

Lublin 31.01.2018 r.

pieczęć/ nazwa instytucji

Sprawozdanie z przebiegu wykonania planu finansowego za 2017 rok

		w zł	w zł	w zł i gr	
Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 31.12.2017 r.	Wykonanie na dzień 31.12.2017 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			180 617,08	
1.	Przychody ogółem, z tego:	5 564 333,00	6 190 411,00	6 039 094,15	97,56%
1.1	Dotacja z budżetu miasta	4 964 333,00	5 044 333,00	4 893 020,04	97,00%
1.1.1	Dotacja podmiotowa	4 950 000,00	5 030 000,00	4 880 000,00	97,02%
1.1.1.1	w tym: na remonty				
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów	14 333,00	14 333,00	13 020,04	90,84%
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych		615 756,00	615 755,56	100,00%
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	290 000,00	488 982,00	488 980,78	99,99%
1.3.1	z usług (w części opisowej wymienić jakie)	190 000,00	341 407,00	341 406,26	100,00%
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	100 000,00	147 575,00	147 574,52	100,00%
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych	180 000,00	7 167,00	7 166,08	99,99%
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych	120 000,00	22 574,00	22 573,41	100,00%
1.6	Pozostałe przychody (w części opisowej wymienić jakie np. odsetki)	10 000,00	11 599,00	11 598,28	99,99%
2.	Koszty ogółem, z tego:	5 564 333,00	6 190 411,00	6 171 977,54	99,70%
2.1	wynagrodzenia, z tego:	2 679 333,00	3 182 970,00	3 182 968,90	99,99%
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	2 124 333,00	2 221 956,00	2 221 955,33	100,00%
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe	22 000,00	42 350,00	42 350,00	100,00%
2.1.1.2	w tym odprawy				
2.1.2	honoraria, z tego:		80 566,00	80 566,00	100,00%
2.1.2.1	dla pracowników				
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami		80 566,00	80 566,00	100,00%
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia (w części opisowej wymienić jakie np. wynagrodzenia bezosobowe - umowy zlecenia, o dzieło)	555 000,00	880 448,00	880 447,57	100,00%
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	390 000,00	428 367,00	428 366,22	100,00%
2.3	Składki na Fundusz Pracy	45 000,00	54 023,00	54 022,05	100,00%
2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	58 000,00	61 556,00	61 556,00	100,00%
2.5	Materiały i wyposażenie	200 000,00	324 618,00	324 617,08	100,00%
2.6	Energia (woda, energia cieplna i elektryczna, gaz)	220 000,00	116 547,00	116 546,46	100,00%
2.7	Remonty		402 500,00	402 500,00	100,00%
2.8	Inne usługi	1 619 000,00	1 408 216,00	1 389 789,66	98,69%
2.9	Podatki i opłaty	15 000,00	37 287,00	37 286,13	100,00%
2.10	Amortyzacja	60 000,00	97 600,00	97 599,44	100,00%
2.11	Czynsze	120 000,00	44 844,00	44 843,31	100,00%
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	50 000,00	31 883,00	31 882,29	100,00%
2.13	Pozostałe koszty	108 000,00			
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)			-132 883,39	
4.	Podatek dochodowy				
5.	Wynik finansowy netto (3-4)				
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *	X	X		
	w tym wymagalne				
7.	Należności ogółem wg Rb N	X	X	61 754,21	
	w tym wymagalne			57 422,12	

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 31.12.2017 r.	Wykonanie na dzień 31.12.2017 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			161 448,60	
	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiu na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	5 564 333,00	6 190 411,00	6 171 977,54	99,70%
1.	Projekty związane z Trasą Podziemną	2 000,00	73 047,00	73 046,82	100,00%
1.1	Pożar Lublina. 298 rocznica cudownego ocalenia miasta z wielkiego pożaru	2 000,00	73 047,00	73 046,82	100,00%
2.	Projekty związane z Izłą Drukarstwa	69 480,00	162 427,00	162 425,10	99,99%
2.1	IV Międzynarodowe spotkania TypoLub	8 100,00	8 099,00	8 099,00	100,00%
2.2	Lubelskie Spotkania Literackie-Miasto Poezji	42 000,00	151 483,00	151 482,05	100,00%
2.3	Inny Lublin	19 380,00	2 845,00	2 844,05	99,97%
3.	Projekty związane z Bramą	719 400,00	1 329 017,00	1 323 569,27	99,59%
3.1	700-lecie lublina	100 000,00			
3.2	Międzynarodowy Festiwal "Spotkania z Opowiadaczami Świata"	13 500,00	65 030,00	65 029,32	100,00%
3.3	Lubelskie Wieczory Muzyczne	17 400,00			
3.4	Śladami Singera: Warsztaty. Spotkania. Sztuka	38 000,00	33 263,00	33 262,79	100,00%
3.5	Wydanie powieści Zofii Grzesiak "Wyspa nad horyzontem"	5 000,00	13 299,00	13 298,40	100,00%
3.6	W stronę	15 500,00			
3.7	Festiwal "Małych Opowieści"	400 000,00	600 000,00	594 555,06	99,09%
3.8	Akcja Rainhard - w kręgu Zagłady	50 000,00	208 155,00	208 154,41	100,00%
3.9	Zjazd Lublinerów	80 000,00	240 211,00	240 210,81	100,00%
3.10	Ida Glikstejn "Pamiętnik z lubelskiego getta"		15 973,00	15 973,00	100,00%
3.11	Lublin. Opowieść o mieście		109 744,00	109 743,48	100,00%
3.12	Tech Klub Lublin		5 000,00	5 000,00	100,00%
3.13	Lubelskie Cegielnie		18 500,00	18 500,00	100,00%
3.14	Shtetl Routes		19 842,00	19 842,00	100,00%
4.	Zapewnienie trwałości projektu "Lubelska Biblioteka Wirtualna"	14 333,00	14 333,00	13 020,04	90,84%
5.	Przygotowanie obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Lublina	1 400 000,00	657 666,00	657 665,94	100,00%
6.	Pozostała działalność statutowa	3 359 120,00	3 551 421,00	3 539 750,37	99,67%
7.	Remonty (Rewitalizacja Miejsca Pamięci Umschlagplatz w Lublinie)		402 500,00	402 500,00	100,00%
	Dotacje celowe na finansowanie inwestycji				
	w tym z budżetu miasta				
	Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem				
	w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta				
	Srednia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	51,00	51,00	51,26	100,51%
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 435,00	3 561,45	3 543,38	99,49%
	Wpływy z należności z lat poprzednich	X	X	8 911,97	
	Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X	X	16 495,93	

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Marianna Wóźniak

DYSEKTOR
 Ośrodka "Brama Grodzka
 Teatr NN"
Tomasz Pietrasiewicz

Informacja dodatkowa do sprawozdania z wykonania planu finansowego instytucji za 2017 rok (na dzień 31.12.2017)

Przychody ogółem na dzień 31.12.2017 roku wyniosły 6.039.094,15 zł i obejmowały:

- 1) dotacja podmiotowa z budżetu miasta - 4.880.000,00 zł;
- 2) dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów - 13.020,04 zł – dotacja związana z zapewnieniem trwałości projektu „Lubelska Biblioteka Wirtualna”;
- 3) przychody z prowadzonej działalności - 488.980,78 zł, z tego:
 - a. wpływy ze sprzedaży biletów (zwiedzanie wystawy „Lublin. Pamięć Miejsca”, Lubelskiej Trasy Podziemnej, wystawy Izby Drukarstwa „Siła Wolnego Słowa”), organizacja Nocy Kultury, wystawianie spektakli Teatru NN - 315.388,79 zł;
 - b. sprzedaż książek - 26.017,47 zł;
 - c. wynajem lokali - 147.574,52 zł;
- 4) środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych – 615.755,56 zł, z tego:
 - a. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 557.400,00 zł z przeznaczeniem na realizację projektów: Ida Gliksztejn „Pamiętnik z lubelskiego getta” (7.500,00 zł), Rewitalizacja Miejsca Pamięci Umschlagplatz w Lublinie (322.000,00 zł), Akcja Reinhard - w kręgu Zagłady (150.000,00 zł), Lublin. Opowieść o mieście (77.900,00 zł).
 - b. środki otrzymane od Ministerstwa Rozwoju na realizację i dokończenie projektu Shtetl Routes – 20.355,56 zł
 - c. Muzeum Historii Polski - 38.000,00 zł;
- 5) środki otrzymane od osób fizycznych – 7.166,08 zł (darowizna);
- 6) środki otrzymane od osób prawnych – 22.573,41 zł, tj. środki od partnera z Ukrainy na druk książki z projektu Shtetl Routes - 22.573,41 zł;
- 7) pozostałe przychody – 11.598,28 zł (głównie odsetki - 9.045,18 zł, wynagrodzenie płatnika - 758,10 zł).

Koszty ogółem na dzień 31.12.2017 roku wyniosły 6.171.977,54 zł i obejmują:

- 1) wynagrodzenia ogółem - **3.182.968,90 zł**, z tego:
 - a. wynagrodzenia osobowe – 2.221.955,33 zł
 - w tym wynagrodzenie LBW - 12.223,61 zł
 - w tym nagrody jubileuszowe - 42.350,00 zł
 - b. honoraria dla osób niebędących pracownikami - 80.566,00 zł
 - c. pozostałe wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i umowy o dzieło dotyczące projektów realizowanych przez Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN”) – 880.447,57 zł
- 2) składki na ubezpieczenie społeczne - **428.366,22 zł**
- 3) składki na Fundusz Pracy - **54.022,05 zł**
- 4) Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych - **61.556,00 zł**
- 5) zakup materiałów i wyposażenia potrzebnych do utrzymania czystości oraz papier ksero, papier do drukarek, tusze, tonery i inne zakupy dla Ośrodka, Trasy Podziemnej oraz Izby Drukarstwa, zakup artykułów promocyjnych do projektu LBW i do realizacji innych projektów, sprzęt oświetleniowy i wyposażenie Trasy Podziemnej (12.308,16 zł) - **324.617,08 zł**
- 6) zakup energii (opłaty za energię elektryczną – 44.440,27 zł, centralne ogrzewanie - 51.643,91 zł, gaz - 14.075,06 zł oraz woda - 6.387,22 zł) - **116.546,46 zł**
- 7) remonty – **402.500,00 zł** – kwota dotyczy Rewitalizacji Miejsca Pamięci Umschlagplatz w Lublinie (m.in. wykonano projekt, remont muru w Miejscu Pamięci, roboty ogólnobudowlane, wywóz gruzu, porządkowanie terenu i wymianę gruntu)
- 8) inne usługi (m.in. usługi internetowe, łącznościowe, usługi ochrony, reklamowe, hotelarskie z wyżywieniem - dotyczy realizowanych projektów - 93.789,50 zł, wywóz nieczystości, odprowadzanie ścieków – 6.478,12 zł, usługi kominarskie, konserwacja i naprawa sprzętu, opłaty pocztowe, usługi poligraficzne - druk książek - 103.515,69 zł, reklama i marketing (przygotowanie obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Lublina - Festiwal „Małych Opowieści”, reklama i promocja, wolontariat, Zjazd Lublinerów, nagrywanie relacji historii mówionej 998.378,25 zł) – **1.389.789,66 zł**
- 9) podatek od nieruchomości - **37.286,13 zł**
- 10) amortyzacja - **97.599,44 zł**
- 11) czynsze (m.in. czynsz za Lubelską Trasę Podziemną, czynsz za Izbę Drukarstwa oraz czynsz za pomieszczenia Ośrodka) - **44.843,31 zł**
- 12) podróże służbowe: krajowe i zagraniczne (przejazdy uczestników biorących udział w projektach: Lubelskie Spotkania Literackie - Miasto Poezji, Zjazd Lublinerów, Śladami Singera) - **31.882,29 zł**

Wynik finansowy Ośrodka „Brama Grodzka - Teatr NN” na dzień 31.12.2017 roku stanowi kwotę - 132.883,39 zł.

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie w Ośrodku w 2017 roku wynosiło 3.543,38 zł na etat kalkulacyjny przy średnim zatrudnieniu 51,26. Wzrost zatrudnienia wynika ze zwiększonego zakresu realizowanych zadań. W 2017 roku nie nastąpiła podwyżka płac.

Należności wg Rb-N na dzień 31.12.2017 roku wyniosły 61.754,21 zł (w tym: należności wymagalne - 57.422,12 zł). Należności wymagalne powstały ze sprzedaży książek oraz wynajmu lokalu (Hades). Należności są egzekwowane poprzez wysyłanie ponagleń i naliczanie odsetek. Wyżej wymienione należności na dzień złożenia sprawozdania nie zostały uregulowane.

Zobowiązania wg Rb-Z: nie wystąpiły.

GLÓWNY KSIĘGOWY

Marianna Woźniak
Marianna Woźniak

DYREKTOR
Ośrodka „Brama Grodzka-
Teatr NN”
Tomasz Pietrasiewicz

Lublin, 21 lutego 2018

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA „BRAMA GRODZKA – TEATR NN” W 2017 ROKU

Ośrodek jest interdyscyplinarną instytucją kultury wykorzystującą w swojej pracy nowoczesną technologię, a jej program powstaje na przecięciu działalności naukowej, muzealniczej, dokumentacyjnej, wydawniczej, edukacyjnej, artystycznej i animatorskiej. Ośrodek gromadzi wiedzę związaną z historią, dziedzictwem kulturowym, architekturą, przestrzenią (urbanistyka), edukacją i animacją. Zasoby te wykorzystuje na rzecz rozwoju miasta m. in. na swoim portalu oraz w realizowanych programach animatorsko-edukacyjnych adresowanych do szkół. Ważną i charakterystyczną cechą programów Ośrodka jest używany w nich język sztuki i animacji.

Ośrodek prowadzi aktywność w trzech lokalizacjach: Brama Grodzka, Trasa Podziemna, Dom Słów.

W roku 2017 w Ośrodku odbyło się 105 wydarzeń: prezentacje, spotkania, wystawy, wykłady. W tym także działania rocznicowe, cykliczne, stałe, festiwale (liczone jako jedno wydarzenie) oraz prezentacje projektów i działalności Ośrodka na konferencjach naukowych w kraju i za granicą. Kalendarium wszystkich wydarzeń (w tym za rok 2017) znajduje się na stronie <http://teatrnn.pl/kalendarium/>. W niniejszym sprawozdaniu dokonujemy całościowego podsumowania z zaznaczeniem aktywności poszczególnych pracowni i niektórych danych statystycznych.

