

**Ośrodek Międzykulturowych
Inicjatyw Twórczych
„Rozdroża”**

20-076 Lublin, ul. Krakowskie Przedmieście 39
(nazwa instytucji)
REGON 060407730, NIP 712-313-95-78

Załącznik nr 1
do pisma znak: BK-PL-I.3034.2.2012

Dział: 921

Rozdział: 92109

Nazwa: Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych "Rozdroża"

		zł		zł gr	
L.p.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2012 r.	Wykonanie na 30.06.2012 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
1	Przychody, z tego:	1 700 000,00	2 064 700,00	1 545 431,70	74,85
1.1	dotacje z budżetu, z tego:	1 480 000,00	1 480 000,00	1 005 000,00	67,91
1.1.1	do działalności bieżącej (bez remontów)	1 480 000,00	1 480 000,00	1 005 000,00	67,91
1.1.2	na remonty				
1.1.3	na inwestycje				
1.2	pozostałe przychody, z tego:	220 000,00	584 700,00	540 431,70	92,43
1.2.1	przychody własne (wymienić źródła)	20 000,00	44 200,00	43 931,70	99,39
	- współorganizacja projektów kulturalnych - Centrum Kultury w Lublinie "Noc Kultury"		31 600,00	31 600,00	100,00
	- sprzedaż biletów, gadżetów festiwalowych	15 000,00	4 000,00	3 964,56	99,11
	- usługi reklamowe		8 100,00	8 130,08	100,37
	- przychody finansowe, operacyjne	5 000,00	500,00	237,06	47,41
1.2.2	pozostałe dotacje (z budżetu państwa i inne - wymienić jakie)	200 000,00	540 500,00	496 500,00	91,86
1.2.2.1	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody)	200 000,00	200 000,00	200 000,00	100,00
1.2.2.2	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Rok Johna Cage'a w Lublinie 2012)		115 000,00	115 000,00	100,00
1.2.2.3	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Open City/Miasto Otwarte)		126 500,00	126 500,00	100,00
1.2.2.4	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Festiwal Najstarsze Pieśni Europy)		44 000,00	0,00	0,00
1.2.2.5	Dotacja z Ambasady Amerykańskiej na publikację pokonferencyjną "Cage 100"		30 000,00	30 000,00	100,00
1.2.2.6	Dotacja Funduszu Popierania Tworczości Przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS (dofinansowanie Festiwalu Kody oraz nagroda w konkursie kompozytorskim)		25 000,00	25 000,00	100,00
1.2.3	środki od sponsorów				
1.2.4	pozostałe (wymienić jakie)				
2	Koszty działalności, z tego:	1 700 000,00	2 064 700,00	1 493 445,19	72,33
2.1	koszty bieżące:	1 700 000,00	2 064 700,00	1 493 445,19	72,33
2.1.1	wynagrodzenia, z tego:	685 000,00	867 000,00	560 310,50	64,63
2.1.1.1	wynagrodzenia osobowe	300 000,00	330 000,00	158 306,50	47,97
a)	w tym nagrody jubileuszowe				
b)	w tym odprawy				
2.1.1.2	honoraria	370 000,00	530 000,00	397 404,00	74,98
2.1.1.3	wynagrodzenia bezosobowe (m.in. umowy zlecenia i o dzieło)	15 000,00	7 000,00	4 600,00	65,71
2.1.1.4	wynagrodzenia agencyjno-prowizyjne				
2.1.2	zakup materiałów i wyposażenia	60 000,00	100 000,00	78 282,53	78,28
2.1.3	energia (woda, c.o., gaz, energia elektryczna)	25 000,00	25 000,00	13 369,48	53,48
2.1.4	zakup usług (telekomunikacyjne, poligraficzne, hotelarskie, gastronomiczne, transportowe)	730 000,00	865 000,00	697 320,29	80,62
2.1.5	podróże służbowe krajowe i zagraniczne	10 000,00	900,00	682,50	75,83
2.1.6	zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	8 500,00	8 400,00	8 360,92	99,53
2.1.7	ubezpieczenie majątku				
2.1.8	tantiemy	30 000,00	20 000,00	16 982,00	84,91
2.1.9	amortyzacja	9 000,00	8 000,00	4 051,98	50,65
2.1.10	czynsze	17 000,00	17 000,00	8 804,50	51,79
2.1.11	składki na ubezpieczenia społeczne	48 000,00	54 000,00	26 808,63	49,65
2.1.12	składki na Fundusz Pracy	7 500,00	7 500,00	3 765,06	50,20
2.1.13	podatek od nieruchomości i śr.transportowych		1 900,00	1 821,00	95,84

