

.....
pieczęć/ nazwa instytucji

Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 roku

		w zł	w zł	w zł i gr	
Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			3 824,17	
1.	Przychody ogółem, z tego:	13 885 000	14 329 000	7 800 531,29	54,44%
1.1	Dotacja z budżetu miasta	10 715 000	11 175 000	6 105 000,00	54,63%
1.1.1	Dotacja podmiotowa	10 265 000	10 695 000	6 030 000,00	56,38%
1.1.1.1	w tym: na remonty				
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów	450 000	480 000	75 000,00	15,63%
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych	800 000	784 000	323 500,00	41,26%
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	2 000 000	2 000 000	1 064 103,63	53,21%
1.3.1	z usług	1 700 000	1 700 000	864 933,11	50,88%
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	300 000	300 000	199 170,52	66,39%
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych				
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych	10 000	10 000	6 000,00	60,00%
1.6	Pozostałe przychody	360 000	360 000	301 927,66	83,87%
2.	Koszty ogółem, z tego:	13 885 000	14 329 000	6 413 356,42	44,76%
2.1	wynagrodzenia, z tego:	6 677 000	6 877 000	3 287 892,54	47,81%
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	4 233 400	4 370 000	2 175 949,44	49,79%
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe	76 000	76 000	21 037,64	27,68%
2.1.1.2	w tym odprawy	12 000	65 000	40 530,00	62,35%
2.1.1.3	w tym nagrody roczne dyrektorów	30 000	32 000		
2.1.2	honoraria, z tego:	2 143 600	2 057 000	811 243,52	39,44%
2.1.2.1	dla pracowników	300 000	300 000	111 281,80	37,09%
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	1 843 600	1 757 000	699 961,72	39,84%
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia	300 000	450 000	300 699,58	66,82%
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	820 000	835 000	416 937,45	49,93%
2.3	Składki na Fundusz Pracy	85 000	85 000	43 838,28	51,57%

2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	128 000	137 000	102 339,20	74,70%
2.5	Materiały i wyposażenie	400 000	400 000	214 957,27	53,74%
2.6	Energia (woda, energia ciepła i elektryczna)	580 000	580 000	265 392,74	45,76%
2.7	Remonty				
2.8	Inne usługi	4 485 000	4 705 000	1 672 804,78	35,55%
2.9	Podatki i opłaty	100 000	100 000	24 885,94	24,89%
2.10	Amortyzacja	280 000	280 000	254 884,84	91,03%
2.11	Czynsze				
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	150 000	150 000	57 288,16	38,19%
2.13	Pozostałe koszty	180 000	180 000	72 135,22	40,08%
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)			1 387 174,87	
4.	Podatek dochodowy			0,00	
5.	Wynik finansowy netto (3-4)			1 387 174,87	
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *			0,00	
	w tym wymagalne			0,00	
7.	Należności ogółem wg Rb N			29 855,01	
	w tym wymagalne			16 469,76	
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			1 248 817,65	
8	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiću na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	13 885 000	14 329 000	6 413 356,42	44,76%
8.1	Lubelski informator kulturalny	180 000	180 000	66 688,59	37,05%
8.2	Wielokulturowy Lublin	70 000	63 000	59 739,76	94,83%
8.3	Scena Młodych	40 000	23 000	19 506,20	84,81%
8.4	Pracownia Słowa i Studium Kultury	35 000	50 000	26 646,47	53,29%
8.5	Pol.-Ukr. Spotkania Mistrzów Słowa	40 000	40 000	39 277,81	98,19%
8.6	Konkurs Poezji Prozy i Pieśni Patriotycznej	70 000	70 000	922,50	1,32%
8.7	Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska	115 000	115 000	59 400,00	51,65%
8.8	Latające warsztaty rękodzieła	20 000	20 000	11 706,04	58,53%
8.9	Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne	1 100 000	1 100 000	88 644,36	8,06%
8.10	Działalność Teatralna CK	600 000	600 000	298 353,77	49,73%
8.11	Pracownia Sztuczka	60 000	100 000	63 311,47	63,31%
8.12	Czytelnia Dramatu	50 000	40 000	19 795,10	49,49%
8.13	Spektakle w Lubelskim Salonie Artystycznym	50 000	13 000	12 584,28	96,80%
8.14	Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca	700 000	700 000	230 457,10	32,92%
8.15	Festiwal Jazzowy	200 000	200 000	176 267,70	88,13%
8.16	Centralny Plac Zabaw – centrum animacji i edukacji społeczno – kulturalnej	160 000	160 000	7 500,00	4,69%
8.17	Kinoteatr Projekt	30 000	30 000	9 296,17	30,99%
8.18	Kino Korytarz	50 000	100 000	62 131,12	62,13%
8.19	Promocja Dziedzictwa Kulturowego	40 000	40 000	14 669,33	36,67%
8.20	Wystawy w Galerii Białej	230 000	180 000	121 484,72	67,49%

8.21	Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie Rewiry	20 000	30 000	17 084,59	56,95%
8.22	Most Kultury	150 000	150 000	21 974,17	14,65%
8.23	Impresariat CK	80 000	90 000	35 812,53	39,79%
8.24	Promocja Centrum Kultury	90 000	90 000	43 946,07	48,83%
8.25	Klub Muzyczny Wirydarz	120 000	120 000	58 448,50	48,71%
8.26	Centrum Ruchu	50 000	50 000	45 786,83	91,57%
8.27	Dział koordynacji i programowania	100 000	100 000	60 122,34	60,12%
8.28	Karuzela Sztuki	15 000	15 000	9 800,46	65,34%
8.29	Centralny Plac Zabaw na Placu Litewskim	150 000	150 000	0,00	
8.30	Pracownia fotograficzna	20 000	20 000	9 613,93	48,07%
8.31	Najlepsze z najgorszych	30 000	30 000	19 984,57	66,62%
8.32	Aporia: Czy polityka nas wyzwoli?	20 000	20 000	4 861,13	24,31%
8.33	Pracownia Człowiek Miasto	100 000	316 000	98 667,45	31,22%
8.34	Polska Sieć Tańca	50 000	50 000	32 923,01	65,85%
8.35	Peryferia Sztuki – działania artystyczne jako forma rewitalizacji	57 000	58 000	20 000,00	34,48%
8.36	Pajdokracja – Festiwal sztuki sensorycznej dla dzieci	50 000	80 000	0,00	
8.37	Lubelski Festiwal Filmowy	60 000	60 000	861,50	1,44%
8.38	Rezerwat Dzikich Dzieci – 2019 -park kreatywności i kontaktu z przyrodą (realizacja w rejonie ulicy Dolnej Panny Marii 8, kreatywnego placu zabaw dla dzieci – wynajem infrastruktury technicznosanitarnej, wynagrodzenie playworkerów, koordynacja, obsługa programowa i logistyczna projektu, honoraria ekspertów London Play, prowadzenie warsztatów i działań animacyjnych, zakup materiałów, wyposażenia, promocja parku)	300 000	402 000	75 170,90	18,70%
8.39	Wschodnioeuropejska Sieć Sztuk Performatywnych	600 000	580 000	248 033,33	42,76%
8.40	Impreza Sylwestrowo – Noworoczna 2018/2019	250 000	259 000	258 518,62	99,81%
8.41	Księgarnia Dosłowna	20 000	100 000	57 357,50	57,36%
8.42	Reshape – Kreatywna Europa		105 000	89 625,02	85,36%
8.43	„Skłódowska – krok w stronę natury” - zaprojektowanie osłon chroniących drzewa przed samochodami – zadanie w ramach zielonego budżetu obywatelskiego III		30 000	0,00	
8.44	Terytoria Choreografii – nowe szlaki awangardy		300 000	14 731,19	4,91%
8.45	Festiwal Dźwięki Słów	418 000			
8.46	Myśl w Ruchu	15 000			
8.47	Koszty administracji, obsługi budynków, wynagrodzenia osobowe	7 280 000	7 300 000	3 801 650,29	52,08%
	Dotacje celowe na finansowanie inwestycji				
	w tym z budżetu miasta:				
	Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem				
	w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta				