Działy programowe Ośrodka:

- a) **Laboratorium Nowych Mediów** - powstało z myślą o wszechstronnym wykorzystaniu sieci internetowej i nowych technologii w działalności programowej Ośrodka. Laboratorium tworzy multimedialną i hipertekstową opowieść o Lublinie („Lublin. Pamięć Miejsca”) będącą uniwersalnym i zintegrowanym opisem miasta w obszarze jego dziedzictwa kulturowego i historii.
- b) **Pracownia Edukacji i Animacji w Bramie** - ma na celu realizowanie projektów edukacyjnych i animatorskich Ośrodka związanych m. in. z Pamięcią o lubelskim dziedzictwie historycznym
- c) **Pracownia Historii Mówionej** - w jej ramach są rejestrowane i upowszechniane wspomnienia mieszkańców Lublina związane z jego historią. Pracownia organizuje też działania edukacyjne i animatorskie na rzecz popularyzacji programu „Historii Mówionej” oraz prowadzi portal internetowy prezentujący jej zasoby.
- d) **Pracownia Ikonografii** - pozyskuje, digitalizuje, kataloguje i udostępnia fotografie związane z historią Miasta. Tworzy też portal poświęcony historii lubelskiej fotografii.
- e) **Pracownia Forum Kultury Przestrzeni** – jej celem jest upowszechnianie kultury przestrzeni publicznej oraz rozwijanie i porządkowanie wiedzy o niej poprzez spotkania, projekty edukacyjne i działalność medialną. Pracownia prowadzi portal internetowy poświęcony „kulturze przestrzeni”.
- f) **Trasa Podziemna (Pracownia Edukacji Historycznej)**. Lubelskie Podziemia to ok. 280-metrowa trasa turystyczna biegnąca pod Rynkiem i kamienicami Starego Miasta. Pracownia prowadzi programy edukacyjne popularyzujące historię Lublina wykorzystując do tego Trasę i jej otoczenie na Starym Mieście.

g) **Dom Słów** - jego siedziba znajduje się w dawnej drukarni „Popularna” powstałej w latach 30. XX wieku oraz dołączonych do niej kilku nowych, wyremontowanych i odbudowanych pomieszczeniach. W drukarni zachowały się stare maszyny drukarskie i introligatorskie. Z tych powodów dział tworzy program ochrony dziedzictwa kulturowego związanego ze słowem pisany.

Najważniejsze wydarzenia

- Obchody 75 rocznicy likwidacji getta na Podzamczu w Lublinie
- Zjazd Lublinerów
- Jeden dzień z życia Lublina
- Akademia Małych Opowieści

Zakończone duże projekty

- Rewitalizacja Miejsca Pamięci Umschlagplatz w Lublinie
- Upamiętnienie „Akcja Reinhardt – w kręgu Zagłady”
- Wydanie książki „Ida Gliksztejn – Pamiętnik z czasów wojny”

Festiwale

O każdym z tych festiwali można byłoby napisać obszerne sprawozdanie. Ich ideę i przebieg można znaleźć na stronach internetowych

- Miasto Poezji (X edycja)
- Śladami Singera (VII edycja)
- Akademia Opowieści
- Spotkania z Opowiadaczami Świata (V edycja)

Nagrody

- Medale 700-lecia dla Ośrodka i pracowników
- książka „Teatr w budowie. Dziennik podróży” z nagrodą 50 Books 50 Covers

OŚRODEK W LICZBACH

Całkowita liczba odsłon wszystkich stron internetowych Ośrodka w roku 2017 według Google Analytics to **2 284 717**. Strony Bramy Grodzkiej osiągnęły **916 131** sesji i **662 319** unikalnych użytkowników.

W portalu YouTube w roku 2017 filmy Ośrodka były oglądane przez **176 514** minut. Nasze filmy osiągnęły w tym czasie **43 248** wyświetleń.

Wystawa „Pamięć Miejsca”

Stałą ekspozycję Ośrodka odwiedziło w tym roku **5 309** osób. Byli oprowadzani w **375** grupach liczących od kilku do kilkudziesięciu osób. Blisko 50% odwiedzających stanowią obcokrajowcy (w tym najwięcej z Izraela i Stanów Zjednoczonych).

Lubelska Trasa Podziemna

Ekspozycję w Trasie Podziemnej odwiedziło w tym roku prawie **30 000** osób. To wydaje się być maximum możliwości trasy związanych z ograniczeniami (wąskie korytarze, limitowana liczba osób w grupie).

Dom Słów

We wszystkich wydarzeniach (warsztaty, zwiedzanie, wystawy, koncerty, spotkania) wzięło udział ponad **11 400** osób. Największą liczbę stanowią uczestnicy warsztatów. Było ich prawie **6 400**. Wśród zrealizowanych projektów (warsztaty, wystawy, koncerty, spotkania) szczególnie wyróżniamy: Pracownia Książki Nieobojętnej, Mieszkanie Kultury, Żmigród - działania na ulicy, spacer po Żmigrodzie, Laboratorium Słowa, Spotkania literackie w DS, Inny Lublin

Teatr NN

Spektakle Teatru NN zagrano łącznie 52 razy. Większość w siedzibie Ośrodka, ale także w Izraelu (Massuah) i w kraju: Warszawa (Międzynarodowy Festiwal Warszawa Singera), Łódź, Mięćmierz, Lubartów. Premierowy spektakl „Siedem opowieści nie tylko dla dzieci” został zaprezentowany w ramach ogólnopolskiej akcji „Bilet za 500 groszy” zorganizowanej przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Izba Drukarstwa

- produkcja introligatorni: zeszyty – 20, notesy- 60, księgi, notesy okolicznościowe – 8
- afisze: 18 tytułów, łącznie 430 egzemplarzy B2
- akcydensy: 36 tytułów, łącznie 4120 egzemplarzy (A6, A5, A4)
- specjalne wydanie „Poematu o Mieście Lublinie” 10 egzemplarzy w twardej oprawie z oryginalnymi miedziorytniczymi ilustracjami – lipiec wydanie na „Spacer z Czechowiczem”
- dotarcie do wnuków właścicieli drukarni Popularna, nagranie Historii Mówionej i pozyskanie fotografii i dokumentów dotyczących drukarni
- wydanie „Poematu o Mieście Lublinie” z 4 miedziorytami autorstwa Fryderyka Rudzińskiego, 114 egzemplarzy z oryginalnymi odbitkami wydane na rocznicę urodzin Poety 15 marca 2017

Wydawnictwo

W 2017 roku zostały wydane:

- „Wreszcie nie pojawia się nikt. Szkice o twórczości Andrzeja Niewiadomskiego” pod redakcją A.Jarzyny, K. Kuczyńskiej-Koschany, A Szulc-Woźniak, J. Żabnickiej – 300 egz.
- Władysław Panas „Magiczne Miasto. Szkice i fragmenty lubelskie” - 300 egz.
- Bogdan Ostromięcki „Wiersze wybrane”. Seria: Biblioteka Zapomnianych Poetów Tom 12 – 300 egz.
- Julian Wołoszynowski „Wiersze wybrane”. Seria: Biblioteka Zapomnianych Poetów Tom 12 – 300 egz.
- Waldemar Michalski „Znak bez kropki” - 300 egz.
- Julia Hartwig „Koleżanki i inne wiersze lubelskie” - 300 egz.
- Tomasz Pietrasiewicz „Teatr Pamięci” - 300 egz.
- Tomasz Pietrasiewicz „Theatre of Memory” - 300 egz.
- Ida Gliksztejn „Pamiętnik z czasów wojny” - 500 egz.
- „Lublin, Pamięć Miejsca” – 350 egz.
- „Szlak Pamięci. Lublin. Pamięć Zagłady” - 2000 egz.
- „Lublin. Memory of the Place” - 300 egz.
- George Steiner „Gramatyki tworzenia” - publikacja cyfrowa

Ikonografia

Najcenniejszym zbiorem zdjęć pozyskanym w 2017 roku jest licząca 134 fotografie kolekcja zdjęć lubelskiego getta zbierana przez prywatnego kolekcjonera na aukcjach internetowych i bezpłatnie udostępniona Ośrodkowi. Ponadto:

- 12 065 skanów z kolekcji Kuriera Lubelskiego
- 1 781 skanów z innych źródeł

Brama. Edukacja i Animacja

- Przeprowadzono 35 warsztatów w których wzięło udział **941 osób**.
- dział był odpowiedzialny za projekty: Rewitalizacja miejsca pamięci Umschlagplatz w Lublinie, Akcja Reinhardt – w kręgu Zagłady

Laboratorium Nowe Media

Ośrodek jest jedną z 6 instytucji wchodzących w skład Lubelskiej Biblioteki Wirtualnej. Nasze zasoby na dzień 15.12.2017 roku obejmowały **88 286 publikacji** (artykułów, książek, relacji historii mówionych i fotografii). W ramach digitalizacji i udostępnienia w 2017 roku została opublikowana

on-line kolekcja skanów negatywów autorstwa Edwarda Hartwiga licząca ponad 3 000 sztuk klasek negatywowych. Na podstawie analiz z Google Analytics wynika, że 50% ruchu w serwisie LBW generują zasoby Ośrodka "Brama Grodzka - Teatr NN".

Program „Historia Mówiona”

- 178 nowych nagrań ze świadkami historii
- 17 924 fragmenty historii mówionych dostępnych w Bibliotece Multimedialnej (w tym 4 380 udostępnionych tylko w 2017 roku)
- ponad 300 sztuk pozyskanych materiałów ikonograficznych i archiwalnych od świadków historii
- projekty, w których wykorzystano relacje nagrane przez pracownię: Lublin – Opowieść o Mieście, Akcja Reinhardt w Kręgu Zagłady

Forum Kultury Przestrzeni

- około 30 spraw (pisma, opracowania, inicjatywy współpracy typu: Piesza Polska, film studencki, Wzdłuż Czechówki i przez Bystrycę, przekazanie opieki nad bluszczem JP II Wydziałowi Gospodarki Komunalnej)
 - 10 Rozmów o Mieście
 - rozpoczęty blog Atlas sytuacji pieszych www.atlas.ulublin.eu
 - mapa inicjatyw FKP w ArcGIS
 - montaż 7 filmów, m.in. z Rozmów o mieście, prezentacje, dyskusje, wycinki)
- W FKP uczestniczy 188 osób, w minionym roku przybyło 20 osób.

Wolontariusze i stażyści

- 40 praktykantów i wolontariuszy dla działań stałych
- 9 stażystów z urzędów pracy odbywających staż
- 2 nowych stażystów międzynarodowych EVS, przedłużenie akredytacji

Wydarzenia wyjątkowe


- stworzenie Szlaku Pamięci „Lublin. Pamięć Zagłady”
- Zjazd Lublinerów na 700 – lecie Miasta
- Wydanie i prezentacja monograficznego numeru kwartalnika „Konteksty” poświęconego Ośrodkowi

Wydarzenia cykliczne

m.in.: Urodziny Czechowicza, Misterium Światła I Ciemności” - rocznica likwidacji getta w Lublinie, Rocznicą likwidacji Ochronki, Listy do Henia, Rocznicą ocalenia Lublina z pożaru, Spacer trasą “Poematu o Mieście Lublinie”, Rocznicą śmierci Józefa Czechowicza, “Jedna Brama – Dwa Święta”, Dźwięki Domu Słów, Inny Lublin, spotkania młodzieży polskiej i żydowskiej, **nowa tegoroczna inicjatywa - Spacer Śladami Julii Hartwig**

W roku 2017 odbyło się w Ośrodku „Brama Grodzka - Teatr NN” 105 wydarzeń - prezentacje, spotkania, wystawy, wykłady. Były one szeroko komentowane w lokalnych i ogólnopolskich mediach. Powstały artykuły prasowe, reportaże radiowe i telewizyjne. Wszystkie informacje dotyczące zorganizowanych wydarzeń dostępne są na stronach www.teatrnn.pl

Sprawozdanie sporządził

Z-ca DYREKTORA

Witold Dąbrowski



ośrodek międzykulturowych
inicjatyw twórczych „rozdroża”
20-007 Lublin, ul. Peowiaków 12
REGON 060407730
NIP 712-513-95-78

.....
pieczęć/ nazwa instytucji

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego za 2017 rok

Lp.	Wyszczególnienie	w zł	w zł	w zł i gr	% 5:4
		Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 31.12.2017 r.	Wykonanie na dzień 31.12.2017 r.	
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			6 879,11	
1.	Przychody ogółem, z tego:	1 965 000,00	2 681 000,00	2 648 094,47	98,77
1.1	Dotacja z budżetu miasta	1 900 000,00	2 200 000,00	2 167 500,00	98,52
1.1.1	Dotacja podmiotowa	1 900 000,00	2 200 000,00	2 167 500,00	98,52
1.1.1.1	w tym: na remonty				
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów				
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych		388 500,00	388 500,00	100,00
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	59 000,00	75 000,00	74 644,98	99,53
1.3.1	z usług	59 000,00	75 000,00	74 644,98	99,53
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych				
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych		10 000,00	10 000,00	100,00
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych				
1.6	Pozostałe przychody	6 000,00	7 500,00	7 449,49	99,33
2.	Koszty ogółem, z tego:	1 965 000,00	2 681 000,00	2 547 442,22	95,02
2.1	wynagrodzenia, z tego:	682 000,00	975 000,00	959 488,86	98,41
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	399 000,00	420 000,00	418 329,10	99,60
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe				
2.1.1.2	w tym odprawy				
2.1.1.3	w tym nagrody roczne	25 000,00	28 000,00	28 000,00	100,00
2.1.2	honoraria, z tego:	258 000,00	530 000,00	525 619,76	99,17
2.1.2.1	dla pracowników				
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	258 000,00	530 000,00	525 619,76	99,17
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia	25 000,00	25 000,00	15 540,00	62,16
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	67 700,00	75 000,00	74 461,39	99,28
2.3	Składki na Fundusz Pracy	9 800,00	9 800,00	8 187,26	83,54
2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	10 000,00	11 200,00	11 121,49	99,30
2.5	Materiały i wyposażenie	200 000,00	120 000,00	91 097,66	75,91
2.6	Energia	35 000,00	23 000,00	22 701,50	98,70
2.7	Remonty				
2.8	Inne usługi	807 800,00	1 310 000,00	1 256 356,84	95,91
2.9	Podatki i opłaty	35 000,00	30 000,00	9 359,06	31,20
2.10	Amortyzacja	5 700,00	5 000,00	4 829,64	96,59
2.11	Czynsze	80 000,00	80 000,00	77 653,20	97,07
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	7 000,00	7 000,00	2 327,01	33,24
2.13	Pozostałe koszty	25 000,00	35 000,00	29 858,31	85,31
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)	0,00	0,00	100 652,25	
4.	Podatek dochodowy				
5.	Wynik finansowy netto (3-4)	0,00	0,00	100 652,25	
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *	X	X		
	w tym wymagalne				
7.	Należności ogółem wg Rb N	X	X		
	w tym wymagalne				
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			74 640,29	