2.1.14	pozostałe (podatek vat, różne opłaty, koszty finansowe, operacyjne, pozostałe)	70 000,00	90 000,00	72 885,80	80,98
2.2	Remonty (zakres rzeczowy)				
2.3	Inwestycje (zakres rzeczowy)				
3	Zysk / Strata (1 - 2)	0,00	0,00	51 986,51	
4	Koszty działalności (kwota z poz. 2.1) w rozbiću na poszczególne przedsięwzięcia oraz pozostałą działalność statutową	1 700 000,00	2 064 700,00	1 493 445,19	72,33
4.1	Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody	650 000,00	660 000,00	657 621,83	99,64
4.2	Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej Open City/Miasto Otwarte	220 000,00	400 000,00	278 639,07	69,66
4.3	Projekt Rok Johna Cage'a w Lublinie 2012	200 000,00	315 000,00	252 781,61	80,25
4.4	Festiwal Najstarsze Pieśni Europy	80 000,00	109 000,00	0,00	0,00
4.5	Projekt kulturalny MusiCircus		36 227,00	36 227,00	100,00
4.6	Pozostała działalność kulturalna (m.in. wydanie płyty "Sceny z Bezkresu", koncert "Muzyka z Hongkongu", prowadzenie warsztatów)	45 000,00	20 000,00	10 908,57	54,54
4.7	Pozostała działalność statutowa	505 000,00	524 473,00	257 267,11	49,05
5	Przeciętne wynagrodzenie miesięczne	3 333,00	3 667,00	3 639,00	99,24
6	Przeciętne zatrudnienie	7,5	7,5	7,25	96,67
7	Należności wg Rb N		X		
7.1	w tym wymagalne		X		
8	Zobowiązania wg Rb Z		X		
8.1	w tym wymagalne		X		

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Główny księgowy
Eliana Kisielewska

DYREKTOR
Dyrektor
Mirosław Haponiuk

.....
Prezydent Miasta Lublin

**Ośrodek Międzykulturowych
Inicjatyw Twórczych
„Rozdroża”**

20-076 Lublin, ul. Krakowskie Przedmieście 39

REGON 060407730, NIP 712-313-95-78

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” w okresie od 01.01.2012 r. do 30.06.2012 r. pozyskał przychody z następujących źródeł:

Przychody własne w kwocie **43 931,70 zł** z tego:

- współorganizacja projektów kulturalnych 31 600 zł – realizacja projektu „MusiCircus” przy współpracy z Centrum Kultury w Lublinie w ramach nocy Kultury,
- sprzedaż biletów i gadżetów festiwalowych w ramach Festiwalu Tradycji Awangardy Muzycznej „Kody” – 3 964,56 zł,
- przychody z tytułu usług reklamowych – 8 130,08 zł,
- przychody finansowe uzyskane jako odsetki od depozytów oraz dodatnich różnic kursowych – 104,06 zł
- pozostałe przychody operacyjne z tytułu terminowej wpłaty podatku dochodowego – 133 zł

Dotacje z budżetu do działalności bieżącej: **1 005 000,00 zł**.