	Średnia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	98	98	98	100,00%
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 525	3 596	3 595,89	100,00%
	Wpływy z należności z lat poprzednich			60 247,37	
	Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego			421 257,27	

Lublin, dnia 15.07.2019 r.

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Małgorzata Grabowska

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksander Szpecht

W I półroczu 2019 r. przychody wykonane zostały w kwocie 7 800 531,29 zł, z tego:

1. dotacja podmiotowa – 6 030 000,00 zł
2. dotacja celowa na realizację zadań i projektów – 75 000,00 zł, z tego:
 - „Rezerwat Dzikich Dzieci – 2019 - park kreatywności i kontaktu z przyrodą” - zadanie w ramach budżetu obywatelskiego V – realizacja w rejonie ulicy Dolnej Panny Marii 8, kreatywnego placu zabaw dla dzieci – wynajem infrastruktury techniczno – sanitarnej, wynagrodzenie playworkerów, koordynacja, obsługa programowa i logistyczna projektu, honoraria ekspertów London Play, prowadzenie warsztatów i działań animacyjnych, zakup materiałów, wyposażenia, promocja parku – 75 000,00 zł
3. środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych – 323 500,00 zł
z tego:
 - a. Narodowe Centrum Kultury – 312 000,00 zł:
 - „Most Kultury” centrum animacji kulturalno-społecznej – 105 000,00 zł
 - Centralny Plac Zabaw – centrum animacji i edukacji społeczno-kulturalnej – 105 000,00 zł
 - Rezerwat Dzikich Dzieci#lokalizuj#ściągnij#udostępnij#integruj# – 102 000 zł
 - b. Instytut Muzyki i Tańca – 11 500,00 zł:
 - Polska Sieć Tańca – 6 500,00 zł
 - Rezydencja artystów z Luxemburga – 5 000,00 zł
4. przychody z usług – 864 933,11 zł
z tego:
 - a. wpływy z biletów – 267 475,13 zł
 - b. z działalności edukacyjnej – 78 379,04 zł
 - c. ze sprzedaży spektakli i usług – 519 078,94 zł w tym:
 - Instytut A.Mickiewicza – współorganizacja projektu Wschodnioeuropejska Sieć Sztuk Performatywnych – 150 000,00 zł
 - Narodowe Forum Muzyki – współorganizacja projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska – 32 200,00 zł
 - Instytut A.Mickiewicza – współorganizacja projektu Terytoria Choreografii – nowe szlaki awangardy – 120 000,00 zł
 - FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny – współpraca przy realizacji przedsięwzięcia Dyskusyjnego Koła Filmowego Benshi – 2 500,00 zł
5. przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych (czynsze, media, wynajem sal i sprzętu technicznego) – 199 170,52 zł
6. pozostałe przychody – 301 927,66 zł
z tego:
 - a. rozwiązanie rezerwy środków trwałych, prowizja od podatku od wynagrodzeń, joga, sprzedaż materiałów reklamujących imprezy kulturalne - plecaki, torby, koszulki, katalogi, odsetki bankowe, książki i inne – 176 411,61 zł

- b. Ambasada Stanów Zjednoczonych – wsparcie finansowe Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca – 38 390,00 zł
 - c. Ambasada Izraela – wsparcie finansowe Jazz Festiwal – 2 000,00 zł
 - d. ONDA – Krajowe Biuro Rozpowszechniania Artystycznego, Francja – Grant projektu unijnego Reshape – Kreatywna Europa – 85 126,05 zł
7. środki otrzymane od osób prawnych – 6 000,00 zł
- Stowarzyszenie Współpracy Polska-Wschód – 1 000,00 zł
 - Kolejowe Zakłady Łączności – 5 000,00 zł

Zrealizowane koszty w wysokości 6 413 356,42 zł przeznaczono na :

1. Wynagrodzenia wraz z pochodnymi – 3 748 668,27 zł w tym:

1.1 wynagrodzenia osobowe – 2 175 949,44 zł

w tym:

a. nagrody jubileuszowe – 21 037,64 zł

b. odprawy emerytalne – 40 530,00 zł

1.2. honoraria – 811 243,52 zł

1.3. pozostałe wynagrodzenia- umowy zlecenia – 300 699,58 zł

Średnia płaca bez nagród jubileuszowych i odpraw emerytalnych wynosi
3 595,89 zł

Przeciętne roczne zatrudnienie 98 etatów.

2. Koszty działalności bieżącej 2 664 688,15 zł

w tym:

a. materiały i wyposażenie (paliwo i części zamienne do samochodu służbowego, materiały biurowe, gospodarcze, środki czystości, elementy scenografii, kostiumy, materiały do warsztatów i wystaw, wyposażenie garderób) – 214 957,27 zł

b. energia (woda, energia elektryczna, co) – 265 392,74 zł

c. inne usługi (telefoniczne, pocztowe, komunalne, ochroniarskie, transportowe, hotelowe, gastronomiczne, drukarskie, k-ty spektakli, koncertów, filmów, warsztatów, wynajem sal, obsługa techniczna imprez) – 1 672 804,78 zł

d. podatki i opłaty (podatek od nieruchomości, VAT, PFRON) – 24 885,94 zł

e. pozostałe koszty (różnice kursowe, szkolenia, tantiemy, ubezpieczenia, nagrody rzeczowe, BHP i inne) – 72 135,22 zł

Stan należności (wg Rb-N) – 29 855,01 zł,

w tym wymagalne – 16 469,76 zł:

1.Dom Książki Sp.z o.o(sprzedaż książek) – 192,06 zł

2.Lubelski Klub Karate Tradycyjnego (wynajem sali) – 1 845,00 zł

Do w/w kontrahentów zostały wystawione wezwania do zapłaty

3.Prepar Rafał Wołowczyk (czynsz za wynajem kawiarni) – 14 432,60 zł - w związku z niuregulowaniem należności przez w/w kontrahenta sprawa została skierowana

na drogę postępowania sądowego.
4. Fundacja Na Rzecz Kultury I Edukacji im.T.Karpowicza (niedopłata za sprzedaż książki) – 0,10 zł – należność uregulowana 01.07.2019 r.