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 31.12.2017 r.	Wykonanie na dzień 31.12.2017 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiu na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	1 965 000,00	2 681 000,00	2 547 442,22	95,02
	Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY - 700-lecie Lublina	600 000,00	600 000,00	586 792,79	97,80
	Zamówienia kompozytorskie Piotr Tabakiernik "monachomachia" - 700-lecie Lublina		200 000,00	188 931,76	94,47
	Zamówienia kompozytorskie Ignacy Zalewski "Missa sine nomine" - 700-lecie Lublina		110 000,00	107 955,19	98,14
	Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Otwarte Miasto - 700-lecie Lublina	270 000,00	470 000,00	462 364,44	98,38
	Międzynarodowy Festiwal Najstarsze Pieśni Europy - 700-lecie Lublina	80 000,00	175 000,00	163 131,00	93,22
	Strawiński - 700-lecie Lublina	250 000,00	320 000,00	317 281,91	99,15
	Stop! Galeria - 700-lecie Lublina	40 000,00	25 000,00	1 190,00	4,76
	Muzyczna Scena Eksperymentalna	15 000,00	15 000,00	2 600,00	17,33
	Wydanie katalogów powystawowych Festiwalu Otwarte Miasto - 2015,2016	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00
	Pozostała działalność kulturalna (m.in. koncerty, spektakle, prowadzenie warsztatów, konferencje - Ogólnopolska Konferencja Kultury)		36 000,00	29 884,00	83,01
	Pozostała działalność statutowa	680 000,00	700 000,00	687 311,13	98,19

Dotacje celowe na finansowanie inwestycji				
w tym z budżetu miasta				
Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem				
w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta				

Srednia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	9,25	9,25	9,25
Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 595	3 784	3 768,73

Wpływy z należności z lat poprzednich	X	X	0,00
Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X	X	33 593,36

GLÓWNA KSIĘGOWA

Eliana Kozielewska

DYREKTOR

Mirosław Haponiuk



Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” w okresie od 01.01.2017 r. do 31.12.2017 r. pozyskał przychody w kwocie 2 648 094,47 zł (98,77% rocznego planu), z tego:

Przychody z prowadzonej działalności 74 644,98 zł:

- współorganizacja wydarzenia kulturalnego „Ogólnopolskiej Konferencji Kultury” z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina – 32 115,50 zł,
- sprzedaż biletów w ramach spektaklu teatru tańca „Przejścia” wg Strawińskiego – 11 279,00 zł,
- sprzedaż biletów w ramach IX Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY – 10 130,51 zł,
- sprzedaż biletów w ramach teatru muzycznego Piotra Tabakiernika „monachomachia” – 848,80 zł,
- sprzedaż biletów w ramach spektaklu – kantaty Ignacego Zalewskiego „Missa sine nomine” – 236,17 zł,
- sprzedaż wydawnictw – 35,00 zł,
- przychody z tytułu usług reklamowych – 20 000,00 zł.

Pozostałe przychody 7 449,49 zł, z tego:

- przychody finansowe uzyskane jako odsetki od depozytów – 2 354,85 zł,
- pozostałe przychody operacyjne z tytułu terminowej wpłaty podatku dochodowego – 265,00 zł,
- pozostałe przychody operacyjne dokonywane równolegle do odpisów amortyzacyjnych – 4 829,64 zł.

Dotacja podmiotowa z budżetu miasta do działalności bieżącej: 2 167 500,00 zł.

Dotacje z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 278 500,00 zł, z tego:

- dotacja na IX Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody” – 50 000,00 zł,
- dotacja na IX Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej „Otwarte Miasto” – 182 000,00 zł,
- dotacja w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” Piotr Tabakiernik „monachomachia” – 32 500 zł,
- dotacja w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” Ignacy Zalewski „Missa sine nomine” – 14 000 zł.

Dotacja z Instytutu Muzyki i Tańca na XVII Międzynarodowy Festiwal „Najstarsze Pieśni Europy” – 110 000 zł.

Dodatkowo Ośrodek otrzymał od Funduszu Popierania Twórczości Przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS dotację w kwocie 10 000,00 zł na dofinansowanie IX Festiwalu „Kody”.

Koszty, jakie poniósł Ośrodek w okresie od 01.01.2017 r. do 31.12.2017 r. wyniosły 2 547 442,22 zł (95,02% rocznego planu).

Koszty wynagrodzeń wyniosły 959 488,86 zł, z tego:

- wynagrodzenia osobowe: 418 329,10 zł – przeciętne zatrudnienie w Ośrodku na dzień 31.12.2017 r. wyniosło 9,25 etatu ze średnią płacą 3 768,73 zł (do średniej płacy zostały zakwalifikowane nagrody roczne w kwocie 28 000,00 zł). W ww. okresie nie zostały wypłacone żadne nagrody jubileuszowe,

- honoraria: 525 619,76 zł, czyli wszystkie wynagrodzenia wypłacone artystom biorącym udział w realizowanych przez Ośrodek wydarzeniach kulturalnych i artystycznych,

- wynagrodzenia bezosobowe: 15 540,00 zł, między innymi za koordynację, współpracę organizacyjną, plakatowanie, sprzątanie, pomoc techniczną przy przygotowaniach imprez organizowanych przez Ośrodek.

Zakup materiałów i wyposażenia to koszty w kwocie 91 097,66 zł, na co składają się następujące pozycje:

- materiały biurowe i inne 6 546,09 zł,

- materiały do wykonania scenografii związanej z realizacją wydarzeń kulturalnych Ośrodka – 4 271,88 zł,

- zakupy dotyczące materiałów niezbędnych do tworzenia i realizacji prac artystycznych IX Festiwalu „Otwarte Miasto” – 55 120,96 zł,

- środki czystości – 193,59 zł,

- wyposażenie oraz materiały zaliczone do ewidencji ilościowej, między innymi: dyski zewnętrzne, monitor, laptop, komputer stacjonarny, meble, gilotyna – 14 984,24 zł,

- zakup artykułów spożywczych dla zapraszanych artystów – 1 824,73 zł,

- zakup materiałów promocyjnych – 8 156,17 zł.

Koszty usług poniesionych w 2017 roku wyniosły 1 256 356,84 zł. Wśród usług można wymienić:

- druk plakatów, zaproszeń, katalogu i innych usług drukarskich związanych z realizacją wydarzeń kulturalnych oraz bieżącą działalnością Ośrodka – 16 817,73 zł,

- noclegi gości i artystów – 148 580,88 zł,

- usługi transportowe (przede wszystkim transport lokalny) – 55 055,72 zł,

- usługi gastronomiczne dla gości i artystów – 56 647,50 zł,

- usługi pocztowe, kurierskie – 3 238,62 zł,

- obsługa aparatury oświetleniowej i nagłośnieniowej w czasie koncertów – 36 511,00 zł,

- koszty wynajmu – 186 130,20 zł, między innymi: wynajem sal (64 215,51 zł), instrumentów na koncerty (59 161,65 zł), sprzętu multimedialnego (15 621,00 zł), krzeseł (4 981,50 zł), podestów i rusztowań (18 991,45 zł), podnośników (4 022,10 zł), pomieszczeń i nieruchomości przeznaczonych na instalacje prac artystycznych (5 743,50 zł) oraz materiałów wykonawczych – partytury (4 992,57 zł),

- koszty realizacji koncertów (faktury dla wykonawców i realizatorów koncertów) – 498 122,84 zł,

- usługi dotyczące wykonania prac artystycznych do IX Festiwalu Otwarte Miasto – 153 499,63 zł,

- rozmowy telefoniczne stacjonarne – 202,30 zł i rozmowy komórkowe – 1 330,27 zł,

- usługi wdrożeniowe – 163,59 zł,

- usługi pozostałe w kwocie 74 182,91 zł, wśród których można wymienić: koszt rejestracji nagrań audio i video (32 517,00 zł), identyfikacja wizualna (5 535,00 zł), porządkowanie magazynu przeznaczonego do przechowywania instalacji artystycznych (5 500,00 zł), usługi informatyczne

(2 656,80 zł), wywóz nieczystości, usługi sprzątania i ochrony (15 503,27 zł) oraz różnego rodzaju usługi xero, usługi serwisowe,

- usługi internetowe wraz rejestracją i obsługą domen – 1 501,20 zł,

- usługi reklamowe – 9 191,05 zł,

- usługi przy realizacji reklamy zewnętrznej – 14 712,40 zł,

- prenumerata czasopism – 469,00 zł.

Pozostałe koszty – 29 858,31 zł i są to:

- koszty ubezpieczenia – 6 151,79 zł,

- zwrot kosztów podróży artystom – 13 564,82 zł,

- badania pracowników – 463,00 zł,

- koszty finansowe (9 678,70 zł) wynikające z ujemnych różnic kursowych dotyczących zapłat wobec zagranicznych kontrahentów.

Pozycja podatki i opłaty w kwocie 9 359,06 zł obejmuje między innymi: opłaty abonamentowe, za zajęcie pasa drogowego i patronackie (681,94 zł), opłatę za pełny odpis RIK (40,00 zł), prawa do publicznego wykonania dzieł (4 665,39 zł) oraz koszty ZAiKS dotyczące praw autorskich (3 971,73 zł).

Zgodnie ze sprawozdaniem Rb-Z nie występują żadne zobowiązania wg tytułów dłużnych oraz poręczeń i gwarancji, natomiast sprawozdanie Rb-N informuje o stanie gotówki w kwocie 7 005,68 zł i na rachunkach bankowych 67 634,61 zł (rachunek podstawowy – 44 269,95 zł, rachunek pomocniczy – Festiwal „Otwarte Miasto” – 702,29 zł, rachunek pomocniczy – Bilety KODY – 22 662,37 zł). Na koniec roku 2017 nie występują żadne zobowiązania krótkoterminowe wobec Ośrodka „Rozdroża”.

Plan wykonano według założeń (przychody na poziomie 98,77% rocznego planu finansowego oraz koszty na poziomie 95,02%).

DYREKTOR

Mirosław Haponiuk

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA I i II PÓŁROCZE 2017 r.
Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” Lublin, ul. Peowiaków 12

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” działa na podstawie:

1. Ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2017, poz. 862 z późn. zm.)
2. Statutu nadanego Uchwałą Nr 382/XXII/2008 Rady Miasta Lublin z dnia 24 czerwca 2008 roku w sprawie utworzenia i nadania statutu Ośrodkowi Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” w Lublinie (z późn. zm.).

W ramach statutowej działalności artystycznej Ośrodka, odbyły się następujące wydarzenia artystyczne.

I półrocze 2017 roku

I. IX Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, Lublin 2017

25 kwietnia 2017r.

Konferencja prasowa Festiwalu Kody z udziałem Komisarza Festiwalu Jerzego Kornowicza.

Program festiwalu i jego przebieg:

10 maja 2017

19:00 / Scena Sali Operowej Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, plac Teatralny 1

PIOTR TABAKIERNIK „MONACHOMACHIA” TEATR MUZYCZNY

zamówienie festiwalu KODY* / premiera, scenariusz: Igor Gorzkowski, Piotr Tabakiernik,

reżyseria: Igor Gorzkowski, scenografia i kostiumy: Joanna Walisiak

Wykonawcy: Grzegorz Kwas – Przewodnik, Andrzej Mastalerz – O. Rajmund, karmelita,

Sławomir Pacek – O. Gaudenty, dominikanin, Olga Siemieńczuk – sopran, Dorota Stawarska – klawesyn

CHÓR KAMERALNY VARSOVIAE REGII CANTORES

Joanna Maluga – przygotowanie chóru

SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA CONTEMPORARY ENSEMBLE

Lilianna Krych – dyrygent

Wojciech Błazejczyk – przygotowanie warstwy elektronicznej i projekcja dźwięku

22:00 / Centrum Spotkania Kultur – Manifest Caffé, plac Teatralny 1, Spotkanie z artystami,

Prowadzenie: Jan Topolski

11 maja 2017

19:00 / Scena Sali Operowej Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, plac Teatralny 1

IGNACY ZALEWSKI „MISSA SINE NOMINE”

SPEKTAKL – KANTATA

zamówienie festiwalu KODY* / premiera

reżyseria: Jerzy Machowski

Wykonawcy: Leszek Lorent – instrumenty perkusyjne, Łukasz Hodor – puzon, Dariusz Plichta – puzon,

Jacek Namysłowski – puzon, Michał Tomaszczyk – puzon

CHÓR KAMERALNY VARSOVIAE REGII CANTORES

Joanna Maluga – dyrygent

20:00 / Sala Kameralna Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, plac Teatralny 1 / premiera polska

MORTON FELDMAN „PATTERNS IN A CHROMATIC FIELD”

KONCERT – SPEKTAKL

Wykonawcy: DELIRIUM ENSEMBLE 3.0: Wiktor Kociuban – wiolonczela, Demetre Gamsachurdia – fortepian,

Anna Sztwiertnia – wizualizacje

22:00 / Spotkanie z artystami, Prowadzenie: Jan Topolski, Centrum Spotkania Kultur – Manifest Caffé,

plac Teatralny 1

12 maja 2017

20:00 / Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, plac Teatralny 1

ALEKSANDER KOŚCIÓW „WESELE LUBELSKIE”

KONCERT – SPEKTAKL

Zamówienie festiwalu KODY / premiera

Koncert specjalny w ramach obchodów 700-lecia nadania praw miejskich Lublinowi
Wykonawcy: KRONOS QUARTET: David Harrington – I skrzypce, John Sherba – II skrzypce, HankDutt – altówka,
Sunny Yang – wiolonczela, Brian H. Scott - reżyseria światła, Brian Mohr - reżyseria dźwięku
ZESPÓŁ MIĘDZYNARODOWEJ SZKOŁY MUZYKI TRADYCYJNEJ pod kier. Jana Bernada i Moniki Mamińskiej
22:00 / Spotkanie z artystami, Prowadzenie: Jan Topolski, Centrum Spotkania Kultur – Manifest Caffé
Koordynator festiwalu – Grzegorz Paluch
Liczba uczestników: ok. 2000

II. STOP!Galeria

4/5 czerwca 2017 r.

Spacer z artystami – twórcami prac przedstawianych w ramach galerii otwartej z udziałem seniorów oraz osób niepełnosprawnych. Działanie zakończone projekcją pokazu slajdów nt. prac dedykowanych galerii.

Artyści biorący udział w wystawie w przestrzeni miejskiej:

Bohdan Ruciński, Przejście / Otwarte Miasto 2010; Jerzy Zyśko, Drogowskaz / Otwarte Miasto 2012

Nikita Shalenny, Katapulta / Otwarte Miasto 2014; Janusz Bałdyga, Oś obrotu 360° / Otwarte Miasto 2014

Koordynator wydarzenia – Anna Horyńska

Liczba uczestników: 50

III. Lubelskie Dni Seniora

8 czerwca 2017r.