Dotacje z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: **441 500,00 zł**

- dotacja na Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „KODY” – 200 000 zł,
- dotacja na Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej „Open City/Miasto Otwarte” – 126 500 zł,
- dotacja na projekt „Rok Johna Cage’a w Lublinie 2012” – 115 000 zł

Dotacja otrzymana z Ambasady Amerykańskiej na publikację pokonferencyjną „Cage 100” – **30 000,00 zł**.

Dodatkowo Ośrodek otrzymał od Funduszu Popierania Twórczości Przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS dwie dotacje. Jedna w kwocie 10 000 zł na dofinansowanie Festiwalu Kody, natomiast kwota 15 000 zł zostanie przeznaczona na nagrodę w konkursie kompozytorskim.

Koszty, jakie poniósł Ośrodek w okresie 01.01.2012 r. do 30.06.2012 r. przedstawiają się następująco:

Koszty wynagrodzeń wyniosły **560 310,50 zł**, z tego:

- wynagrodzenia osobowe: 158 306,50 zł – przeciętne zatrudnienie w Ośrodku na dzień 30.06.2012 r. wyniosło 7,25 etatów ze średnią płacą 3 639,00 zł. Od 1 kwietnia zostały wprowadzone podwyżki, których miesięczna kwota wraz z pochodnymi wynosi 4 407,47 zł. W w/w okresie nie miały miejsca wypłaty nagród jubileuszowych jak i żadnego rodzaju odprawy. Podwyżka płac wyniosła śr. 607,93 zł/etat.
- honoraria: 397 404,00 zł, czyli wszystkie wynagrodzenia wypłacone artystom biorącym udział w realizowanych przez Ośrodek wydarzeniach kulturalnych i artystycznych.
- wynagrodzenia bezosobowe: 4 600,00 zł między innymi za plakatowanie, sprzątanie, pomoc techniczną przy przygotowaniach w/w imprez.

Zakup materiałów i wyposażenia to koszty w kwocie **78 282,53 zł**, na co składają się następujące pozycje:

- materiały biurowe i inne 59 655,54 zł - są to zakupy dotyczące nie tylko materiałów na potrzeby Ośrodka, ale przede wszystkim niezbędnych rzeczy do tworzenia i realizacji prac artystycznych (Festiwal Open City/Miasto Otwarte – kwota 47 711,29 zł).

- środki czystości 613,43 zł
- programy oraz antywirusy na kwotę 2 221,41 zł
- wyposażenie- czyli laptopy, dyski przenośne, drukarka i inne – 6 033,37 zł
- zakup artykułów spożywczych związanych z cateringiem dla wszystkich zapraszanych artystów 1 678,78 zł
- zakup materiałów promocyjnych jak koszulki, torby – 8 080,00 zł.

Koszty usług poniesionych w pierwszym półroczu 2012 roku wyniosły **697 320,29 zł**. Wśród usług można wymienić:

- druk plakatów, zaproszeń, i innych usług drukarskich związanych z realizacją wydarzeń kulturalnych oraz bieżącą działalnością Ośrodka – 29 746 zł
- noclegi gości i artystów – 56 508,02 zł
- usługi transportowe (przede wszystkim bilety lotnicze, transport lokalny) – 147 446,69 zł
- usługi gastronomiczne dla gości i artystów – 24 816,31 zł
- usługi pocztowe, kurierskie – 2 612,58 zł
- obsługa aparatury oświetleniowej i nagłośnieniowej w czasie koncertów – 41 800 zł
- wynajem sali i instrumentów na koncerty – 61 908,68 zł
- koszty realizacji koncertów (faktury dla wykonawców i realizatorów koncertów)– 193 944,30 zł
- rozmowy telefoniczne stacjonarne oraz wysyłka fax – 847,76 zł i rozmowy komórkowe – 644,09 zł
- usługi wdrożeniowe polegające na wprowadzaniu zmian do zainstalowanych programów księgowo-płacowych Ośrodka – 265 zł
- usługi bankowe – 42,50 zł
- usługi pozostałe wśród, których można wymienić przede wszystkim montaż i demontaż prac artystycznych, koszty ochrony, wywóz nieczystości, tłumaczenia, dokumentację filmową i fotograficzną wydarzeń kulturalnych oraz różnego rodzaju wydruki, xero kolor – 89 759,53 zł
- usługi rejestracji domen – 568,83 zł
- reklama zewnętrzna – 9 960 zł
- usługi reklamowe – 36 450 zł