Stan zobowiązań – 226 893,12 zł, w tym wymagalne(wg Rb -Z) – 0,00 zł

Lublin, 15.07.2019 r.

Główny Księgowy
tel.466 6116

Dyrektor

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

GLÓWNY KSIĘGOWY

Małgorzata J. J. J.

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksander Sapecht

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Centrum Kultury w Lublinie za okres 01.01. – 30.06.2019

Centrum Kultury w Lublinie jest jedną z najprężniej działających jednostek kulturalnych na Lubelszczyźnie. Szerokie pole działania instytucji obejmuje realizację i prezentację projektów artystycznych, pracę warsztatową oraz działania w zakresie edukacji i upowszechniania kultury.

PION ARTYSTYCZNY

- **PROVISORIUM:** Teatr Provisorium pracuje nad nowym spektaklem pt. „Biesy”, którego premiera przewidziana jest na koniec 2019 roku w koprodukcji z Teatrem Dramatycznym m.st. Warszawa.
- **KOMPANIA TEATR:** w okresie od stycznia do czerwca br. Teatr Seniora występował, grając spektakle poprzedzone próbami wznowieniowymi. Zaprezentowano spektakl „Chłopcy” Stanisława Grochowiaka, grany dwukrotnie w CK oraz „Kabaret Starszych Pań i Panów” grany dwa razy na Sali Czarnej CK, w Domu Kultury w Bychawie oraz dwa razy na Placu Litewskim. Równolegle były prowadzone próby do nowego spektaklu, pt. „Kalejdoskop” na podst. „Umarli ze Spoon River” Edgara Lee Mastersa. Pierwszy etap pracy zakończony został czytaniem scenicznym z widzami. Współpraca z „Czytelnią Dramatu” przy czytaniu Szekspira „Stracone zachody miłości” w reż. Z. Bojdy.
- **SCENA INVITRO:** Scena InVitro sięga po teksty współczesne i klasyczne, eksperymentuje w przeróżnych przestrzeniach, zmagając się z literaturą polską i obcą. Przeprowadzone imprezy i ich program od stycznia do czerwca 2019: spektakl muzyczny „A recipe for Leonard Cohen” wystawiono 1 stycznia oraz 5 i 6 kwietnia w Centrum Kultury w Lublinie; spektakl „Zły” został wystawiony 10 i 11 kwietnia oraz 29 i 30 czerwca w Centrum Kultury w Lublinie; spektakl „Tata ma kota” został wystawiony 22 i 23 marca oraz 29 i 30 maja.
- **CZYTELNIĄ DRAMATU:** W pierwszym półroczu 2019 roku Czytelnia Dramatu zajmowała się przede wszystkim eksploatacją spektakli w Centrum Kultury oraz produkcją performatywnych czytań dramatów. Działania Czytelni przeznaczone były dla wszystkich grup wiekowych – spektakle były adresowane do widzów najmłodszych, przez młodzież, aż do dorosłych, zaś czytania sceniczne do młodzieży i widzów dorosłych. W kwietniu i maju grano doceniany i nagradzany spektakl „Ony” na podstawie tekstu M. Guśniewskiej, w reż. D. Adamczyka – zarówno dla szkolnych grup zorganizowanych, jak i otwartej publiczności. Drugi ze spektakli – „Brak sensu, Aniołek, Żyrafa i stółek” M. Guśniewskiej, również w reż. D. Adamczyka był regularnie i często wystawiany, zarówno w ramach repertuaru CK (luty, marzec), dwukrotnie podczas „Majówki na Litewskim. Święta Dwóch Unii”, ale też wyjazdowo w Teatrze w Remizie w Łączkach-PawłóWKu, w ramach projektu „Teatralne lato w środku zimy – warsztaty teatralne dla dzieci z gminy Borzechów”. W pierwszej połowie roku realizowane były czytania dramatów W. Szekspira w ramach cyklu „Shake.” Były to: „Wieczór trzech króli” reż. M. Gorczyński (styczeń), „Tytus Andronikus” reż. Benjamin Bukowski (kwiecień), „Jak wam się podoba” reż. E. Depta – Wielgos (maj) oraz „Stracone zachody miłości” reż. Z. Bojda (czerwiec). Po każdym czytaniu odbywało się spotkanie publiczności z twórcami.
- **LUBELSKI TEATR TAŃCA:** w I półroczu 2019r. LTT prowadził działalność artystyczną, organizacyjną i edukacyjną. Przedstawił spektakl „Stalking Paradise” w ramach Polskiej Sieci Tańca w Poznaniu oraz w Warszawie. W siedzibie CK, w ramach PST, zostały zaprezentowane spektakle: „WE_SELLE” Wojtki Mochnej, „Stół bez szczęścia” oraz „Cudowny mandaryn” Kieleckiego Teatru Tańca, a także „Mute” Janusza Orlika. Spektakl Ryszarda Kalinowskiego „Ostatnie Solo K” prezentowany był zarówno w siedzibie CK, jak i na festiwalu „Zeylonka” na Ukrainie. Odbyła się rezydencja artystyczna Anny Godowskiej, a tancerze LTT rozpoczęli próby do nowego spektaklu w choreografii Josepha Altera z USA. LTT zorganizował obchody Międzynarodowego Dnia Tańca, w ramach którego odbył się spektakl „Grand Finale” Hofesh Shechter Company z GB oraz warsztaty masterclasses. Członkowie LTT odbyli wizyty w Palestynie oraz Paryżu w ramach sieci Aerowaves. W czerwcu odbyło się podsumowanie działalności Centrum Ruchu wraz z pokazami grup dziecięcych, młodzieżowych i prezentacjami instruktorek. Regularnie prowadzone były codzienne zajęcia w ramach Centrum Ruchu, a co miesiąc prowadzone były warsztaty Gaga oraz Turlanki - zajęcia dla najmłodszych.
- **NETTHEATRE:** Rok 2019 rozpoczął się od pracy nad nowym spektaklem w koprodukcji Centrum Kultury, Teatru Maska w Rzeszowie oraz Centrum Myśli Jana Pawła II. W styczniu prace były prowadzone w Centrum Kultury w Lublinie, natomiast w lutym artyści przenieśli się do Teatru Maska, aby realizować próby w przestrzeni scenicznej. W międzyczasie 18 lutego w Centrum Kultury w Lublinie zaprezentowano spektakl „Burza”. Był to specjalny pokaz zorganizowany w czasie ferii zimowych dla młodzieży, aby zaprosić ich tym samym do aktywności kulturalnej w czasie wolnym od zajęć szkolnych. Po spektaklu odbyło się spotkanie z młodzieżą i twórcami oraz artystami uczestniczącymi w procesie powstawania spektaklu. W marcu odbył się pokaz najnowszego spektaklu netTheatre „#chybanieja”, który został zaprezentowany na Festiwalu Nowe Epifanie w Warszawie, w Studiu Nagrań S2 Polskiego Radia. Spektakl został zaprezentowany dwukrotnie w Warszawie. W kwietniu netTheatre został zaproszony ze spektaklem „Burza” do Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, aby zaprezentować go podczas obchodów 455-lecia urodzin Williama Szekspira. W maju ten sam spektakl został zakwalifikowany do Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej Pestka, jako Pokaz Mistrzowski, prezentowany w Jeleniogórskim Centrum Kultury. Następnie w Teatrze Maska odbyła się rzeszowska premiera spektaklu „#chybanieja” podczas Festiwalu Teatralnego Maskarada. Pod koniec maja netTheatre wziął udział w Festiwalu Wielokulturowy Lublin organizowanym przed Edukacją Kulturalną. Zaprezentował formę muzyczno-słowną „Kolektyw Kukła Żywa”. W czerwcu netTheatre zaprezentował lubelskiej publiczności spektakl „#chybanieja” w ramach Nocy Kultury oraz dalszej eksploatacji CK.
- **GALERIA BIAŁA:** do 25.01. przedłużono wystawy Moniki Chlebek i Dawida Czycza pt. Grayscale. W terminie 8.02. – 8.03. zrealizowano wystawę fotografii Marty Zgierskiej pt. Rumieniec. Opublikowano katalog, towarzyszący wystawie pt. Afterbeauty. W terminie 22.03. – 17.04. zrealizowano wystawę indywidualną Anny Płotnickiej, pt. Faktury powietrza - zaprezentowano obiekty, fotografie, filmy oraz prace, dedykowane dwóm przestrzeniom. W terminie 10.05. – 19.06. odbyła się wystawa zbiorowa, pt. Kojarz kolaż - z udziałem Alicji Białej, Moniki Chlebek, Tomasza Ciecierskiego, Edyty Ciosek, Justyny Góreckiej, Aleksandry Grünholz, Bartka Jarmolińskiego, Eweliny Karpowiak, Grzegorza Kozery, Mariusza Kruka, Rafała Kucharczuka, Danuty Kuciak, Kai Kurczuk, Ireny Nawrot, Oli Niepsuj, Krystyny Piotrowskiej, Małgorzaty Rybickiej, Mateusza Szczypińskiego, Mariusza Tarkawiana i Karoliny Wojciechowskiej. Z Fundacji im. Wisławy Szymborskiej wypożyczono 25 Wyklejanek Noblistki. Na wystawie zaprezentowano: wycinanki tworzone analogowo, cyfrowo, asamblaże, komiksy, animacje filmowe i realizacje site-specific. Opublikowano tekę z wybranymi kolażami wszystkich uczestników wystawy. Opublikowano katalog Violi Głowackiej pt. Kiss the Boy oraz Galeria Biała była współwydawcą książki Agata Zblyut MUKA.