Godz. 10.00, w ramach 6. Lubelskich Dni Seniora odbyła się projekcja filmów poświęconych zrealizowanym edycjom Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY oraz Festiwalu Sztuki w Przestrzeni Publicznej OTWARTE MIASTO.

Miejsce: Sala Rozdroży A, budynek Centrum Kultury, I piętro

Czas trwania spotkania: 2 godziny; Prowadzący – Anna Horyńska, Grzegorz Paluch

Liczba uczestników: 15

IV. „Przejścia” - spektakl teatru tańca wg baletów Igora Strawińskiego

18 marca 2017r.

Igor Strawiński „Wesele” („LesNoces”) - tańce rosyjskie ze śpiewem i muzyką na głosy oraz 4 fortepiany i perkusję, shop edycja: Margarita Mazo - wykonanie za zgodą wydawnictwa Chester Music Ltd.

Igor Strawiński „Święto wiosny” („Le Sacre du Printemps”) (obrazki z pogańskiej Rosji w dwóch częściach) - wykonanie za zgodą wydawnictwa Boosey&Hawkes Music Publishers Ltd.

„Przejścia” to wspólna produkcja Ośrodka Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” oraz Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Miejsce: Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, 18.03.2017r., godz. 19:00

Spektakl wystawiany był w ramach obchodów 700-lecia nadania praw miejskich Lublinowi.

Koordynator – Grzegorz Paluch

Liczba uczestników: ok. 1000

V. Działalność edukacyjna

23 stycznia 2017 r.

Spotkanie ze studentami UMCS Kierunek: Edukacja Kulturalna - projekcje filmów Festiwalu KODY i Otwarte Miasto. Przedstawienie działalności Ośrodka „Rozdroża”.

Prowadzenie: Anna Horyńska, Grzegorz Paluch

Liczba uczestników: 20

Cykl koncertów 8-9, 30-31 marca 2017r.

In Canto Veritas

Miejsce koncertów: godz. 19.00, kawiarnia Manifest Wino, ul. Przechodnia 4, Lublin, wstęp wolny

Program In Canto Veritas odwoływał się do wiejskich tradycji śpiewaczych, od świeckich, po religijne pieśni tradycyjne, śpiewane w różnych okolicznościach i kontekstach kulturowych - towarzyskich spotkaniach i podczas obrzędów.

Zespół wystąpił w składzie: Piotr Dziwura, Bartosz Gajdzik, Jan Tarkowski, Łukasz Tarkowski

Prowadzenie: Jan Bernad

Liczba uczestników: ok. 300

19 marca 2017 r.

Gorzkie Żale

Miejsce wydarzenia: godz. 16.00 Bazylika oo. Dominikanów w Lublinie, ul. Złota 9

Oo. Dominikanie w Lublinie i Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych "Rozdroża" zaprosili do Bazyliki oo. Dominikanów na mszę świętą i nabożeństwo Gorzkich Żali, w czasie których śpiewał zespół In Canto Veritas pod kierownictwem Jana Bernada.

Liczba uczestników: ok. 80

3-4 czerwca 2017r.

Noc Kultury

Korytarze dźwięku na Nocy Kultury, 3 czerwca, godz. 00:00

Projekt „Korytarze dźwięku” realizowany podczas Nocy Kultury 2017 przez Krakow Improvisers Orchestra oraz Zespół Muzyki Tradycyjnej przy Ośrodku „Rozdroża” w Lublinie, był spotkaniem muzyki improwizowanej oraz śpiewu jednogłosowego wykonywanego w tradycyjnej manierze wykonawczej.

Organizatorem projektu był Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych "Rozdroża" oraz Warsztaty Kultury w Lublinie.

Liczba uczestników: ok. 40

II półrocze

I. IX Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Otwarte Miasto | UNIEZWYKLENIE

3-31 października

Kuratorką 9. edycji festiwalu była **Aneta Szyłak**.

3 października godz. 17:00 - wernisaż ze spacerem kuratorskim. W tegorocznej edycji wydarzenia udział wzięli następujący artyści:

1. Jakub Ciężki *Thishomeismorethan (bricks and mortar)* | Plac Lecha Kaczyńskiego
2. Elżbieta Jabłońska *Znikając* | Brama Rybna, tył kamienicy przy ul. Rynek 5
3. Zuzanna Janin *Dom* | Trybunał Koronny
4. Agnieszka Kalinowska *Ciężka Woda* | Plac Lecha Kaczyńskiego
5. Anna Królikiewicz *Super / Natural* | Błonia pod Zamkiem
6. Jacek Niegoda *Typowe produkty nowoczesności szaleją* | Plac Łokietka
7. Hanna Nowicka *Równoważnia* | Muzeum Lubelskie
8. Anneè Olofsson *Under A Serpent Sun* | Krakowskie Przedmieście 15
9. Patrycja Orzechowska *Słońce w XII Domu* | Plac Lecha Kaczyńskiego
10. Joanna Rajkowska *Ja do waszego nieba nie wejść* | ul. Cyrulicza
11. Janek Simon *Vortex 2* | Plac Łokietka 3
12. Aleksandra Ska *Obsession* | Krakowskie Przedmieście/Wróblewskiego
13. Piotr Skiba *Bez tytułu* | Brama Krakowska
14. Dominika Skutnik *Samech* | Plac Rybny
15. Magdalena Starska *Na wyciągnięcie ręki* | Plac Po Farze
16. Mariusz Waras *Pomnik konny* | Muzeum Lubelskie
17. Knutte Wester *Matki i dzieci*
18. Andre Hendriks *Kuchnia Tsunami*
19. Daniel Dressel *The Girl/Dziewczyna*
20. Andree Wechsler *The Theatre*

W dniach **6-10 listopada** odbyły się dwa wydarzenia w ramach finału festiwalu:

6 listopada 2017 r. - Daniel Dressel - projekcja filmu pt. "The Girl" oraz Andree Weschler - prezentacja plakatu pt. "The Theatre".

10 listopada 2017 r. - Knutte Wester - wystawa zdjęć pt. "Mothers and children" oraz Arne Hendriks - akcja performatywna z udziałem publiczności pt. "Tsunami Kitchen".

Koordynator wydarzenia: Anna Horyńska

Liczba uczestników: ok. 5500

II. Piernikowski | NO FUN

20 października, godz. 20:00

Organizatorzy: Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”, Impresariat Centrum Kultury Piwnice CK, Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12

NO FUN to drugi solowy album Roberta Piernikowskiego, znanego ze składów Napszyklat i Syny, a także współpracy z perkusistą Adamem Gołębiowskim czy reżyserem Janem Klatą. Ujście dla swoich międzyestetycznych ciągot, eksperymentalnego zacięcia i lubości jaką darzy tekstową skrótowość znajduje on zwykle w formie rapu.

Koordinatorem wydarzenia ze strony Ośrodka „Rozdroża”: Grzegorz Paluch

Liczba uczestników: ok. 100

III. XVII Międzynarodowy Festiwal Najstarsze Pieśni Europy | POWRÓT ŚPIEWAKÓW

W dniach 1-3 grudnia odbyła się siedemnasta edycja Międzynarodowego Festiwalu Najstarsze Pieśni Europy. Na festiwal złożyło się 12 koncertów spiętych w trzy spotkania muzyczne zwieńczone trzema Nocami Tańca. Tegoroczna edycja festiwalu nosiła tytuł „Powrót śpiewaków” i była poświęcona artystom związanym z Zespołem Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej działającym w latach 1999-2003.

21 listopada, godz. 13:00, Sala Mała Centrum Kultury - konferencja prasowa XVII Międzynarodowego Festiwalu Najstarsze Pieśni Europy

Program:

1 grudnia 2017 (piątek)

godz. 17:00 Centrum Spotkania Kultur, Scena Sali Operowej

Koncerty: Klaudii Niemkiewicz z zespołem; Marcina Ličwinko z towarzyszeniem Grzegorza Jurgucia;

Moniki Mamińskiej z zespołem

godz. 21:00, kieszkał sceny Sali Operowej

NOC TAŃCA - tradycyjne tańce litewskie: zespół Duja (Wilno)

2 grudnia 2017 (sobota)

godz. 17:00 Centrum Spotkania Kultur, Scena Sali Operowej

Koncerty: Joanny Gancarczyk z zespołem; Agnieszki Szokaluk-Gorczyk z zespołem; Koncert Jagny Knittel z zespołem; Anny Psuty-Zajac z zespołem; Zofii Szyrajew z zespołem; Joanny Górskiej z zespołem

godz. 21:00, kieszkał sceny Sali Operowej

NOC TAŃCA - tradycyjne tańce białoruskie: kapela Alesia Łosia (Mińsk)

3 grudnia 2017 (niedziela)

godz. 17:00 Centrum Spotkania Kultur, Scena Sali Operowej

Koncerty: Olgi Chojak solo; Justyny Piernik z zespołem; Macieja Żurka z zespołem

godz. 21:00, kieszkał sceny Sali Operowej

NOC TAŃCA - tradycyjne tańce ukraińskie i polskie: zespół US Orchestra (Kijów), kapela Macieja Żurka (Olsztyn)

Koordinatorem wydarzenia: Edyta Wołowczyk

Liczba uczestników: ok. 500

Wszystkie wydarzenia artystyczne zrealizowane przez Ośrodek „Rozdroża” odbyły się w ramach obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia przyznania Lublinowi praw miejskich.

IV. Działalność edukacyjna

W ramach statutowej działalności edukacyjnej prowadzone były zajęcia wokalne z Moniką Mamińską. Nabór nowych uczestników odbył się w dniach 7 i 9 listopada. Od września do grudnia odbywały się również grupowe warsztaty śpiewu prowadzone przez Jana Bernada. Spotkania miały miejsce w siedzibie Ośrodka, w Sali prób nr 1. Cotygodniowe zajęcia odbywały się w każdy wtorek.

V. Działania dodatkowe/towarzyszące

Ogólnopolska Konferencja Kultury - symposium pt. *Kultura Ludowa*

W dniu 6 września w budynku Centrum Spotkania Kultur odbyła się Ogólnopolska Konferencja Kultury - moduł poświęcony Kulturze Ludowej, zorganizowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, której koordynatorem był Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. Partnerem wydarzenia był Ośrodek „Rozdroża”.

Ogólnopolska Konferencja Kultury to przedsięwzięcie umożliwiające wielowątkową środowiskową dyskusję ukierunkowaną na podsumowanie postulatów, wypracowanie propozycji i przygotowanie do wdrożenia rozwiązań odpowiadających na najbardziej ważne potrzeby artystów i organizatorów życia artystycznego w Polsce.

Koordynator wydarzenia ze strony Ośrodka Rozdroża: Anna Król

Liczba uczestników: ok. 250

Przy okazji wszystkich wydarzeń organizowanych przez Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” w drugim półroczu miało miejsce aktualizowanie strony internetowej instytucji www.rozdroza.com oraz portali festiwalowych www.kody-festiwal.pl, www.opencity.pl, www.npe-festiwal.pl. Ponadto, w ramach działań promocyjnych prowadzone były profile w mediach społecznościowych.

Wszystkim imprezom organizowanym lub współorganizowanym przez Ośrodek dedykowane były materiały promocyjne w postaci plakatów/afiszy, ulotek, zaproszeń, karnetów, miniprzewodników oraz katalogów. Podczas akcji promocyjnych dystrybuowane były gadżety identyfikujące poszczególne projekty: smycze, torby, przypinki.

DYREKTOR

Mirosław Haponiuk

.....
 pieczęć/ nazwa instytucji

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego za 2017 rok

Lp.	Wyszczególnienie	w zł		w zł i gr	
		Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 31.12.2017 r.	Wykonanie na dzień 31.12.2017r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			1 018,75	
1.	Przychody ogółem, z tego:	14 739 351	15 768 375	15 716 980,94	99,67%
1.1	Dotacja z budżetu miasta	11 749 351	12 261 851	12 211 851,00	99,59%
1.1.1	Dotacja podmiotowa	11 300 000	11 812 500	11 762 500,00	99,58%
1.1.1.1	w tym: na remonty				
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów	449 351	449 351	449 351,00	100,00%
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich	150 000			
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych	1 000 000	827 524	827 524,00	100,00%
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	1 600 000	2 080 000	2 079 161,06	99,96%
1.3.1	z usług	1 220 000	1 751 000	1 750 469,45	99,97%
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	380 000	329 000	328 691,61	99,91%
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych				
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych	20 000	23 000	23 000,00	100,00%
1.6	Pozostałe przychody	370 000	576 000	575 444,88	99,90%
2.	Koszty ogółem, z tego:	14 739 351	15 768 375	15 539 867,48	98,55%
2.1	wynagrodzenia, z tego:	6 400 000	7 590 000	7 587 301,66	99,96%
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	3 850 000	4 141 000	4 140 285,68	99,98%
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe	19 000	27 500	27 406,59	99,66%
2.1.1.2	w tym odprawy	10 000	26 000	25 941,00	99,77%
2.1.1.3	w tym nagrody roczne dyrektorów	30 000	30 000	30 000,00	100,00%
2.1.2	honoraria, z tego:	2 300 000	2 959 000	2 957 596,75	99,95%
2.1.2.1	dla pracowników	2 000 000	324 000	323 555,00	99,86%
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	300 000	2 635 000	2 634 041,75	99,96%
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia	250 000	490 000	489 419,23	99,88%
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	770 000	804 000	803 876,20	99,98%
2.3	Składki na Fundusz Pracy	80 000	88 000	87 503,75	99,44%