Pozostałe koszty – **72 885,80 zł**, w tym: koszty podatku VAT – 64 649,59 zł, koszty ubezpieczenia artystów i wolontariuszy – 1 460 zł, opłaty manipulacyjne - 84 zł, opłaty za zajęcie pasa drogowego - 460,38 zł. Koszty finansowe w kwocie 6 229,95 zł to ujemne różnice kursowe wynikające z zapłat wobec zagranicznych kontrahentów.

Zgodnie ze sprawozdaniem Rb-Z nie występują żadne zobowiązania wg tytułów dłużnych oraz poręczeń i gwarancji, natomiast sprawozdanie Rb-N informuje o stanie gotówki w kasie bieżącej w kwocie 48 252,86 zł oraz na rachunkach bankowych 175 840,29 zł (rachunek podstawowy – 7 508,84zł, rachunek ZFŚS – 5 913,57 zł, rachunek pomocniczy KODY – 1,72 zł, rachunek pomocniczy – Bilety KODY – 1 640,03 zł, rachunek pomocniczy Open City/Miasto Otwarte – 45 776,06 zł, rachunek pomocniczy Rok Johna Cage’a w Lublinie 2012 – 115 000,07 zł).

Przekroczenie ½ planu rocznego jest związane z faktem, że największe wydarzenia artystyczne organizowane przez Ośrodek Rozdroża odbywają się w okresie wiosenno-letnim. W maju i w czerwcu 2012 roku Ośrodek Rozdroża zorganizował dwa wielkie międzynarodowe festiwale – Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY oraz Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej „Otwarte Miasto/Open City”. W tym czasie odbyła się również większość przedsięwzięć związanych z projektem „Rok Johna Cage’a w Lublinie 2012”. W następnym półroczu odbędzie się Festiwal „Najstarsze Pieśni Europy”, dalsze wydarzenia związane z obchodami setnej rocznicy urodzin Johna Cage’a, a także prace warsztatowe.

DYREKTOR

Mirosław Haponiuk

Lublin, 16.07.2012 r.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ROZSZERZONE ZA I PÓŁROCZE 2012 r.
Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”
Lublin, Krakowskie Przedmieście 39

I. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

W ramach statutowej działalności artystycznej Ośrodka odbyły się następujące wydarzenia:

NAZWA: ROK JOHNA CAGE'A – LUBLIN 2012 STYCZEŃ 2012 ODKRYCIA I WYNAŁAZKI – EDUKACJA MUZYCZNA CAGE'A, KONCERT MAGDY MAYAS, KIEDY: 20 I, GDZIE: Radio Lublin, RODZAJ WYDARZENIA: koncert.

Magda Mayas – pianistka i kuratorka. Rozwinąwszy technikę gry na wnętrzu fortepianu, koncentruje się na poszukiwaniu nowych możliwości dźwiękowych instrumentu, wprowadzając rozbudowane techniki gry, wzmacniając i preparując dźwięk jako składową abstrakcji, jednocześnie skupiając się na fizyczności zarówno wewnętrznych, jak i zewnętrznych części fortepianu.

NAZWA: ROK JOHNA CAGE'A – LUBLIN 2012 STYCZEŃ 2012 ODKRYCIA I WYNAŁAZKI – EDUKACJA MUZYCZNA CAGE'A, *audiologie*, KIEDY: 21 I, GDZIE: Radio Lublin, RODZAJ WYDARZENIA: koncert.