PION PROGRAMOWY

- **EDUKACJA KULTURALNA:** przygotowanie i realizacja projektów edukacyjnych związanych z kulturą żywego słowa, literaturą, młodzieżowym ruchem artystycznym, muzyką oraz edukacją wielokulturową. W I półroczu 2019 roku funkcjonująca w ramach działu PRACOWNIA SŁOWA zorganizowała XII Polsko-Ukraińskie Spotkania Mistrzów Słowa. Pierwszym etapem był XIV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski Poezji i Prozy Ukraińskiej. Etap finałowy odbył się w kwietniu w Lublinie (łącznie ok. 400 uczestników z Polski i Ukrainy). Pracownia Słowa współorganizowała

również 64. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski w woj. lubelskim (ok. 2000 uczestników). W ramach Pracowni odbywały się także warsztaty Literackie (6 spotkań, ok. 30 uczestników jednorazowo), spektakle Impro (8 wydarzeń, ok. 25 uczestników jednorazowo) oraz odbywały się warsztaty recytatorskie i teatralne. W ramach działalności STUDIUM KULTURY zorganizowano 12. edycję festiwalu WIELOKULTUROWY LUBLIN. Od 24 do 26 maja odbyło się 20 wydarzeń, w których uczestniczyło ok. 2000 odbiorców. Zorganizowano także pierwszą edycję Festiwalu Globtroterów opartego o cykl spotkań DOOKOŁA ŚWIATA, podczas którego odbyło się 6 spotkań, 2 zajęcia warsztatowe, 3 projekcje filmowe i 1 wystawa. Festiwal przyciągnął ok. 2000 odbiorców. Zorganizowano także spotkania z cyklu Dookoła Świata (5 spotkań, ok. 110 uczestników jednorazowo), koncerty muzyki rekreacyjnej (4 koncerty, ok. 60 uczestników każdorazowo, projekt skierowany do osób 50+), zajęcia Artelandia – zabawy muzyczne dla dzieci (7 spotkań, ok. 30 uczestników jednorazowo). Zorganizowano 41. przegląd SCENA MŁODYCH, rozgrywany w trzech kategoriach – Młody Teatr, Wyśpiewać Poezję i Konkurs Literacki Kajet (łącznie ok. 800 uczestników z woj. lubelskiego). Realizacja Programu ŚPIEWAJĄCA POLSKA objęła swoim zakresem 18 chórów szkolnych z Lublina (ok. 750 uczestników) oraz organizację konkursów i koncertów chóralskich.

• **IMPRESARIAT:** działalność impresaryjna w miesiącach styczeń - czerwiec br. skupiła się na organizacji koncertów w dwóch głównych blokach: Koncerty typowo impresaryjne, tj. HUM (DK/PL), Jerzy Małek Group (PL), Cheap Tobacco (PL), Apostolis Anthimos Quartet (PL), SMOLIK // KEV FOX (PL), Chøcølate / ʒE\$ (PL), Grażyna Łobaszewska & Ajagore (PL), Rebeca (PL), Atomic Siamo (UA), Lonker See (PL), Tatvamasi feat. Luis Vicente/Vasco Trilla (PL/CAT/PT) oraz koncerty prezentowane w ramach 11 edycji Lublin Jazz Festiwal, odbywające się zarówno w Centrum Kultury w Lublinie, jak również w przestrzeniach miasta. Wśród zaproszonych zespołów znalazły się: Jerry&The Pelican System (PL), Portico Quartet (UK), Enrico Rava (IT), Skerebotte fatta (PL), Malox (IL), Trio_io (PL), Mammal Hands (UK), Adam Bałdych Quartet (PL), Gnięglar Sextett (AT), Zbigniew Chojnacki solo (PL). Festiwal obfitował w szereg wydarzeń towarzyszących. Zaprezentowano film „Komeda, Komeda” w reż. Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk. Odbyło się również spotkanie autorskie z Magdaleną Grzebałkowską, autorką książki „Komeda. Osobiste życie jazzu” oraz wystawa fotografii Macieja Nowaka „Patrzac na jazz”. Impresariat zrealizował także premierowy koncert, upamiętniający płytę „Music for K” Tomasza Stańko. Zespół Polish Jazz Requiem (PL) wystąpił w składzie: Bracia Oleś, Irek Wojtczak, Bartłomiej Prucnal, Wojtek Jachna. Od stycznia do czerwca – w każdą pierwszą niedzielę miesiąca - Impresariat organizował Giełdę płyt i wydawnictw muzycznych.