2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	115 000	126 000	125 087,13	99,28%
2.5	Materiały i wyposażenie	450 000	356 000	355 870,36	99,96%
2.6	Energia (woda, energia ciepła i elektryczna)	500 000	500 000	496 356,27	99,27%
2.7	Remonty				
2.8	Inne usługi	5 704 351	5 412 375	5 219 072,25	96,43%
2.9	Podatki i opłaty	180 000	208 000	207 103,92	99,57%
2.10	Amortyzacja	240 000	312 000	311 497,14	99,84%
2.11	Czynsze				
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	150 000	150 000	125 289,39	83,53%
2.13	Pozostałe koszty	150 000	222 000	220 909,41	99,51%
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)			177 113,46	
4.	Podatek dochodowy			0,00	
5.	Wynik finansowy netto (3-4)			177 113,46	
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *			0,00	
	w tym wymagalne			0,00	
7.	Należności ogółem wg Rb N			62 980,04	
	w tym wymagalne			4 461,00	
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			1 092,74	
8	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiću na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	14 739 351	15 768 375	15 539 867,48	98,55%
8.1	Lubelski informator kulturalny	195 000	190 000	189 658,38	99,82%
8.2	Wielokulturowy Lublin	80 000	83 000	82 356,03	99,22%
8.3	Scena Młodych	35 000	22 000	21 450,15	97,50%
8.4	Pracownia Słowa i Studium Kultury	40 000	25 000	24 183,39	96,73%
8.5	Pol.-Ukr. Spotkania Mistrzów Słowa	40 000	43 000	42 459,14	98,74%
8.6	Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska	150 000	125 000	124 674,06	99,74%
8.7	Konkurs Poezji Prozy i Pieśni Patriotycznej	60 000	67 000	65 628,51	97,95%
8.8	Latające rękodzieła	30 000	16 000	15 481,88	96,76%
8.9	Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne	1 500 000	1 362 000	1 361 913,00	99,99%
8.10	Maat Festiwal	100 000	121 000	120 195,62	99,34%
8.11	Działalność Teatralna CK	915 000	732 000	731 828,61	99,98%
8.12	Pracownia Sztuczka	60 000	66 000	65 688,51	99,53%
8.13	Czytelnia Dramatu	150 000	81 000	80 333,84	99,18%
8.14	Spektakle w Lubelskim Salonie Artystycznym	90 000	180 000	171 369,36	95,21%
8.15	Festiwal Dźwięki Słów	300 000	312 000	311 010,13	99,68%
8.16	Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca	600 000	960 000	938 029,30	97,71%
8.17	Festiwal Jazzowy	350 000	210 000	209 518,31	99,77%
8.18	Centralny Plac Zabaw – centrum animacji i edukacji społeczno – kulturalnej	130 000	50 000	49 988,17	99,98%
8.19	Kinoteatr Projekt	90 000	80 000	78 118,34	97,65%
8.20	Kino Korytarz	50 000	88 000	87 483,94	99,41%

8.21	Promocja Dziedzictwa Kulturowego	50 000	55 000	54 400,64	98,91%
8.22	Wystawy w Galerii Białej	260 000	225 000	214 199,57	95,20%
8.23	Festiwal Sztuki Zaangażowanej Społecznie	60 000	10 000	8 618,41	86,18%
8.24	Most Kultury	140 000	143 000	142 869,57	99,91%
8.25	Impresariat CK	80 000	37 000	36 695,49	99,18%
8.26	Promocja Centrum Kultury	130 000	98 875	97 302,50	98,41%
8.27	Klub Muzyczny Wirydarz	260 000	216 000	215 612,46	99,82%
8.28	Sprzedaż książki „Bracia Karamazow”		3 000	2 873,58	95,79%
8.29	Centrum Ruchu	30 000	51 000	50 503,79	99,03%
8.30	Myśl w Ruchu	30 000			
8.31	Drobnica Artystyczna	50 000	116 000	115 346,65	99,44%
8.32	Jazz Bezz	40 000			
8.33	Centralny Plac Zabaw na Placu Litewskim	150 000	151 000	150 066,66	99,38%
8.34	Karuzela Sztuki	40 000	20 000	16 636,24	83,18%
8.35	Gala programowa jubileuszu 700-lecia miasta		120 000	119 734,36	99,78%
8.36	Koordinacja programu kulturalnego obchodów jubileuszu 700-lecia miasta		91 000	83 246,55	91,48%
8.37	Teatr Provisorium	60 000			
8.38	25-lecie Centrum Kultury	150 000			
8.39	Forum Tańca Współczesnego	50 000			
8.40	Pracownia fotograficzna	30 000	31 000	30 422,06	98,14%
8.41	Impreza Sylwestrowo – Noworoczna 2016/2017	450 000	450 000	449 903,50	99,98%
8.42	Punkt Kultury – zadania w ramach budżetu obywatelskiego III – kontynuacja i rozbudowa projektu kulturalno – społecznego na dzielnicy Stare Bronowice oraz Za Cukrownią - Zakres rzeczowy: dotacja celowa z przeznaczeniem na kontynuację realizowanych w 2016 roku działań artystycznych ogniskujących się wokół dwóch „Punktów Kultury” czyli miejsc kulturalno – edukacyjnych współtworzonych przez mieszkańców dzielnic Za Cukrownią oraz Stare Bronowice, których przeznaczeniem jest szeroko pojęta edukacja kulturalna i profilaktyka społeczna.	299 351	303 000	302 979,87	99,99%
8.43	Wschodnioeuropejska Sieć Sztuk Performatywnych		600 000	519 974,88	86,66%
8.44	Koalicja Miast	150 000			
8.45	Sen o mieście	350 000	340 000	338 320,58	99,51%
8.46	Portret Miasta	100 000	217 000	216 880,10	99,94%
8.47	Komiks – Historia Lublina oczami Mariusza Tarkawiana	45 000			
8.48	Międzynarodowy Dzień Tańca – Taniec 7 wzgórz	50 000	50 000	49 816,85	99,63%
8.49	Najlepsze z najgorszych	20 000	30 000	26 728,30	89,09%
8.50	Aporia: Czy polityka nas wyzwoli?		20 000	17 269,53	86,35%
8.51	Peryferia Sztuki – działania artystyczne jako forma rewitalizacji		44 000	43 500,00	98,86%

8.52	„Mam to z głowy” - wystawa zbiorowa z publikacją i filmem dokumentalnym		67 000	66 859,47	99,79%
8.53	Prezentacja Legend Lubelskich w przestrzeni Starego Miasta		60 000	60 000,00	100,00%
8.54	Organizacja ceremonii otwarcia Mistrzostw Europy w piłce Nożnej – UEFA EURO U21 Polska		80 000	78 316,52	97,90%
8.55	Pajdokracja czyli Rezerwat Dzikich Dzieci		92 000	91 187,56	99,12%
8.56	„Linia Kultura” podczas Kongresu Inicjatyw Europy Wschodniej		7 500	7 500,00	100,00%
8.57	Taniec i awangarda w Europie Środkowo – Wschodniej w latach 20 i 30 XX wieku		42 000	41 080,05	97,81%
8.58	Koszty administracji, obsługi budynków, wynagrodzenia osobowe	6 700 000	7 185 000	7 119 653,07	99,09%
	Dotacje celowe na finansowanie inwestycji	300 000	17 220	17 220,00	100,00%
	w tym z budżetu miasta: - modernizacja dachu Muszli Koncertowej – 17 220 zł – wykonanie dokumentacji projektu budowlanego modernizacji dachu Muszli Koncertowej	300 000	17 220	17 220,00	100,00%
	Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem	300 000	104 000	103 336,22	99,36%
	w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta	300 000	17 220	17 220,00	100,00%
	Średnia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	94	96	96	100,00%
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 387	3 548	3 547,69	99,99%
	Wpływy z należności z lat poprzednich	X	X	61 634,76	
	Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X	X	610 082,25	

Lublin, dnia 20.02.2018 r.

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Melchiora Dąbrowska

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksander Szybczyk

W 2017 r. przychody wykonane zostały w kwocie 15 716 980,94 zł, z tego:

1. dotacja podmiotowa – 11 762 500,00 zł
2. dotacja celowa na realizację zadań i projektów – 449 351,00 zł, z tego:
 - Punkt Kultury – zadanie w ramach budżetu obywatelskiego III – kontynuacja i rozbudowa projektu kulturalno – społecznego na dzielnicę Stare Bronowice oraz Za Cukrownią. Zakres rzeczowy: dotacja celowa z przeznaczeniem na kontynuację realizowanych w 2016 roku działań artystycznych ogniskujących się wokół dwóch „Punktów Kultury” czyli miejsc kulturalno – edukacyjnych współtworzonych przez mieszkańców dzielnic Za Cukrownią oraz Stare Bronowice, których przeznaczeniem jest szeroko pojęta edukacja i profilaktyka społeczna – 299 351,00 zł
 - „Centralny plac Zabaw na Placu Litewskim” - 150 000,00 zł
3. środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych – 827 524,00 zł
z tego:
 - a. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 764 524,00 zł
 - Wizyta studyjna przedstawicieli polskiej instytucji, tj. Centrum Kultury w Lublinie, w Norwegii – 13 104,00 zł
 - Przyjęcie przedstawicieli instytucji z Norwegii, tj. Kompanii B. Valiente, w Polsce – 10 920,00 zł
 - „Mam to z głowy” – wystawa zbiorowa z publikacją i filmem dokumentalnym – 31 500,00 zł
 - „Most Kultury”- centrum animacji społeczno - kulturalnej – 65 000,00 zł
 - Konfrontacje Teatralne edycja 2017 – 400 000,00 zł
 - 21 Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca – 160 000,00 zł
 - Prezentacje Form Muzyczno – Teatralnych „Dźwięki Słów”- 84 000,00 zł
 - b. Narodowe Centrum Kultury – 63 000,00 – Pajdokracja czyli Rezerwat Dzikich Dzieci
4. przychody z usług – 1 750 469,45 zł
z tego:
 - a. wpływy z biletów – 704 188,96 zł
 - b. z działalności edukacyjnej – 135 447,48 zł
 - c. ze sprzedaży spektakli i usług – 910 833,01 zł w tym:
 - Instytut A.Mickiewicza – współorganizacja projektu Wschodnioeuropejska Sieć Sztuk Performatywnych – 300 000 zł
 - Instytut A.Mickiewicza – współorganizacja projektu Taniec i awangarda w Europie Środkowo – Wschodniej w latach 20 i 30 XX wieku – 41 000 zł
 - Instytut Muzyki i Tańca – współorganizacja pokazów spektakli w ramach projektu „Polska Platforma Tańca na bis” - 47 000 zł
 - Narodowe Forum Muzyki – współorganizacja projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska – 55 440 zł
5. przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych (czynsze, media, wynajem sal i sprzętu technicznego) – 328 691,61 zł
6. pozostałe przychody – 575 444,88 zł
z tego:

- a. rozwiązanie rezerwy środków trwałych, prowizja od podatku od wynagrodzeń, joga, pilates, sprzedaż materiałów reklamujących imprezy kulturalne - plecaki, torby, koszulki, katalogi, odsetki bankowe, książki i inne – 514 111,88 zł
 - b. Aerowaves Ltd – wsparcie finansowe Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca – 20 433,00 zł
 - c. Dom Kultury 13 Muz – nagroda główna 52 przeglądu Teatrów Małych Form Kontrapunkt 2017, dla spektaklu „Punkt Zero:Łaskawe” w reż. Janusza Opryńskiego – 10 000,00 zł
 - d. Nagroda Miasta Lublin dla Lubelskiego Teatru Tańca za Upowszechnianie Kultury w 2016 roku – 25 000,00 zł
 - e. Ambasada Królestwa Niderlandów – wsparcie finansowe Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca – 3 400,00 zł
 - f. Ambasada Austrii – wsparcie finansowe Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca – 2 500,00 zł
7. środki otrzymane od osób prawnych – 23 000,00 zł
- Stowarzyszenie Współpracy Polska-Wschód – 1 000,00 zł
 - Fundacja Lotto – dofinansowanie projektu Prezentacje form muzyczno – teatralnych Dźwięki Słów – 22 000,00 zł

Zrealizowane koszty w wysokości 15 539 867,48 zł przeznaczono na :

1. Wynagrodzenia wraz z pochodnymi – 8 478 681,61 zł w tym:

- 1.1 wynagrodzenia osobowe – 4 140 285,68 zł

w tym:

- a. nagrody jubileuszowe – 27 406,59 zł
- b. odprawy emerytalne – 25 941,00 zł

- 1.2. honoraria – 2 957 596,75 zł

- 1.3. pozostałe wynagrodzenia- umowy zlecenia – 489 419,23 zł

Średnia płaca bez nagród jubileuszowych i odpraw emerytalnych wynosi 3 547,69 zł

Przeciętne roczne zatrudnienie 96 etatów.

Podwyżka wynagrodzeń osobowych została wprowadzona od 01.06.2017 r. w kwocie 20 710,60 zł. Podwyżką zostało objętych 90 etatów, średnia podwyżka na etat wyniosła 230,12 zł.

2. Koszty działalności bieżącej 7 061 185,87 zł

w tym:

- a. materiały i wyposażenie (paliwo i części zamienne do samochodu służbowego, materiały biurowe, gospodarcze, środki czystości, elementy scenografii, kostiumy, materiały do warsztatów i wystaw, wyposażenie garderób) – 355 870,36 zł
- b. energia (woda, energia elektryczna, co) - 496 356,27 zł
- c. inne usługi (telefoniczne, pocztowe, transportowe, hotelowe, drukarskie, k-ty spektakli, wynajem sal, obsługa techniczna imprez) – 5 219 072,25 zł
- d. podatki i opłaty (podatek od nieruchomości, VAT, PFRON) – 207 103,92 zł
- e. pozostałe koszty (różnice kursowe, szkolenia, tantiemy, ubezpieczenia, nagrody rzeczowe, BHP i inne) – 220 909,41 zł

Z dotacji celowej budżetu miasta został zakupiony projekt budowlany modernizacji dachu Muszli Koncertowej – 17 220,00 zł

Z uzyskanych przychodów własnych zakupiono środki trwałe i wartości niematerialne i prawne na kwotę 86 116,22 zł m.in. zestawy komputerowe, przyczepę do przewoźni łodzi, neon, program antywirusowy, dokumentację projektową i montaż drzwi wewnętrznych, przeszklonych, przesuwanych w wejściu głównym Centrum Kultury, aktualizację dokumentacji technicznej dla zadania inwestycyjnego „Przebudowa na cele kulturalne piwnic klasztoru powizytkowskiego w Lublinie” oraz program komputerowy finansowo – księgowy.

Stan należności (wg Rb-N) – 62 980,04 zł,

w tym wymagalne - 4 461,00 zł:

Teatr Nowy w Zabrzu (sprzedaż spektaklu) – 3 600,00 zł.

Sano Medic Fikret Serce (wynajem sali) – 861,00 zł

W związku z nieuregulowaniem należności przez w/w kontrahentów sprawa została skierowana na drogę postępowania sądowego.

Stan zobowiązań – 469 724,90 zł, w tym wymagalne(wg Rb -Z) – 0,00 zł

Lublin, 20.02.2018 r.

Główny Księgowy
tel.466 6116

Dyrektor

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Małgorzata Dąbrowska

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksandra Szpecht

Centrum Kultury w Lublinie jest jedną z najprężniej działających jednostek kulturalnych na Lubelszczyźnie. Szerokie pole działania instytucji obejmuje realizację i prezentację projektów artystycznych, pracę warsztatową oraz działania w zakresie edukacji i upowszechniania kultury.