W ramach koncertów zaprezentowano akustyczną muzykę preparowaną. Wystąpili: Ruth Barberan (Hiszpania), Ilia Belorukov (Rosja), Konrad Chyl (Polska), Robin Hayward (Wielka Brytania), Patryk Lichota (Polska), Alfredo Costa Monteiro (Portugalia/Hiszpania), Mikołaj Pałosz (Polska), Luca Venitucci (Włochy).

NAZWA: ROK JOHNA CAGE'A - JOHN CAGE MOVIE STAR – KONCERT, KIEDY: 4 II, GDZIE: Ośrodek Rozdroża, RODZAJ WYDARZENIA: koncert.

Koncert muzyki improwizowanej elektronicznej i akustycznej, którego warstwę wizualną stanowiły m.in. fragmenty filmu eksperymentalnego „At Land” autorstwa M. Deren z 1944 roku, w którym jedną z głównych ról zagrał John Cage. Zagrali wspólnie: Pitz, Vasen Piparjuuri, Kim Nasung.

NAZWA: KONKURS „CAGE 1,2,3” NA STWORZENIE I WYKONANIE UTWORU INSPIROWANEGO TWÓRCZOŚCIĄ JOHNA CAGE'A, KIEDY: ogłoszony 30 IV, GDZIE: Ośrodek Rozdroża, RODZAJ WYDARZENIA: konkurs.

NAZWA: IV FESTIWAL TRADYCJI I AWANGARDY MUZYCZNEJ „KODY”, KIEDY: 12 – 19 V, GDZIE: Filharmonia Lubelska, Teatr Muzyczny w Lublinie, RODZAJ WYDARZENIA: międzynarodowy festiwal muzyczny.

Podczas festiwalu zaprezentowano:

Campanoria XV. Muzyka na dzwony Lublina” – dyr. manuel m. hervás lino (Hiszpania), „Polonez” – Marcin Masecki z orkiestrą (Polska), Ani Choying Drolma (Nepal), „Wysłannik Duszy” – Meredith Monk & Vocal Ensemble (USA), „Projekt 100! Credo – Przyszłość Muzyki” – Marcin Dymiter aka emiter (Polska), Tomasz Chołoniewski (Polska), Jerzy Mazzoli (Polska), Ignaz Schick (Niemcy), Jérôme Noetinger (Francja), DJ Lenar (Polska), Ladislav Anton „Gliniane Pieśni” (Polska), „Alpejska Polifonia – Alpejskie Miniatury” – Mytha (Szwajcaria), „Nie zadowolaj się prowizorką” – AMM: Eddie Prévost, John Tilbury (Wielka Brytania), „Williams Mix – Wersja Rozszerzona” – Valerio Tricoli (Włochy), Werner Dafeldecker (Austria), Lillevan (Niemcy), „Lublin Soundpainting Orchestra” – Soundpainter Walter Thompson (USA), uczestnicy warsztatów (Polska), „Pauline Oliveros gra Cage’a i Oliveros” – Pauline Oliveros (USA), uczestnicy warsztatów (Polska), „John Cage i Wieczna Muzyka” – Paul Hillier’s Theatre of Voices (Dania), „John Cage: sztuka/film/ muzyka” – Margaret Leng Tan (Singapur/USA), „Schwitters i Lang” – Paul Hillier’s Theatre of Voices (Dania).

W ramach festiwalu odbyły się warsztaty:

15-17 maja – warsztaty wokalne z Pauline Oliveros.

14-16 maja – warsztaty z Walterem Thompsonem przygotowujące do występu „Lublin Soundpainting Orchestra”.

Kino festiwalowe:

Pokaz filmów autorstwa Meredith Monk: „Ellis Island” (1981), „Book of Days” (1988).

W klubie festiwalowy zaprezentowali się:

The Coal Porters (Wielka Brytania), Kapela Braci Dziobaków z Woli Destymflandzkiej (Polska), Zdrowie Pięknych Pań (Polska), Kapela Brodów (Polska), Romano Ilo (Polska), Konsonans Retro (Ukraina).