• **KARUZELA SZTUKI:** Karuzela Sztuki w roku 2019 prowadziła cykliczne warsztaty edukacji twórczej dla dzieci i młodzieży oraz zajęcia twórcze dla dorosłych. W ramach zatrudnienia Marta Ryczkowska i Agnieszka Chwiałkowska realizowały kilka zajęć w miesiącu. Współpracowały z osobami prowadzącymi zajęcia kulturowo-językowe: Delphine Wartelle (Kalifornia/USA), Pooja Kaushik (Indie), Marcin Rynkowski (Madryt). Czytelnią Dramatu, artystami ze Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarta Pracownia” w Lublinie, Lubelską Regionalną Organizacją Turystyczną, lubelskim Schroniskiem dla Bezdomnych Zwierząt. W każdym miesiącu odbywały się zajęcia z cyklu „Historie Żabki”, łączące sztukę z narzędziami mindfulness. Co miesiąc odbywały się specjalne warsztaty dedykowane najważniejszym bieżącym wystawom światowym i poświęcone twórczości wybranych artystów: „Joan Miró – piaskownice dla podświadomości” (27.01.2019), „Karuzela na tropie sztuki – opowieść o ciele” (10.03.2019), „Karuzela na tropie sztuki: La lune du voyage réel aux voyages imaginaires/Księżyc – podróże rzeczywiste i fantastyczne/magiczne. Księżycowe podróże” (7.04.2019), „Karuzela na tropie sztuki – kultury odległe” (19.05.2019), „Karuzela na tropie sztuki – w poszukiwaniu początku” (9.06.2019). Od stycznia do czerwca 2019 roku Karuzela Sztuki kontynuowała zajęcia stałe: językowe „What’s in America”, pojawiły się także nowe zajęcia z języka hiszpańskiego „Loroteka”, Paweł Korbus prowadził zajęcia z cyklu „Akademia Relaksu” raz lub dwa razy w miesiącu.

• **KINOTEATR PROJEKT:** W tym okresie Kinoteatr Projekt kontynuował sprawdzone formy aktywności filmowej i multimedialnej. Podczas Nocy Kultury rozpoczęto nowy cykl: 4-godzinne pokazy filmów w technice Virtual Reality. Cyklicznie odbywało się Dyskusyjne Koło Filmowe Benshi, organizowane we współpracy z Filmoteką Polską: 24 projekcje połączone z dyskusjami, które prowadzi Joanna Gładysz, filmoznawczyni, doktorantka filmoznawstwa na KUL oraz pasjonat kina Krystian Drozd. W sumie udział wzięło 1670 widzów. Zazwyczaj wstęp na wydarzenie jest wolny, a w przypadku droższych licencji - płaćny 10 zł. Kinoteatr Projekt zrealizował także Tydzień Kina Hiszpańskiego organizowany we współpracy z instytucją dystrybucyjno-producentką Magnana. W ramach wydarzenia odbyło się 7 seansów filmowych najciekawszych filmów hiszpańskich, w których wzięło udział 633 widzów. Pokazy biletowe na cenie 12/15 zł. Przez całe półroczie trwały przygotowania do Lubelskiego Festiwalu Filmowego. Nadeszło 1608 filmów, które teraz przechodzą kwalifikację. W ramach działań promocyjnych odbyło się 5 pełnowymiarowych pokazów „LFF-cały rok” złożonych z najlepszych filmów z ubiegłorocznego Festiwalu, który obejrzało 260 widzów. W ramach swojej działalności Kinoteatr Projekt realizował pokazy, warsztaty, repliki festiwalu, występy Impro i inne: W sumie 19 imprez dla 1108 uczestników.

• **KONFRONTACJE TEATRALNE:** Zespół Konfrontacji Teatralnych w pierwszej połowie roku przygotowywał program 24. edycji Festiwalu „Konfrontacje Teatralne”. Ponadto zajmował się dystrybucją wydanych książek: „Bracia Karamazow”, „Odzyskiwanie tego co oczywiste”, „Próby z Dostojewskim i inne wykłady lubelskie”, „Nic-nic. Ontologia na marginesach Leśmiana” i „Provisorium. Dziennik z podróży”. Organizowano spotkania autorskie poza Centrum Kultury z autorami wydawanych książek. Zespół pracuje nad nowym wydawnictwem we współpracy z prof. UEK Piotrem Augustyniakiem, które zostanie wydane w 2020 roku. W cyklu „Aporia” w pierwszym półroczu odbyło się 1 spotkanie z zaproszonymi gośćmi, pt. „Trans Europa Express. Burzyć Polskę? Budować Europę?”. W kinie odbyło się 128 projekcji filmowych w tym międzynarodowe produkcje filmowe, premiery i filmy dokumentalne. Pracownicy Zespołu wzięli udział w 47. Forum Wokół Kina w Chełmie. We współpracy z Gutek Film i UMCS zostało zorganizowane „Spotkanie filozoficzne” z Alicją Długołęką przy okazji premierowej projekcji filmu „Girl”. Ponadto zorganizowano koncert muzyki elektronicznej Piotra Kurka oraz wydarzenie pn. „Weganmania” we współpracy ze Stowarzyszeniem Otwarte Klatki.

• **LUBELSKI INFORMATOR KULTURALNY ZOOM:** Lubelski Informator Kulturalny ZOOM jest bezpłatnym miesięcznikiem ukazującym się od kwietnia 2004 r. wydawanym przez Centrum Kultury w Lublinie. Jego podstawowym zadaniem jest dostarczanie informacji o zbliżających się wydarzeniach kulturalnych. Zamieszczane są również recenzje wydarzeń kulturalnych, wywiady i materiały dotyczące spraw związanych z kulturą i sztuką. Dystrybucja ZOOMa prowadzona jest w ponad 100 punktach na terenie Lublina, przede wszystkim w instytucjach kultury oraz hotelach, kawiarniach, restauracjach, pubach, klubach, urzędach pocztowych i na wyższych uczelniach. W tym okresie w skład redakcji wchodził: Małgorzata Bartkiewicz, Barbara Sawicka, Marta Wysocka, Marta Zgierska, Gabriela Żuk, Lesław Skwarski (sekretarz redakcji) i Michał Zieliński (redaktor naczelny). Stałymi współpracownikami byli: Hanna Wyszowska, Jarosław Koziara, Tomasz Bielak, Mariusz Tarkawian oraz o. Tomasz Dostatni OP. Okładki projektowała Marta Zgierska. Tłumaczeń dokonywali: Magdalena Gładysz (język angielski), Hanna Paniszewa (język białoruski), Maciej Sokal (język ukraiński). Wydanych zostało 6 numerów miesięcznika. Nakład wynosił 6.000 szt. w styczniu 2019 r. i 5500 szt. w pozostałych miesiącach.