PION ARTYSTYCZNY

• **PROVISORIUM:** Teatr Provisorium wyprodukował spektakl „Punkt Zero: Łaskawe”. W okresie od stycznia do czerwca 2017 spektakl był kilkakrotnie prezentowany w Lublinie i na innych scenach w Polsce: 30.01.2017 w Centrum Kultury w Lublinie, 23.03.2017 na Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych (Teatr Powszechny w Łodzi), gdzie Łukasz Lewandowski otrzymał nagrodę dla najlepszego aktora; 7 i 8.04.2017 spektakl zaprezentowano na 37 Warszawskich Spotkaniach Teatralnych (Teatr Dramatyczny w Warszawie). 19.04.2017, podczas Lubelskiej Gali Kultury, spektakl otrzymał nagrodę „Strzała” za najlepsze lubelskie wydarzenie kulturalne. 21.04.2017 odbyła się prezentacja scenografii oraz spotkanie z twórcami podczas Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w budowie” (CSK 20-22.04.2017), gdzie Jerzy Rudzki otrzymał nagrodę „Złota kieszeń” za scenografię do spektaklu. 25.04.2017 Przegląd Teatrów Małych Form „Kontrapunkt” w Szczecinie - Nagroda główna Jury dla najlepszego spektaklu. W ramach Festiwalu Wybrzeże Sztuki w Gdańsku odbył się pokaz „Punkt Zero: Łaskawe” w dniu 19.06. Spektakl pokazano także w ramach Letniego Przeglądu Teatru na Woli (Warszawa), 25.07. i 26.07. „Punkt Zero: Łaskawe” zagrano 11.10. na Konfrontacjach Teatralnych w Lublinie. Teatr nie wznawiał innych swoich spektakli.

• **KOMPANIA TEATR:** od stycznia trwały próby do czytania dramatu pt. „Chłopcy” St. Grochowiaka zakończone 4.04. pokazem na Sali Czarnej i ponownym pokazem 30.06. przy pełnej widowni. Spektakl powtórzono we wrześniu, październiku i listopadzie w CK w Lublinie. Aktor Michał Zgiel wziął udział w czytaniu dramatu, pt. „Polowanie na łosia” Walczaka w reż. Daniela Adamczyka z Czytelni Dramatu oraz w spektaklu w reż. Łukasza Witt-michałowskiego „Pogrom w przyszły wtorek” na podstawie powieści M. Wrońskiego. M. Zgiel wziął udział w prezentacjach Legend lubelskich w reż. Łukasza Witt-Michałowskiego - „Pożar w zamtuzie” oraz „Dintojra” (czerwiec, wrzesień).

• **SCENA INVITRO:** Scena Prapremier InVitro sięga po teksty współczesne i klasyczne, eksperymentuje w przeróżnych przestrzeniach, zmagając się z literaturą polską i obcą. Przeprowadzone imprezy i ich program od stycznia do czerwca 2017: spektakl „Zły” został wystawiony 16.05. i 17.05. w Centrum Kultury w Lublinie. Spektakl „Tata ma kota (albo Poczytaj mi tato)” wystawiono w Centrum Kultury w Lublinie w dniach 29 i 30.03. „Ponowne zjednoczenie Korei” wystawiono premierowo 26, 27 i 28.03 oraz 9 i 11.05. i 5.11. w Centrum Kultury w Lublinie, a 17.10 w Zabrze. W drugiej połowie roku współrealizowano wielkie widowisko plenerowe „Pogrom w przyszły wtorek” na podstawie powieści M. Wrońskiego. Pokazy odbywały się na dziedzińcu Zamku Lubelskiego w ramach obchodów 700-lecia miasta (lipiec, październik). Pokaz obejrzało w sumie ponad 3 tys. widzów. W grudniu rozpoczęto próby do benefisu 25-lecia twórczości Marcina Wrońskiego. Premiera odbyła się 5.01.2018 na Sali Widowiskowej Centrum Kultury w Lublinie.

• **TEATR MAAT PROJEKT:** w 2017 roku Teatr Maat Projekt kontynuował kuratorski program MAAT FESTIVAL. W okresie styczeń - listopad Teatr Maat Projekt pracował nad IX edycją MAAT FESTIVAL o nazwie „CIAŁO NARODOWE!”. Gościliśmy 9 rezydentów, którzy przez cały rok przygotowywali spektakle, które finalnie zostały zaprezentowane w przestrzeniach Centrum Kultury w Lublinie oraz Galerii Labirynt. Festiwal odbył się w terminie 7-10.12.2017, gościliśmy widownię liczącą ok. 700 osób. Podczas wydarzenia publiczność mogła obejrzeć film podsumowujący MAAT FESTIVAL 2016, którego część rezydencyjna odbyła się w Japonii przy współpracy z wybitnym tancerzem i choreografem Daisuke Yoshimoto. Ponadto, widz mógł skonfrontować się z szerokim spektrum tematycznym, jakie zaprezentowali tegoroczni artyści - od tematów tabu znanych człowiekowi, aż po pierwotne instynkty należące do świata fauny. Frekwencja na wydarzeniach przeszła wszelkie oczekiwania i każdorazowo przekraczała, założony przez nas limit miejsc. Spektakle były prezentowane tylko raz, wstęp na wszystkie prezentacje był bezpłatny.

• **CYTELNIĄ DRAMATU:** w pierwszej połowie 2017 roku Czytelnia Dramatu zajmowała się realizacją przedsięwzięć dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Zagrała również spektakl Miasto Dada w ramach projektu „Mów za siebie” w Instytucie Teatralnym w Warszawie oraz w ramach Festiwalu Teatralnego Konfrontacje. W pierwszej połowie roku co miesiąc odbywało się czytanie dramatu. Dla dorosłych - czytanie sztuki „Strajk Buziaków” Camille Rebetez (marzec), „Polowanie na łosia” Michała Walczaka (maj), „Kotysanka nieprawdziwa” Arkadiusza Grochota (czerwiec). Dla młodych miłośników dramatu odbyło się po raz drugi w styczniu czytanie sztuki „Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i Stołek” Marty Guśniowskiej, w lutym „Zyg-zyg, Marchewka” Piotra Rowickiego, w kwietniu „Pod-grzybek” Marty Guśniowskiej, w maju „Pan Lampa” Maliny Prześlugi, a z okazji Dnia Dziecka ponownie wystawiliśmy „Pod-grzybka”. W ciągu tych kilku miesięcy współpracowaliśmy przy Czytelni Dramatu z różnymi reżyserami, np. Łukaszem Witt-Michałowskim, Marią Kwiecień, Jackiem Timingeriu, Tomaszem Załuckim. Jesienią została rozpoczęta praca nad nowym spektaklem dla dzieci „Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stołek” reżyserii Daniela Adamczyka. Premiera odbyła się 28 grudnia 2017 r. Spektakl zakwalifikował się do Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Sztuki Współczesnej.

• **LUBELSKI TEATR TAŃCA:** w 2017 roku Lubelski Teatr Tańca prowadził regularną działalność artystyczną, organizacyjną i edukacyjną, stale łącząc te formy aktywności. Podczas unikatowych pokazów wielkoformatowych spektakli organizowanych przez LTT we współpracy z CSK odbyły się jedyne w Polsce prezentacje słynnych zespołów z Izraela: Kibbutz Contemporary Dance Company ze spektaklem „Horses in the sky” oraz Batsheva Dance Company (gość specjalny 21 MSTT) z najnowszymi produkcjami w choreografii Ohada Naharina: „Last work” i „Wenezuela”. Wszystkie spektakle gromadziły komplet widzów z całej Polski, łącznie ok. 5000 pasjonatów tańca. LTT zrealizował ponadto widowisko plenerowe „Taniec na 7 wzgórzach” na Placu Teatralnym w ramach

Międzynarodowego Dnia Tańca, dedykowane obchodom 700-lecia lokacji miasta Lublin, łączące przedstawicieli lubelskiego środowiska tanecznego od tradycyjnych po nowoczesne formy tańca. Współpraca artystyczna objęła także udział tancerzy LTT w spektaklu „Przejścia” wg baletów Igora Strawieńskiego w choreografii Jacka Łumińskiego. Inicjatorem wydarzenia był OMIT „Rozdwoja”. LTT gościło także brazylijskich tancerzy projektu „Yanka Rudzka. Gesty i tropy”, którzy podczas Nocy Kultury pokazali solowe prace pod hasłem Brazylijska Noc Tańca i poprowadzili otwarte warsztaty samby, capoeira i tańca współczesnego. Wydarzenie odbyło się dzięki współpracy z Art Stations Foundation. Zaprezentowano spektakle repertuarowe: „Stalking Paradise” znalazł się wśród 12 przedstawień wybranych przez Komisję Artystyczną Polskiej Platformy Tańca 2017 do prezentacji podczas finału PPT. Był też prezentowany m.in. na International Dance Theatre Aura w Kownie na Litwie. Rok 2017 to także premiery LTT: „Ostatnie solo K” wg koncepcji, choreografii i w wykonaniu Ryszarda Kalinowskiego oraz „body” duetu Kaproń/Kociński. W listopadzie, jak co roku, odbyła się kolejna 21 edycja Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca. Wśród artystów znaleźli się goście z Danii, Norwegii, Finlandii; choreografowie związani z siecią tańca Aerowaves z Irlandii, Austrii i Węgier; wybrani polscy artyści, młodzi polscy laureaci konkursów choreograficznych oraz jak co roku goście zza wschodniej granicy: Białorusi, Ukrainy, Litwy i Armenii. Ważnym punktem programu festiwalu była międzynarodowa konferencja „Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodniej. Terytoria - źródła - biografie” inicjująca obchody 100-tnej rocznicy odzyskania niepodległości w ramach programu „Polska 100” pod patronatem IAM, otwierająca czteroletni projekt „Terytoria choreografii – Nowe szlaki awangardy”, realizowany w krajach Europy Środkowej i Wschodniej. Konferencja realizowana była we współpracy z EEPAP i UMCS. Festiwal był też miejscem uroczystej inauguracji Polskiej Sieci Tańca. LTT prowadzi także działania edukacyjne w ramach, m.in. Centrum Ruchu, którego oferta została wzbogacona propozycją dla rodziców z dziećmi - „Turlanki z Mamą i Tatą”. Podczas Lubelskiego Kongresu Kultury w Galerii Labirynt LTT podjął temat „Miejsce i specyfika rozwoju tańca współczesnego w perspektywie obecnej oferty edukacyjno-kulturalnej miasta Lublin”. Podczas Gali Kultury, z rąk Prezydenta Miasta Lublin LTT otrzymał Nagrodę Miasta Lublin w dziedzinie kultury za upowszechnianie kultury w roku 2016. Natomiast w czasie 21 MSTT Prezydent wręczył Teatrowi i organizatorom medale 700-lecia Miasta Lublin.

• **NETTHEATRE:** rok 2017 to dla neTTheatre rok jubileuszowy. Rozpoczął się przygotowaniem do pierwszej prezentacji spektaklu „PUDEŁKO” (4.02.). W marcu Paweł Passini wraz z aktorkami ze Studia Aktorskiego neTTheatre, zaprezentował spektakl „Matki” podczas Festiwalu Teatralnego Korczak 2017 w Warszawie. W marcu miała miejsce trzykrotna prezentacja spektaklu „The HIDEOUT/Kryjówka” (CK w Lublinie). W kwietniu neTTheatre odwiedził Rzeszów, gdzie w Teatrze Maska zaprezentowano spektakl „BIEGUNY”. Kilka dni później neTTheatre wraz ze spektaklem „PUDEŁKO” pojechał do Tychów, gdzie odbywał się TopOFFestival. Prezentacja spektaklu odbyła się poza konkursem festiwalowym w Teatrze Małym w Tychach. Po kilku tygodniach przygotowali 3.06., w ramach Nocy Kultury, na Dziedzińcu Zamku Lubelskiego odbyło się widowisko muzyczne „Dzieci Wieszcze”, które było podsumowaniem pracy artystycznej minionych 10 lat działalności. W czerwcu również odbyła się prezentacja spektaklu „The HIDEOUT/Kryjówka” w Parowozowni w Jarocinie, podczas Festiwalu Wielki Teatr w Małym Mieście. Nowy sezon neTTheatre rozpoczął od festiwalu teatralnych. Na początku września spektakl „Pudełko” zaprezentowany został w Krynkach na Festiwalu Trialog oraz w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku na Festiwalu Wschód Kultury. Miesiąc później spektakl został zaprezentowany w Centrum Kultury w Lublinie. W listopadzie zespół neTTheatre wziął udział w Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie, gdzie zagrał koncert „Obecni” oraz wykonał performance filmowy „Dybuk”. Również w Rzeszowie, na deskach Teatru Maska, zaprezentowany został spektakl „BIEGUNY”. W grudniu neTTheatre obchodził Jubileusz 10-lecia istnienia, z tej okazji 17.12. zagrany został jubileuszowy koncert, do którego Paweł Passini zaprosił współpracujących z nim muzyków oraz aktorów.

• **GALERIA BIAŁA:** przedłużona do 20.01. została wystawa „Oko dnia” Alicji Łukasiak i Grzegorza Drozda, która powstała przy współpracy z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Zrealizowano wystawę Dawida Ryskiego i Milana Sokola w terminie 03.02. – 03.03. – wydano przewodniki po obu wystawach. W terminie 17.03. – 21.04. Zrealizowano wystawę „Cudowne lata” – Bartosza Kokosińskiego i Pawła Matyszewskiego - wydano przewodnik po wystawie. Zrealizowano także wystawę, pt. „Mam to z głowy” z udziałem: Moniki Drożyńskiej, Ireny Nawrot, Krystyny Piotrowskiej, Patrycji Piwosz i Jadwigi Sawickiej w terminie 12.05. – 14.06. Zrealizowano wystawę „Polski las” z udziałem: Agaty Bogackiej, Maurycego Gomulickiego, Kornela Janczego, Krzysztofa Maniaka, Malwiny Niespodziewanej, Kingi Nowak, Agnieszki Piksy, Wilhelma Sasnała i Mateusza Szczypińskiego w terminie 30.06. – 28.07., kuratorka: Magdalena Ujma. 15.09. odbyła się promocja Katalogu i premiera filmu „Mam to z głowy”. W terminie 13.10. – 1.12. zrealizowano wystawę indywidualną „Umysł rozszerzony” Henka Vischa. Pokazano także wystawę „Korepetycje z rysunku” z udziałem Kamy Bubicz, Ilony Karaudy, Bartka „Arobala” Kociemby, Wojciecha Kucharczyka, Katarzyny Kukuły, Urszuli Pięregończuk, Patrycji Podkościelny, Magdaleny Sawickiej, Mariusza Tarkawiana. Cyklicznie powiększa się stała ekspozycja rysunkowa, realizowana przez Mariusza Tarkawiana w korytarzu galerii. W ramach promocji wystaw odbyły się wernisaże z udziałem artystów. Ukazały się reklamy w Arteonie, Notesie oraz Op.pl, Szum oraz recenzje w Kurierze Lubelskim, Art Luk i ZOOM-ie. Powstały filmy dokumentacyjne oraz telewizyjne (Afisz), wywiady w Radiu Centrum i Lublin. Aktywna była strona: www.biala.art.pl. Wydano unikatowe wydawnictwo pt. Contemporary Art Book Mariusza Tarkawiana. Pracownicy przeprowadzili setki oprowadzań dla seniorów, uczniów i studentów z Polski i zagranicy.