Spotkania z artystami:

Paul Hillier (Wielka Brytania).

NAZWA: **MUSICIRCUS JOHNA CAGE’A. (W RAMACH NOCY KULTURY)**, KIEDY: 2 VI, GDZIE: dziedziniec Zamku Lubelskiego, Lublin, RODZAJ WYDARZENIA: koncert.

„MusiCircus” to projekt muzyczno-dźwiękowy Johna Cage’a z 1967 r. o charakterze happeningowym na kilku lub kilkunastu artystów lub zespołów muzycznych grających różne gatunki muzyki jednocześnie w tej samej przestrzeni. Lubelska wersja „MusiCircus” odwoływała się do perkusyjnych korzeni muzyki Johna Cage’a. W ramach projektu wystąpili: Anthony Pateras (Melbourne, Australia/Bruksela, Belgia), Pavel Fajt (Brno, Czechy), Gintautas Gascevičius (Wilno, Litwa), Ensemble Nostri Temporis (Kijów, Ukraina), Warsaw Gamelan, Group (Warszawa, Polska), Sambasim (Lublin, Polska), Pupile Awangardy (Lublin, Polska), Konrad Chyl (Lublin, Polska), Michał Skubaniec (Lublin, Polska)

NAZWA: **WYDANIE PŁYTY „SCENY Z BEZKRESU”**, KIEDY: VI, GDZIE: Ośrodek Rozdroża, RODZAJ WYDARZENIA: wydawnictwo płytowe.

NAZWA: **MUZYKA Z HONGKONGU – KONCERT**, KIEDY: 18 VI, GDZIE: Teatr Stary w Lublinie, RODZAJ WYDARZENIA: koncert.

Wystąpili: **Yu Mei-lai** – śpiew, yangqin (cymbały), **Zhang Chongxue** – erhu (chiński instrument smyczkowy), **Zhang Ying** – śpiew, pipa (chińska lutnia), **Luo Jing** – zheng (chińska cytra), **Cui Can** – zhongruan (chiński chordofon szarpany), **Yan Huichang** – opieka artystyczna.

NAZWA: **III FESTIWAL SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ OPEN CITY / MIASTO OTWARTE**, KIEDY: 21 VI – 22 VII, GDZIE: Lublin, RODZAJ WYDARZENIA: międzynarodowy festiwal sztuk wizualnych.

W festiwalu udział wzięli:

PAWEŁ ALTHAMER: koncerty /NRM (Białoruś) /PAPRIKA KORPS (Polska) /COMEYAH (Polska) /ŁUKASZ JEMIOŁA (Polska) PRAMIEŃ SONCA, JANUSZ BAŁDYGA - "STĘŻENIE W NORMIE", KUBA BĄKOWSKI: POTĘGA, STUDIUM GODŁA Z KORONĄ, KRZYSZTOF M. BEDNARSKI - "BRAHMAPUTRA", ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI - "TAK, MIKOŁAJU", MIROSŁAW FILONIK - "bez tytułu", ARTUR KLINAU - "SŁOMA", JAROSŁAW KOZAKIEWICZ - "VICISSITUDO", MACIEJ KURAK - "MEISTERSTÜCK", ROBERT KUŚMIROWSKI, NAWER - "INSIDE OUT", EWA ZARZYCKA - "ZASOBY PAMIĘCI", JERZY ZYŚKO - "DROGOWSKAZ", AKADEMIA RUCHU - "KORESPONDENCJE BIEŻĄCE", KOMUNA WARSZAWA - "POŚLUCHAJ"

II DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach statutowej działalności artystycznej Ośrodka odbyły się następujące wydarzenia:

NAZWA: **ROK JOHNA CAGE'A – LUBLIN 2012 STYCZEŃ 2012 ODKRYCIA I WYNAŁAZKI – EDUKACJA MUZYCZNA CAGE'A, WARSZTATY MUZYCZNE Z MAGĄ MAYAS**, KIEDY: 17-19 I, GDZIE: Wydział Artystyczny UMCS, RODZAJ WYDARZENIA: warsztaty muzyczne z Magdą Mayas (Niemcy).