• **PRACOWNIA PROMOCJI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO:** W okresie styczeń - czerwiec 2019 r. Pracownia Promocji Dziedzictwa Kulturowego zrealizowała 6 spotkań Akademii Odkryć Fotograficznych i 6 indywidualnych i zbiorowych wystaw fotograficznych. Pracownia prowadziła w tym okresie również prace nad sfinansowaniem i przygotowaniem multimedialnej wystawy "Od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej" oraz prace nad sfinansowaniem ekspozycji wystawy "Idea wolności i niepodległości Polski na przestrzeni wieków" w siedzibie Polskiego Przedstawicielstwa w Komisji Europejskiej, w Brukseli. Ponadto Pracownia zrealizowała Tematyczne Warsztaty Fotograficzne "Fotografia architektury" i „Kolaż Fotograficzny” - 2 edycje, 48 uczestników oraz warsztaty edukacyjne dla młodzieży polonijnej z Ukrainy i Rosji - 2 edycje, 115 uczestników, a także ekspozycje wystawy „100 lat niepodległości. Idea wolności i suwerenności Polski w szerokim kontekście historycznym” - 2 ekspozycje w Belgii: Antwerpia, Bruksela, 12500 widzów.

• **LATAJĄCE WARSZTATY RĘKODZIEŁA:** jest to pracownia edukacyjna w Centrum Kultury w Lublinie. Osobą odpowiedzialną za realizację projektu jest Katarzyna Hołda. Grupą odbiorczą są dorośli, a przede wszystkim kobiety i dziewczęta w wieku licealnym. Celem działalności pracowni jest nauka technik i metod twórczych oraz wiedzy o zjawiskach kultury. W okresie od stycznia do czerwca br. w pracowni Latające Warsztaty Rękodzieła odbyły się następujące zajęcia edukacyjne: warsztaty rękodzieła (krawiectwo, robienie lalek) - 6 kursów, w ich ramach 29 spotkań; warszta-

ty projektowania (projektowanie wnętrz) – 2 kursy, w ich ramach 12 spotkań; wykład i warsztaty na temat symboliki snów – 1 spotkanie. W sumie odbyło się 9 kursów (wykładów), a w ich ramach 42 spotkania. Na zajęcia o symbolice snów był wolny wstęp. Pozostałe zajęcia były odpłatne.

• EEPAP: to projekt wspierający rozwój sztuk performatywnych, rozumianych jako przestrzeń sztuk scenicznych. EEPAP adresowany jest przede wszystkim do niezależnych twórców performatywnych, kuratorów, krytyków, teoretyków oraz osób prowadzących ośrodki teatralne, taneczne i festiwale z krajów objętych projektem. EEPAP gromadzi i dystrybuuje wiedzę dotyczącą funkcjonowania sztuk performatywnych w regionie poprzez stronę internetową, FB i Twittera. W ramach THINK TANK/CENTRUM WIEDZY trwają prace nad przygotowaniem publikacji „Choreografia: autonomia” tom 2, pod redakcją Marty Keil. Koordynatorzy wzięli udział w zagranicznych i krajowych wydarzeniach branżowych i spotkaniach roboczych związanych z realizacją zadań projektu. Do tej pory odbyło się 10 wizyt studyjnych m.in. do Nowego Jorku na zaproszenie Movement Research, do Tokio i Jokohamy (Tokyo Performing Arts Meeting) na zaproszenie Japan Foundation, do Czech, Wielkiej Brytanii, Brukseli. W ramach Centrum Performatywnego EEPAP w 2019 roku odbędą się dwa spotkania w ramach projektu „And what if...? An imaginary school for the future of the (art) institutions”. Obecnie trwają prace przygotowawcze. W ramach platformy współpracy EEPAP współpracuje z największymi i najbardziej prestiżowymi instytucjami i sieciami z Europy Zachodniej: ONDA, British Council, Kunstenpunt, MitOst, On the move, IETM – Grzegorz Reske jako członek zarządu wzięł udział w IETM Plennary w Hull, Wielka Brytania, w dn. 26-29.03. W dniach 1-2.04.2019 odbyło się w Centrum Kultury w Lublinie RESHAPE FORUM, międzynarodowe spotkanie twórców, aktywistów i badaczy kultury i sztuki. Udział wzięło 120 osób - praktyków i teoretyków, z ponad 30 krajów, którzy dyskutowali nad pożądanymi kierunkami zmian praktyki działania we współczesnym obiegu kultury i sztuki. W Kopenhadze 12-14 czerwca odbyło się kolejne spotkanie/warsztaty, następne zaplanowane są w: Bejrucie, Cluj, Zagrzebiu, Kijowie i Edynburgu. Jest to dwuletni projekt badawczo-rozwojowy, finansowany z funduszy Unii Europejskiej. EEPAP współpracuje z Programem Ameryka IAM – jest to wsparcie uczestników z Białorusi i Ukrainy, którzy zostali zakwalifikowani do projektu „Honoring Intuition”. W maju 2019 odbyła się prezentacja w Nowym Jorku. Otrzymał także grant z Funduszy Wyszehradzkich na rezydencje dla kuratorów i krytyków teatralnych w ramach V4 @ Theatre Critics Residency, które odbędą się we wrześniu 2019 podczas Divadelna Nitra Festival. W 2019 roku EEPAP wspiera realizację projektu odbywającego się w ramach PW Niepodległa na lata 2017-2022 - „Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy”. 26 kwietnia w Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste (Drezno), podczas festiwalu Erbstücke, odbyła się premiera performansu „Druga Natura”. Kolejne wydarzenia będą odbywać się od lipca do połowy listopada.

• PRACOWNIA SZTUKI ZAANGAŻOWANEJ SPOŁECZNIE REWIRY: podstawowym założeniem Pracowni jest przekonanie, że kultura i sztuka mogą stać się mechanizmem zmiany społecznej i realnie wpływać na życie mieszkańców miasta. Przedsięwzięcie stawia na obecność artystów w defaworyzowanych obszarach miasta. Formuła pracowni polega na zapraszaniu artystów reprezentujących szeroko rozumiany nurt sztuki krytycznej, a następnie skonfrontowaniu ich z konkretnymi problemami społecznymi. Artyści działają na „mapie problemów miasta” wskazując na obszary dotknięte: wykluczeniem, dyskryminacją przez przynależność etniczną, przemocą, nietolerancją, prostytucją, biedą, gentryfikacją. W ramach pracowni „Rewiry” została zorganizowana akcja artystyczna Art Majster - konkurs składał się z dwóch etapów. Pierwszy – kwalifikacyjny – polegał na przedstawieniu koncepcji przedmiotu użytkowego bądź obiektu artystycznego możliwego do realizacji za pomocą materiałów i narzędzi dostępnych w markecie budowlanym. Ze wszystkich nadesłanych zgłoszeń komisja konkursowa wybierała projekty finałowe. W drugim etapie twórcy, korzystając z narzędzi i materiałów dostępnych w markecie budowlanym, stworzyli zaprojektowany przedmiot. Spośród autorów powstałych obiektów wyłonieni zostali zwycięzcy. W „Rewirach” działa także Przystanek Poetów – cykl spotkań autorskich, promujących najnowszą polską poezję. W pierwszym półroczu roku 2019 odbyło się kilka spotkań - zapraszani byli autorzy nagradzani najważniejszymi nagrodami w kraju m.in: autorzy wydawnictwa WBPICAK: Marcin Świetlicki, Jacek Dehnel i inni.