PION PROGRAMOWY

• **EDUKACJA KULTURALNA** – przygotowanie i realizacja projektów edukacyjnych związanych z kulturą żywego słowa, literaturą, młodzieżowym ruchem artystycznym, muzyką oraz edukacją wielokulturową. W I półroczu 2017 roku funkcjonująca w ramach działu PRACOWNIA SŁOWA zorganizowała Jubileuszowe X Polsko-Ukraińskie Spotkania Mistrzów Słowa. Pierwszym etapem był XII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski Poezji i Prozy Ukraińskiej. (Łącznie ok. 400 uczestników z Polski i Ukrainy). Pracownia Słowa współorganizowała również 62. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski w woj. lubelskim (ok. 2000 uczestników) oraz 21. Jesienny Konkurs Recytatorski (ok. 200 uczestników). W październiku-listopadzie zrealizowano Konkurs Poezji, Prozy i Pieśni Patriotycznej (ok.

1500 uczestników) wraz z Koncertem Galowym w Sali Operowej CSK (ok. 200 wykonawców i 900 widzów). W ramach Pracowni odbywały się także Warsztaty Literackie (9 spotkań, ok. 30 uczestników każdorazowo) oraz spektakle Impro, odbywały się warsztaty recytatorskie i teatralne. W ramach działalności STUDIUM KULTURY zorganizowano Jubileuszowy X. festiwal Wielokulturowy Lublin 2017. Od 26-28 maja odbyło się ponad 30 wydarzeń, w których uczestniczyło ok. 2500 odbiorców. Zorganizowano także spotkania z cyklu Dookoła Świata (10 spotkań, ok. 100 uczestników każdorazowo), koncerty muzyki rekreacyjnej (7 koncertów, ok. 60 uczestników każdorazowo, projekt skierowany do osób 50+), zajęcia Artelandia – zabawy muzyczne dla dzieci (25 spotkań, ok. 30 uczestników każdorazowo). Zorganizowano przegląd SCENA MŁODYCH, rozgrywany w trzech kategoriach – Młody Teatr, Wyśpiewać Poezję i Konkurs Literacki Kajet (łącznie ok. 800 uczestników z woj. lubelskiego). Realizacja Programu ŚPIEWAJĄCA POLSKA objęła swoim zakresem 22 chóry szkolne z Lublina (ok. 750 uczestników) oraz organizację konkursów i koncertów chórальных.

• **IMPRESARIAT:** działalność impresaryjna w 2017 r. skupiła się na organizacji koncertów w dwóch głównych blokach: Koncerty typowo impresaryjne, tj. Robert Mitchell's Epiphany 3, Sekta Denta, Pogodno, Jazzpospolita, Jachna/Tarwid/Karch. Odrębnym wydarzeniem jest Lublin Jazz Festiwal, który co roku odbywa się w kwietniu (21-29.04). Podczas 9 edycji w Lublinie zagrali m.in. New Polish Jazztet, Chris Potter, Louis Moholo-Moholo 4blokes, Sukodu Killer, Melt Yourself Down. Z początkiem roku raz w miesiącu (w pierwszą niedzielę) działa Giełda płyt i wydawnictw muzycznych. W miesiącach lipiec-sierpień działa Centralny Plac Zabaw, w ramach którego odbyło się w sumie 105 pojedynczych wydarzeń; Koncert inauguracyjny: Hubert Tas & The Small Circle, 17 cykli warsztatowych (łącznie 101 zajęć) m.in.: sztukmistrzów, parkour, bmx, freestyle football, footbag, jazdy na rolkach, warsztaty tańca dancehall, warsztaty TaiChi, komiksu, makramy, origami oraz tematyczne z cyklu Karuzela Sztuki m.in.: Action painting na rolkach, Zwierzaki-Cudaki, Rysowanie w przestrzeni oraz konkursy: Letni Konkurs Tańca, deskorolki, XVII Mistrzostwa Polski w Footbagu. Jesień zainaugurował koncert zespołu Tatvamasi. Wraz z Ośrodkiem Międzynarodowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” wyprodukowaliśmy koncert Roberta Piernikowskiego. W listopadzie rozpoczęliśmy nowy cykl koncertów „Modern Music Weekend” oferujący muzykę nową, często niszową. Rok działalności Impresariatu zamknął koncert zespołu Pink Freud plays Autechre.

• **LUBELSKI SALON ARTYSTYCZNY:** w ramach działalności LSA organizowane są spektakle teatralne, wyselekcjonowane z najlepszych polskich scen teatralnych, a także festiwal Prezentacje Form Muzyczno-Teatralnych „Dźwięki Słów”. W 2017 r. w ramach programu głównego LSA, odbyły się następujące spektakle teatralne: „Ziemia, planeta ludzi” Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie (23.02.), „Łączka” - spektakl muzyczny na podstawie poezji Przemysław Dakowicza (1.03.), „Wszystko o mężczyznach” Teatr Kamienica w Warszawie (14.30). W dniach 8-11.06. odbyła się także 4. edycja festiwalu „Dźwięki Słów”. Na jej program złożyły się koncerty i spektakle programu głównego W CZTERECH ŚCIANACH, a wśród nich: dwa musicale z Teatru Rampa- „Jesus Christ Superstar” i „Broadway Exclusive”, dwa spektakle muzyczne przeznaczone nie tylko dla widzów dorosłych, ale przede wszystkim dla dzieci: „Śpij, kochana” z Teatru Dimmi oraz „Alicja w Krainie Czarów” Teatru PWST Wrocław, a także koncert czeskiego duetu Tara Fuki oraz recitale: Antoniny Krzysztoń „Skarb”, Piotra Machalicy „Piaskownica” i Joanny Lewandowskiej „Mężczyźni mojego życia – Marek G. z Krakowa”. Wśród wykonawców SCENY OTWARTEJ znaleźli się natomiast: Chłopcy kontra Basia, Anashim, Nic Wielkiego, Maja Koman, Mikromusic, Marcelina i Lau Nau. Program festiwalu uzupełnił cykl spotkań: dwa spotkania Teresy Drozdy - „Lubelskie początki wielkich karier” i „Polskie ślady w czeskiej piosence”, Piotra Wróblewskiego - „Kazimierz Grześkowiak – odmieniec frasośliwy” oraz spotkanie promujące nowy album Antoniny Krzysztoń „Skarb”. W listopadzie natomiast odbył się jubileusz – 10 lat Lubelskiego Salonu Artystycznego, w ramach którego odbyły się 3 wydarzenia – prezentacja spektaklu z Teatru Dramatycznego w Warszawie „Kobiety bez znaczenia” (21.11.), recital Jakuba Wociała i jego gości z Teatru Rampa - „Dream of Broadway” oraz dyskusja „Czy kultura jest do zbawienia konieczna?” (22.11.).

• **KARUZELA SZTUKI:** Karuzela Sztuki w roku 2017 prowadziła cykliczne warsztaty edukacji twórczej dla dzieci i młodzieży oraz dorosłych. W ramach zatrudnienia Marta Ryczkowska i Agnieszka Chwiakowska realizowały zajęcia wg własnego projektu oraz współpracowały z Czytelnią Dramatu, z lubelskim Schroniskiem dla zwierząt, wydawnictwem Dwie Siostry i CoJaNaTo (w ramach cyklu zajęć „Historie żabki: emocje”). Do kwietnia 2017 roku Karuzela Sztuki kontynuowała zajęcia językowe pod nazwą „Hokey Pokey”. Również od kwietnia do programu włączono zajęcia z języka francuskiego „Petit Mots” oraz z języka hiszpańskiego „Tacata”. W 2017 roku realizowano program „Karuzela Sztuki na tropie” odnoszący się do obserwacji i poszukiwań w różnych obszarach: miejskim, artystycznym czy historycznym. Działalność wakacyjna miała formę Landart Festiwal (mały landart), Karuzela Sztuki na Moście Kultury oraz Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw. Od września do grudnia Karuzela Sztuki we współpracy z Pawłem Korbussem realizowała cykl warsztatów bazujących na technikach pracy w teatrze fizycznym i performance dla dorosłych pod nazwą „Akademia relaksu”. Ponadto zorganizowano: „Piknik Językowy. Podróż bez rezerwacji!” (wrzesień) oraz „Jarmark Świąteczny”(grudzień). W grudniu podjęto współpracę z Lubelską Regionalną Organizacją Turystyczną podczas realizacji cyklu zajęć „Śnieżne Nebule”, które były częścią programu Festiwalu Bożego Narodzenia.

• **KINOTEATR PROJEKT:** w roku 2017 zorganizowano: w ramach Dyskusyjnego Koła Filmowego trzy cykle bezpłatnych projekcji, połączonych z dyskusjami o filmach i życiu: Benshi – 43 seanse, Nowe Kino Azjatyckie – 6 seansów, Nowe Kino Bałkańskie – 5 seansów. Program realizowany był we współpracy z Filmoteką Polską; Pokazy najlepszych filmów krótkometrażowych świata w ramach seansów Future Shorts, HOT Summer Shorts i Oskar Shorts - filmów nominowanych do Oskarów (razem 5 pokazów); Repliki festiwalu krótkiego metrażu: Etiuda & Anima. Euroshorts, OIPLA i Jednominutowki (6 pokazów). Kinoteatr Projekt pomógł wyprodukować, a potem 4-krotnie pokazać, film „Kolekcjoner” młodego filmowca Piotra Kamińskiego - laureata Lubelskich Żurawi. Zorganizował 19 różnorodnych pokazów filmowych w ramach: Hiszpańskiego Maratonu Horroru, cyklu Od Złotych Mrówkojadów do Lubelskiego Festiwalu Filmowego, spektakli improwizowanych teatralno-filmowych z Poławiaczami Perel i Teatrem Bezczelnym, podczas Nocy Kultury, w ramach cyklu „Kino w szkole”, oraz międzynarodowych warsztatów filmowych pt. Kinokabarety.

W listopadzie odbył się Lubelski Festiwal Filmowy - trwające 9 dni święto filmu autorskiego, krótkich i pełnych metraży. Do selekcji LFF trafiło 3607 filmów ze 130 krajów, w tym 359 pełnometrażowych i 3248 krótkometrażowych. Spośród nich do pokazów zakwalifikowano 152 filmy z 43 krajów, a do konkursów 73 filmy krótkometrażowe i 8 pełnometrażowych, łącznie ponad 53 godziny projekcji. Ponadto miały miejsce 4 koncerty i 5 wydarzeń towarzyszących, w tym: pokaz filmowy Hitchcocka z muzyką na żywo zespołu Czuła Rezygnacja, Filmowy Pub-quiz, Wieczór gier planszowych, Filmowy Escape Room. Odbyło się 7 warsztatów dotyczących różnych zagadnień filmowych. Działała 15-osobowa telewizja festiwalowa LFF TV oraz klub festiwalowy, w którym odbyło się 9 nocnych pokazów filmowych i spotkań z autorami filmów. W roku 2017 Kinoteatr Projekt zorganizował w sumie 136 wydarzeń w których uczestniczyło 8529 osób.

- **KONFRONTACJE TEATRALNE:** w ramach działań w pierwszym półroczu 2017 roku, zespół Konfrontacji Teatralnych zajmował się budowaniem programu nadchodzącej 22 edycji Festiwalu. Kontynuowana była dystrybucja wydawnictwa „Bracia Karamazow”, a także rozpoczęte zostało przygotowanie materiału na książkę „Próby z Dostojewskim. Wykłady lubelskie”. W ramach działań całorocznych, będących kontekstem do prezentacji programu festiwalu, w roku 2017 wydano 3 edycje Gazety Konfrontacji, a w październiku, równoległe do realizacji festiwalu, wspólnie z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego, wydano książkę pod redakcją Marty Keil „Odzyskiwanie tego co oczywiste. O instytucji Festiwalu / Reclaiming the obvious. On the institution of the Festival” wraz z jej angielskim tłumaczeniem. Została również wydana książka „Cezary Wodziński. Próby z Dostojewskim i inne wykłady lubelskie” pod redakcją Piotra Augustyniaka oraz Piotra Pękali, będąca zbiorem wykładów oraz prywatnych notatek Cezarego Wodzińskiego. W programie głównym Konfrontacji Teatralnych, pomiędzy 6 a 15.10., odbyły się ogółem 42 wydarzenia teatralne, 4 spotkania, projekcje 11 filmów oraz 1 koncert. Była to ostatnia edycja we współpracy z kuratorami Martą Keil oraz Grzegorzem Reske. Ponadto, powstał nowy cykl spotkań „Aporia”, których pomysłodawcą oraz współprowadzącym jest Piotr Pękala. Podczas spotkań pytamy zaproszonych artystów, filozofów i polityków o najważniejsze kwestie: Czy polityka pozwoli nam wydobyć się ze stanu aporii? Do jakiego stopnia aktywność polityczna może wyzwolić twórczą energię w społeczeństwach konsumentów podatnych na autorytarną demagogię? W minionym roku odbyło się 7 spotkań, m.in. z Barbarą Nowacką, Kazimierą Szczuką, Andrzejem Lederem i prof. Zbigniewem Mikołajko.

- **KINO KORYTARZ:** w kinie odbyło się 206 projekcji filmowych w tym międzynarodowe produkcje filmowe, premiery i filmy dokumentalne a także spotkania z twórcami. Kino nadal współpracuje z lubelskimi organizacjami NGO (Homo Faber; PCK) organizując szereg projekcji wraz ze spotkaniami dotyczącymi mniejszości narodowych, religijnych, seksualnych w ramach tej liczby seansów. W ramach programu Kina odbyła się druga edycja Festiwalu Kina Kobiet „Demakijaż”. Odbiorcami kina są głównie osoby dorosłe (uczniowie szkół średnich, studenci, dorośli, seniorzy), ale również matki z małymi dziećmi (cykl projekcji „Kino dla rodziców z dziećmi”).

- **LUBELSKI INFORMATOR KULTURALNY ZOOM:** jest ukazującym się od kwietnia 2004 r. bezpłatnym miesięcznikiem, którego wydawcą jest Centrum Kultury w Lublinie. Jego podstawowym zadaniem jest dostarczanie mieszkańcom Lublina informacji o zbliżających się wydarzeniach kulturalnych. W części publicystycznej zamieszczane są recenzje wydarzeń kulturalnych oraz wywiady i artykuły dotyczące spraw związanych z kulturą Lublina i regionu. Poruszana jest również tematyka związana z ogólnopolskimi i światowymi zjawiskami i kierunkami w kulturze. Dystrybucja ZOOMA prowadzona jest na terenie Lublina przede wszystkim w instytucjach kultury oraz na wyższych uczelniach, w hotelach, kawiarniach, restauracjach, klubach i urzędach pocztowych. W 2017 r. wydanych zostało 12 numerów LIK ZOOM. Nakład każdego z nich wynosił 6.500 szt., objętość wahała się od 92 do 112 stron.