NAZWA: **ROK JOHNA CAGE'A – LUBLIN 2012 STYCZEŃ 2012 ODKRYCIA I WYNAŁAZKI – EDUKACJA MUZYCZNA CAGE'A, WARSZTATY MUZYCZNE Z ALFREDO COSTA MONTEIRO**, KIEDY: 22-24 I, GDZIE: Ośrodek Rozdroża, RODZAJ WYDARZENIA: warsztaty muzyczne.

Warsztaty dotyczyły konkretnych aspektów dźwięku jako faktury, dynamiki, tworzywa, ciszy i niezmienności. Celem warsztatów było tworzenie kolektywnych i indywidualnych sytuacji dźwiękowych.

NAZWA: **INDYWIDUALNE WARSZTATY ŚPIWU PROWADZONE PRZEZ MONIKĘ MAMIŃSKĄ-DOMAGALSKĄ**, KIEDY: I-VI, GDZIE: siedziba ośrodka, RODZAJ WYDARZENIA: cotygodniowe spotkania dla indywidualnych śpiewaków.

NAZWA: **ROK JOHNA CAGE'A - SYMPOZJUM CAGE100**, KIEDY: 16-19 V, GDZIE: Pałac Czartoryskich w Lublinie, RODZAJ WYDARZENIA: sympozjum, konferencja.

Na program konferencji złożyły się prezentacje:

Gordon Mumma: mini-recital, **Kyle Gann:** „*Silence* z perspektywy czasu”, **David Revill:** „Cage jako performance”, **Gordon Mumma:** „John Cage i technologie elektroniczne od lat trzydziestych po sześćdziesiąte”, **Krzysztof Sz wajgier:** „Cage, Polska i kwestia wolności”, otwarcie instalacji „Encounter” **Hee Sook Kim** i **Chrisa Shultisa** i „Dear John: A Canon on the Name of Cage” **Pauline Oliveros**, **Chris Shultis:** mini-recital, **Peter Jaeger:** „John Cage i naśladowanie natury”, **Anne de Fornel:** „Spotkania z przypadkiem w wystawach Johna Cage’a”, **Jerzy Luty:** „(A)polityczna sztuka Johna Cage’a”, **Margaret Leng Tan:** „Spojrzenie na 4’33” przez pryzmat filozofii Zen”, **Margaret Leng Tan** – plenerowe wykonanie 4’33” i 0’00” Johna Cage’a, **David Revill:** mini-recital, **Volker Straebel:** „Tekst i kontekst: Premiera *Variations III* John Cage’a” kompozycja jako ekspozycja, czyli jak uwolnić publiczność”, **Katarzyna Bazarnik:** „Liberatura i Cage. Wykład preparowany”, **Zenon Fajfer:** „Nic o wykładzie”, **Chris Shultis:** „*Fałszywi przyjaciele:* Komunikacja jako źródło cierpień”, „50’ na prelegentów: czy to się musi zdarzyć?” – aleatyczny panel dyskusyjny z udziałem publiczności przygotowany przez studentów Akademii Muzycznej w Krakowie, **Fred Turner:** „John Cage jako teoretyk demokracji czasów zimnej wojny”, **David Nicholls:** „*Każdy ... jest w centrum:* Rozważania nad Cage’owską wizją historii (muzyki)”.

INNE

NAZWA: **STRONA INTERNETOWA**, KIEDY: I-VI, GDZIE: Internet, RODZAJ WYDARZENIA: bieżąca aktualizacja strony internetowej ośrodka www.rozdroza.com oraz dwóch portali festiwalowych www.kody-festiwal.pl, www.opencity.pl

Sporządził: Paweł Laufer - Instruktor

DYREKTOR

Mirosław Haponiuk