• PRACOWNIA SZTUCZKA: do głównych zadań Pracowni w tym półroczu należało tworzenie i realizowanie programu teatralnego i edukacyjnego. Ogromnym wyzwaniem było również udostępnienie przestrzeni Dzikiego Pokoju w wymiarze 4 dni w tygodniu. Rok programowo rozpoczęła akcja Tekturopolis, która zaangażowała szerokie grono uczestników, którzy poprzez aktywność twórczą wspierali WOŚP. Do projektu był zaangażowany dodatkowy pracownik oraz 3 osoby, które rozpoczęły w tym projekcie swoje praktyki, trwające aż do połowy lutego. Przez cały okres ferii zimowych Dzikie Pokoje były otwarte codziennie. Rezydentka dbała o przestrzeń wystawy i zapewniała dostawy materiałowe. W ramach Dzikiego Pokoju odbywały się również warsztaty krawieckie. Przestrzeń ta również pozwoliła na przeprowadzenie kursów dla dzieci (NuciMisie i Główna praca), każdy realizowany dla dwóch grup wiekowych, które mogły korzystać z sensorycznego wyposażenia sali oraz jej walorów przestrzennych. Regularnie odbywały się pokazy kina rodzinnego (Intensywniejsze w okresie ferii zimowych), jak i spektakle z cyklu „Cztery pory roku”, które oprócz otwartych pokazów były również prezentowane dla grup zorganizowanych oraz dzięki realizacji programu Kultura Dostępna dla grup defaworyzowanych i wykluczonych. W ramach tego programu zostały również zrealizowane cykle warsztatowe: recydingu i zerowaste, muzyczne, przyrodniczo-konstrukcyjne oraz kulinarne. Projekt ma swoją kontynuację w kolejnym półroczu. Odbył się również koncert Zespołu Deficytu Natury w ramach finału warsztatów muzycznych połączony z otwarciem Rezerwatu Dzikich Dzieci. Pracownia stara się przybliżać również zjawiska teatralne dla dzieci w sposób impresaryjny. Trzy prezentacje spektaklu „Rój. Sekretne życie pszczoł” Teatru CHOREA z Łodzi cieszyły się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Światowy Dzień Teatru został uczczony prezentacjami spektaklu „SMOK/G”, zarówno dla grup zorganizowanych, jak i w otwartej sprzedaży. Od 1 czerwca pracownicy CK (Izabela Śliwa, Dominika Krzyżanowska) oraz Rafał Sadownik w ramach dodatkowych zadań koordynują projekt pn. Rezerwat Dzikich Dzieci. Otwarty codziennie (za wyj. poniedziałków i świąt) do końca wakacji. W ramach Rezerwatu stworzone są warunki do aktywizacji dzieci w obszarze zabawy, kreatywności, kontaktu z przyrodą, ruchem na świeżym powietrzu. Wszystkie aktywności wpływają na podnoszenie kompetencji społecznych uczestników. Oprócz działań zrealizowanych w pierwszym półroczu Pracownia prowadzi również przygotowania do II Festiwalu Sztuki Sensorycznej PAJDOKRACJA (planowany na październik 2019). Przygotowania obejmują konsultacje programowe, negocjacje z zaproszonymi twórcami, działania logistyczne i planowanie działań promocyjnych i PR.

• PRACOWNIA FOTOGRAFII: Pracownia fotografii prowadziła działania edukacyjne z zakresu fotografii, a także działania około fotograficzne. W ramach cyklu projekcji wokół filmów o fotografii Ruchome Kadry odbyły się także spotkania i dyskusje: Andrzej Różycki „Fotograf Polesia” (styczeń); Adam Kulik „Fotografowie prowincjonalni” (lut); Natasza Ziółkowska-Kurczuk „Twarze nieistniejącego miasta” (marzec); Andrzej Różycki „Nieskończoność dalekich dróg” (kwiecień); Fundacja Archeologia Fotografii, Zofia Chomętowska „Ja kinuję” (czerwiec). Ponadto w lutym, w ramach otwarcia kawiarni Centralna, przygotowano zostało wydarzenie muzyczno-wizualne - „Pieśń Błogosławionego”.

• MOST KULTURY: to kolejna edycja interdyscyplinarnego projektu artystyczno-animacyjnego wzbogaconego w tym roku o rozbudowany moduł edukacyjny w postaci szeregu różnorodnych warsztatów dedykowanych dzieciom, młodzieży i dorosłym. Bogata oferta programowa skierowana jest do wszystkich mieszkańców miasta. Poza warsztatami składają się na nią m.in.: koncerty, potańcówki, spotkania, zajęcia i pokazy taneczne. Podczas tegorocznej edycji zorganizowano także warsztaty: bębniarskie (4), kulinarne (4), fotograficzne (4); koncerty, min: Alicetea, Letko, Joryi Kłoc, Odpust Zupełny i inne (12).

• PRACOWNIA CZŁOWIEK MIASTO: w pierwszym półroczu Pracownia skupiona była w szczególności na opracowaniu programu miejskich obchodów związanych z 450-leciem Unii Lubelskiej pod hasłem „Od Unii do Unii czyli 15 lat Polski w UE”, realizowanych w maju br. przy współpracy z UM Lublin. Kulminacyjne obchody przypadły na przełom czerwca i lipca. Ponadto Pracownia wypracowała formułę Pikników Teatralnych w dzielnicach Lublina. Jest to cykl letnich imprez, dzięki którym udostępniamy mieszkańcom bezpłatną ofertę o wysokiej wartości artystycznej „pod ich drzwiami i oknami”. Istotnym motywem wydarzeń, poza prezentacją spektakli dla najmłodszych, rodzin z dziećmi i dorosłych, będzie 450-lecie zawarcia Unii Lubelskiej. Wydarzenia planowane są na pierwsze trzy weekendy lipca. Pracownia współpracowała również przy wypracowywaniu koncepcji Festiwalu Dzieci na Placu Litewskim, który realizowany będzie w lipcowe

i sierpniowe niedziele.

INNE PROJEKTY

• **NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH:** przegląd kina klasy B, realizowany od 2015 roku, połączony z prelekcjami edukacyjnymi ukazującymi prezentowane filmy w szerszym kontekście kulturowym i filmowym. Odbyły się 3 seanse połączone z prelekcjami oraz 1 „Gra o Dubbing”. We wszystkich seansach uczestniczyło prawie 200 osób.

• **SPLAT!NIGHTS:** to pokazy najlepszych i najnowszych dzieł kina gatunkowego i bezkompromisowego kina artystycznego, połączone z prelekcjami edukacyjnymi, wykładami i spotkaniami. Odbyły się 43 seanse, w których uczestniczyło ponad 1600 osób.

• **KINOBAŃDĄ:** cykl filmowy, prezentujący kino kultowe i nowe, dzikie, z charakterem. Odbyło się 8 seansów połączonych z prelekcjami, w których wzięło udział prawie 200 osób.

• **RELAKSACYJNY KONCERT MIS KRYSTAŁOWYCH:** uzdrawiająca podróż w głąb siebie przy wibracjach mis kryształowych. Dźwięk mis bardzo szybko wprowadza w stan głębokiego relaksu, wyłącza racjonalny i analityczny umysł, umożliwia wgląd we własne wnętrze i harmonizuje na wielu poziomach. Odbyły się 4 spotkania, w których wzięło udział prawie 70 osób.