- **PRACOWNIA PROMOCJI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO:** w okresie od stycznia do czerwca 2017 r. zrealizowano następujące projekty: Akademia Odkryć Fotograficznych – 12 edycji, 984 uczestników. Na program AOF składają się wykłady połączone z autorskimi warsztatami lubelskich, polskich i zagranicznych fotografików oraz wykłady wybitnych teoretyków kultury. Wystawy fotograficzne – 11 indywidualnych i zbiorowych wystaw, 3670 widzów - wystawy prezentujące prace wybitnych fotografików, promujących lubelskie środowisko fotograficzne, uczestników AOF oraz młodych twórców fotografii z naszego miasta i regionu. Odpłatne „Mistrzowskie Warsztaty fotograficzne” - 19 uczestników - w terminie 24-26.03. i 28-30.07.- warsztaty fotograficzne z najwybitniejszymi osobowościami „polskiej fotografii”. Zwiastun wystawy „100 lat niepodległości. Idea wolności i suwerenności Polski w szerokim kontekście historycznym”. W 2017 roku Pracownia zrealizowała w sumie 27 wydarzeń, a udział w nich wzięło 7673 os.

- **LATAJĄCE WARSZTATY RĘKODZIEŁA:** Latające Warsztaty Rękodzieła jest to pracownia kursów plastyki, krawiectwa, rzemiosła artystycznego, kulturoznawczych itp. w Centrum Kultury w Lublinie. Osobą odpowiedzialną za realizację projektu jest Katarzyna Hołda. Grupą odbiorczą są dorośli, przede wszystkim kobiety i dziewczęta w wieku licealnym. Celem działalności pracowni jest nauka na poziomie hobbystycznym, propagowanie idei twórczości amatorskiej oraz rozwijanie umiejętności zawodowych plastyczek, nauczycielek plastyki oraz uczennic i studentek kierunków związanych ze sztuką i nauczaniem sztuki i z teorią sztuki i kultury. W okresie od stycznia do grudnia w ramach działalności pracowni odbyło się 58 spotkań: warsztaty krawieckie, lalkarskie, rękodzielnicze, kulturoznawcze i z Konstytucji RP.

- **Wschodnioeuropejska Platforma Sztuk Performatywnych (East European Performing Arts Platform) - EEPAP:** w ramach Centrum Performatywnego odbyło się seminarium: „Polityczność współczesnych praktyk choreograficznych” prowadzone przez Martę Keil, w którym wzięło udział 20 uczestników; Xavier le Roy i ośmioro współpracujących z nim choreografów oraz tancerzy, pracowali nad nowym spektaklem, przygotowali próbę otwartą w marcu w CK. 5 uczestników EEPAP wzięło także udział w projekcie "Nobody's Business / Noboby's Dance" w Poznaniu. Jest to platforma typu open-source poświęcona dystrybucji i rozwojowi praktycznych umiejętności w dziedzinie tańca, inicjatywa poświęcona lokalnej i międzynarodowej wymianie praktyk w sztukach performatywnych. Zorganizowano także Międzynarodowe seminarium „A co jeśli ten festiwal byłby twoim ostatnim?” adresowane

do młodych kuratorów, badaczy i praktyków z Europy Środkowej i Wschodniej podczas festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie. Programowi zajęć towarzyszyły wieczorne pokazy spektakli w ramach festiwalu. Seminarium prowadzili: Gundega Laivina (Łotwa) i Daniel Balga-Gubbay (Belgia). W seminarium wzięło udział 15 uczestników z 7 krajów. Podczas Kongresu Inicjatyw Europy Wschodniej zorganizowano Linie Kultury, w której wzięło udział 9 panelistów i 3 moderatorów (Polska, Ukraina, Białoruś, Słowenia, Niemcy, Rumunia).

„Taniec i awangarda w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 20. i 30. XX wieku. Terytoria- źródła – biografie”: w ramach projektu Polska 100 (koordynowanego przez IAM) zorganizowano międzynarodową konferencję naukową rozpoczynając wieloletni projekt „Terytoria choreografii”. Udział wzięło 13 panelistów, m.in. z USA, Wielkiej Brytanii, Ukrainy; odbyły się rezydencje polskich artystów w Gruzji i Armenii przygotowujących spektakl taneczny. Ponadto członkowie EEPAP współpracowali z siecią IETM, brali udział w międzynarodowych spotkaniach na zaproszenie Zachodnich organizacji (Festiwal Waves, organizowany przez Teatr Cantabile 2 w Vordingborg w Danii; udział w sesjach merytorycznych festiwalu Meteor (BIT Teatergarasjen, Bergen, Norwegia); Odbyły się rezydencje kuratorskie; Współpracowano z Programem Ameryka IAM podczas realizacji warsztatów z Collen Thomas w Lublinie, a także nawiązano współpracę z Nomad Dance Academy - warsztaty w Ljubljanie i Skopje;

• **PRACOWNIA SZTUKI ZAANGAŻOWANEJ SPOŁECZNIE REWIRY:** w ramach pracowni „Rewiry” została zorganizowana akcja artystyczna „Sztuka na giełdzie”. W tegorocznej edycji, która nosiła nazwę „Wielki Jubileusz”, udział wzięli znani artyści, m.in. Marcello Zamenhoff, Leszek Onak, Irmina Rosicka. W drugiej połowie roku zaprosiliśmy przedsiębiorców z ul. 1 Maja i ul. Zamojskiej w Lublinie, do wzięcia udziału w I edycji konkursu na estetyczną zmianę szyldów w swoich sklepach, barach i zakładach pracy – celem było podniesienie jakości przestrzeni publicznej w Lublinie. W „Rewirach” działa także Przystanek Poetów – cykl spotkań autorskich promujących najnowszą polską poezję. Odbyło się 10 spotkań- zapraszani byli autorzy nagradzani najważniejszymi nagrodami w kraju, m.in: autorzy wydawnictwa WBPIKAK, którzy występowali pod szyldem Seryjni Poeci. W sierpniu, na ul. Skibińskiej 17, zrealizowano mural artystyczny, którego autorem był Kamil Kuzko.

• **PRACOWNIA SZTUCZKA:** tworzy kompleksową ofertę dla dzieci i rodziców. Głównym jej elementem jest nastawienie na proces doświadczania i uwrażliwiania najmłodszych odbiorców, zarówno poprzez spektakle, których są oni integralną częścią, jak i koncerty, projekcje filmowe oraz warsztaty łączące rozmaite dziedziny sztuki. W skład naszego programu wchodzi: NuciMisie – zajęcia umuzykalniające dla najmłodszych fanów wesołego muzykowania. GŁÓWKA PRACUJE – cykl spotkań z zakresu kinezylogii edukacyjnej. SZTUCZKA WSPARCIA - to aktywność Pracowni powstała z myślą o rodzicach. Ma dać im wsparcie w radzeniu sobie w sytuacjach trudnych, wdrażać narzędzia, które pozwalają na pogłębienie relacji z dziećmi. SZTUCZKI- produkcja i prezentacja spektakli teatralnych. W ramach działalności Pracowni prezentowane były także spektakle "Pchła Sza" oraz "Nano Ka", „Bobo Bu", "Cztery pory roku"- zarówno dla grup zorganizowanych, jak i w wolnej sprzedaży. KINO FAMILIJNE - raz w miesiącu odbywał się filmowy rodzinny weekend, gdzie można było zobaczyć filmy ciekawe, inteligentne, prowokujące do myślenia. We wrześniu gościliśmy Festiwal Filmowy Kino Dzieci. Zorganizowano także Warsztaty Przyrodnicze - warsztaty dla rodzin prowadzone we współpracy z Muzeum Przyrodniczym w Kazimierzu Dolnym. Pracownia stworzyła Rezerwat Dzikich Dzieci - projekt inspirowany ideą Adventure Playground (tłum. przygodowy plac zabaw). Rezerwat założony został przez dorosłych, ale to dzieci podjęły wszelkie decyzje dotyczące jego wyglądu czy funkcjonalności. Uczestniczyły także w warsztatach. Wszystko pod okiem przeszkolonych Playworkerów, którzy dołożyli wszelkich starań, aby ingerencja dorosłych była jak najmniejsza, a mimo to zabawa przebiegała bezpiecznie.

• **PRACOWNIA FOTOGRAFII:** Pracownia Fotografii prowadziła zajęcia dla dzieci podczas ferii, organizowała warsztaty fotograficzne z Bogdanem Konopką, spotkanie poświęcone fotografii z Pawłem Żakiem i Jackiem Dehnelem. Wspierała działania artystyczne w ramach międzynarodowego projektu Gaude Polonia (współpraca z Galerią Labirynt), prowadziła zajęcia edukacyjne dla studentów fotografii. W drugim półroczu Pracownia Fotografii prowadziła dwa warsztaty fotograficzne (warsztat od 3 do 5 dni) z Andrzejem Dudkiem-Durerem i Lucjanem Demidowskim, polegające na nauce tradycyjnych technik ciemniowych. Odbyły się trzy otwarte spotkania z artystami-fotografami, których tematami był: autoportret, iluzja i negatyw. Pracownia przeprowadzała także spotkania z grupami lubelskich studentów (opiekunowie: Cezary Klimaszewski i Kaja Kurczuk z UMCS).

• **MOST KULTURY:** to kolejna edycja interdyscyplinarnego projektu artystyczno-animacyjnego wzbogaconego w tym roku o rozbudowany moduł edukacyjny w postaci szeregu różnorodnych warsztatów dedykowanych dzieciom, młodzieży i dorosłym. Bogata oferta programowa skierowana była do wszystkich mieszkańców miasta. Poza warsztatami składały się na nią m.in.: koncerty, potańcówki, spotkania, zajęcia i pokazy taneczne. Warsztaty: bębniarskie (4), kulinarne(4), fotograficzne (4). Koncerty (12), min: Prisoners by Choice, Backbeat, The Pau i Pchełki. Kapela ze Wsi Warszawa.

• **MUSZLA KONCERTOWA:** w związku ze złym stanem technicznym obiektu (przeciekający dach) i rozpoczęciem procedur przygotowawczych do remontu decyzją dyrekcji zrezygnowano ze stałego programu artystycznego w Muszli Koncertowej.

• **WIRYDARZ CENTRUM KULTURY:** w maju w Wirydarzu Centrum Kultury odbył się koncert zespołu P. Unity / Papa Zura & Markey Funk. W czerwcu stworzyliśmy pełny program koncertowy, zapraszając takie zespoły jak: Kobieta z Wydm, Sotei, Nat Soborn Band. Pojawił się również przegląd lubelskich projektów muzycznych – Przestrzeń Dźwiękowa. W programie przewidzieliśmy również trzy cykle filmowe: "Lato miłości", "Stranger Films" oraz "Najlepsze z Najgorszych". Odbyły się również wydarzenia dla dzieci m.in.: spektakle LataMy, Co słycać w prądzie?, Pod-grzybek, Gdzie jest Czerwony Kapturek? oraz koncert zespołu Jerz Igor.

• **PUNKT KULTURY:** tworzony jest z myślą o potrzebach mieszkańców – od najmłodszych po seniorów. Każdego tygodnia odbywały się bezpłatne zajęcia artystyczne dedykowane dzieciom i młodzieży: breakdance, mozaika, komiks, szablon, warsztaty teatralne, muzyczne i treningi sportowe. Dorosłe osoby mogły spotkać się w Punkcie przy kawie i herbacie oraz na zajęciach tematycznych. Punkty działały też w przestrzeni ulicznej. W każdym tygodniu odbywały się 4 warsztaty - w sumie 90. Prócz warsztatów odbyło się kilkanaście konkursów dla dzieci oraz spektakli związanych z Dniem Matki czy Dniem Dziecka, czy Święto ulicy 1 Maja.

INNE PROJEKTY

- **NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH:** to całoroczny przegląd kina klasy B, realizowany od 2015 roku, połączony z prelekcjami edukacyjnymi ukazującymi prezentowane filmy w szerszym kontekście kulturowym i filmowym. W 2017 odbyło się 17 seansów (i tyle samo prelekcji). W programie znalazły się m.in. filmy z USA, Japonii, Norwegii czy Francji. We wszystkich seansach uczestniczyło prawie 1400 osób.
- **SPLAT!FILMFEST 3:** to największy międzynarodowy festiwal kina grozy i kina gatunkowego w Polsce zrealizowany dzięki wsparciu Miasta Lublin w ramach obchodów 700-lecia miasta w 2017 roku przez Fundację Nowa Aleksandria we współpracy z CK. Program zawierał ponad 40 pozycji (m.in. premiery, wykłady, spotkania z gośćmi towarzyszącymi i inne). W wydarzeniu wzięło udział ok 2500 osób.
- **PROJEKT PORTRET MIASTA – PRACOWNIA CZŁOWIEK MIASTO:** w roku 2017 r. Pracownia zajmowała się projektem Portret Miasta, czyli koordynacją prac programowych i promocyjnych 700-lecia miasta - w tym organizacją Gali Programowej (8.02), konferencji programowych i promocyjnych (5 konferencji). Pracownia odpowiadała również koncepcyjnie i merytorycznie za przygotowanie i produkcję książki 700-lecia, folderów promocyjnych oraz innych materiałów dotyczących realizacji programu i promocji 700-lecia (3 publikacje). Zrealizowano także cykl działań w przestrzeniach miasta, będących upowszechnianiem idei 700-lecia i promocji działań 700-lecia miasta Lublina było to kilkadziesiąt działań artystyczno-promocyjnych. W grudniu Pracownia zorganizowała festiwal Jazz Bez z udziałem artystów z Polski, Ukrainy, Europy i Australii. Koncerty odbywały się w studio Radia Lublin. Wydarzeniem specjalnym był koncert transmitowany na antenie Radia Lublin - Joseph Wieniawski Sextet – ze specjalnym improwizowanym wykonaniem utworu „Souvenir de Lublin op.12” skomponowanym, jako prezent dla Lublina przez brata Józefa Wieniawskiego.
- **CENTRALNY PLAC ZABAW NA PLACU LITEWSKIM:** projekt realizowany był w dniach 5.08-29.09.2017 r. W programie znalazło się 6 spektakli teatralnych w wykonaniu m.in. Poławiaczy Pereł Teatr Improv, 6 koncertów muzyki na żywo – wystąpił m.in. Joseph Wieniawski Sextet i Lublin Street Band. Ponadto odbyły się liczne akcje performatywno-promocyjne, happeningi, spektakle ognia, a także warsztaty tańca współczesnego oraz wystawa dotycząca historii i współczesnej kulturze Lublina w ramach 700-lecia miasta.

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksander Szwecht