w tej sytuacji zalecana jest wersja biała logotypu)

DaxProCondensedPL Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPQRSOETUVWXYZŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsotuvwxyzżż
0123456789,.;:¼»`«<>!È#\$\$%&/()=?*+

DaxProCondensedPL Light Italic

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPQRSOETUVWXYZŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsotuvwxyzżż
0123456789,.;:¼»`«<>!È#\$\$%&/()=?*+

DaxProCondensedPL Medium

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPQRSOETUVWXYZŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsotuvwxyzżż
0123456789,.;:¼»`«<>!È#\$\$%&/()=?*+

DaxProCondensedPL Medium Italic

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPQRSOETUVWXYZŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrsotuvwxyzżż
0123456789,.;:¼»`«<>!È#\$\$%&/()=?*+

Typografia użytkowa

Kroje pisma z rodziny **Dax** należy stosować do wszelkich podstawowych informacji tekstowych.

DaxCondensedPL Light zalecany do tekstu ciągłego

DaxCondensedPL Medium zalecany do wyróżnień, nagłówków i haseł w materiałach promocyjnych

projektant: Hans Reichel (2000 r.)
producent: FontFont

FontFont.com
<http://www.fontfont.com/>

Century Gothic

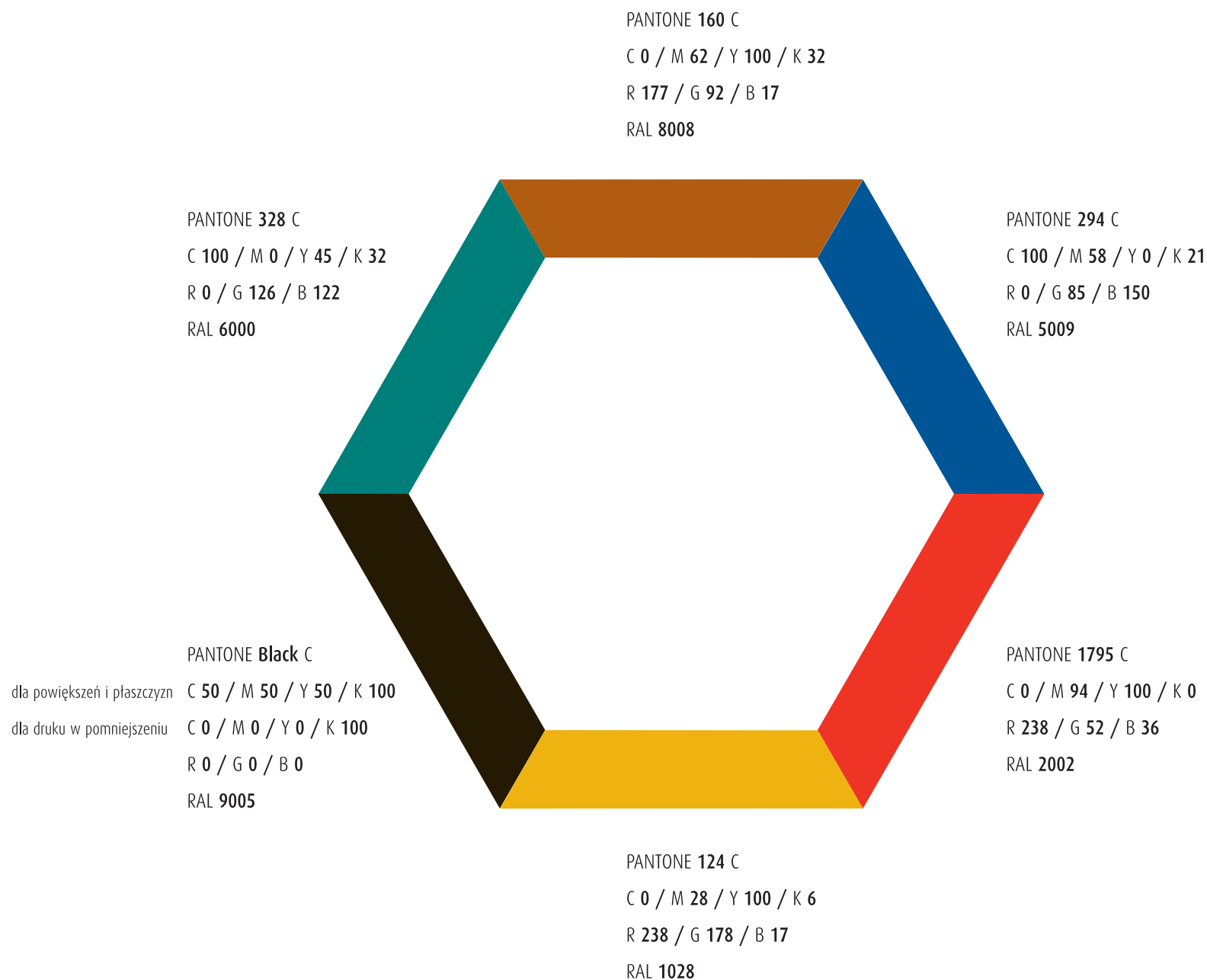
A Ą B Ć Ą C Ą D E Ą F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S O E T U V W X Y Z Ż Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p q r s o e t u v w x y z ż ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . ; : ' ¼ » ` « < > ! È # \$ % & / () = ? * +

Century Gothic Italic

A Ą B Ć Ą C Ą D E Ą F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P Q R S O E T U V W X Y Z Ż Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p q r s o e t u v w x y z ż ż
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , . ; : ' ¼ » ` « < > ! È # \$ % & / () = ? * +

Typografia uzupełniająca, zamienniki systemowe

Czcionka systemowa **Century Gothic** powinna być stosowana w poczcie elektronicznej, na stronie www, prezentacji powerpoint itd.





TEMPERÓWKA

www.temperowka.pl