• **TAKIE RZECZY:** Takie Rzeczy w roku 2019 prowadziło warsztaty edukacji twórczej dla dorosłych. W ramach zatrudnienia Magdalena Rukasz realizowała zajęcia wg własnego projektu oraz współpracowała z pracownią Projekt Makramy. Uczestnicy podczas zajęć wykonali ekologiczne kwietniki, wyplatane metodą makramy. Efektem zajęć z Motki 2 były ręcznie robione szaliki z wełny merynosa. Podczas warsztatów z Oficyna Peryferie uczestnicy poznali sztukę introligatorstwa i wykonali własne notatniki, z manufakturą Jan Barba Natura uczestnicy, przy pomocy prowadzących, stworzyli kilka kosmetyków opartych na naturalnych składnikach, z UAU Project warsztatowicze wykonali ekologiczne wazon, z Prosta Idea wykonali ekologiczne siatki na zakupy, z Anną Rulecką stworzyli minimalistyczne wianki - współczesne dekoracje z bibuły, z Joanną Kurkiewicz uszyli notesy inspirowane stylistyką PRL. Do czerwca 2019 roku Magdalena Rukasz prowadziła cykliczne zajęcia składania papieru w ramach zajęć Dobrze się składa. Warsztaty powstały przy współpracy z marką Papierowy Dizajn i Suska Kabsh. W marcu odbył się kolejny wykład w ramach cyklu Takie Rzeczy o designie, którego gościem była Agata Kiedrowicz.

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE
UL. PODWIKOWA 12, 20-000 LUBLIN
TEL. 243 81 166 01 17
WIP 717-030-22-63

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

DYREKTOR

Aleksander Szpecht

pieczęć/ nazwa instytucji

Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 roku

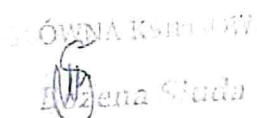
		w zł	w zł	w zł i gr	
Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			104 941,27	
1.	Przychody ogółem, z tego:	3 550 000,00	3 459 500,00	2 107 618,56	60,92%
1.1	Dotacja z budżetu miasta	2 600 000,00	2 600 000,00	1 480 000,00	56,92%
1.1.1	Dotacja podmiotowa	2 600 000,00	2 600 000,00	1 480 000,00	56,92%
1.1.1.1	w tym: na remonty	30 000,00	30 000,00		
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów				
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych	65 000,00	-	-	
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	830 000,00	820 000,00	591 833,55	72,17%
1.3.1	z usług (w części opisowej wymienić jakie)	800 000,00	790 000,00	581 433,55	73,60%
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	30 000,00	30 000,00	10 400,00	34,67%
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych		24 500,00	24 500,00	100,00%
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych	50 000,00	10 000,00	10 000,00	100,00%
1.6	Pozostałe przychody (w części opisowej wymienić jakie np. odsetki)	5 000,00	5 000,00	1 285,01	25,70%
2.	Koszty ogółem, z tego:	3 550 000,00	3 459 500,00	1 904 141,27	55,04%
2.1	wynagrodzenia, z tego:	1 325 000,00	1 300 000,00	681 979,84	52,46%
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	850 000,00	850 000,00	413 430,73	48,64%
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe	8 300,00	8 300,00		
2.1.1.2	w tym odprawy		-		
2.1.2	honoraria, z tego:	25 000,00	40 000,00	40 000,00	100,00%
2.1.2.1	dla pracowników				
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	25 000,00	40 000,00	40 000,00	100,00%
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia (w części opisowej wymienić jakie np. wynagrodzenia bezosobowe - umowy zlecenia, o dzieło)	450 000,00	410 000,00	228 549,11	55,74%
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	144 850,00	144 850,00	71 074,81	49,07%
2.3	Składki na Fundusz Pracy	19 650,00	19 650,00	9 336,52	47,51%
2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	21 342,00	21 342,00	16 007,00	75,00%
2.5	Materiały i wyposażenie	45 500,00	52 658,00	37 139,22	70,53%
2.6	Energia (woda, energia ciepła i elektryczna, gaz)	110 000,00	90 000,00	41 951,62	46,61%
2.7	Remonty	30 000,00	30 000,00		
2.8	Inne usługi	1 639 658,00	1 610 000,00	976 405,34	60,65%
2.9	Podatki i opłaty (np. podatek od nieruchomości)	12 000,00	1 000,00	364,26	36,43%
2.10	Amortyzacja	24 000,00	24 000,00		
2.11	Czynsze	56 000,00	56 000,00	22 486,00	40,15%
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	12 000,00	10 000,00	4 136,68	41,37%
2.13	Pozostałe koszty (w części opisowej wymienić jakie)	110 000,00	100 000,00	43 259,98	43,26%
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)			203 477,29	

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
4.	Podatek dochodowy				
5.	Wynik finansowy netto (3-4)			203 477,29	
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *	X	X		
	w tym wymagalne				
7.	Należności ogółem wg Rb N	X	X	7 591,40	
	w tym wymagalne				
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			46 438,33	

	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiu na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	3 550 000,00	3 459 500,00	1 904 141,27	55,04%
	muzyka	500 000,00	480 000,00	255 703,74	53,27%
	program artystyczno-edukacyjny dla dzieci	150 000,00	55 000,00	25 299,90	46,00%
	film (w tym. Festiwal Śleboda/Danutka)	150 000,00	150 000,00	120 901,25	80,60%
	debaty o kulturze, literaturze	140 000,00	140 000,00	74 958,45	53,54%
	teatr	1 200 000,00	1 204 500,00	613 440,27	50,93%
	działalność statutowa	1 380 000,00	1 400 000,00	813 837,66	58,13%
	remonty	30 000,00	30 000,00	-	
	Dotacje celowe na finansowanie inwestycji	270 000,00	270 000,00		
	w tym z budżetu miasta	270 000,00	270 000,00		
	Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem	270 000,00	270 000,00		
	w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta	270 000,00	270 000,00		

	Srednia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	16,25	16,25	15,42	
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	4 316	4 316	4 469	

Wpływ z należności z lat poprzednich	X	X	10 594,63
Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X	X	156 052,57


 Główna Księgowa
 Ewelina Studa

Karolina Rozwód
 Kancelista
 Dyrektor

**Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego Teatru Starego w Lublinie za okres
od 01 stycznia 2019 r. do 30 czerwca 2019 r.- część opisowa**

I. Przychody w okresie 01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. zrealizowane zostały w 60,92 %, tj. w kwocie 2 107 618,56 zł, z tego:

1. Przekazana dotacja do działalności bieżącej wyniosła 1 480 000,00 zł, co stanowiło 56,92 % planu

2. Przychody z prowadzonej działalności wyniosły 591 833,55 zł (72,17 %), z tego:

a. przychody z usług wyniosły 581 433,55 zł (73,60%),

z tego:

- ✓ wpływy ze sprzedaży biletów, voucherów – 563 958,83 zł
- ✓ prezentacja spektaklu „Wieloryb the Globe” poza siedzibą – 6 000,00 zł
- ✓ sprzedaż programów - 341,47 zł
- ✓ sprzedaż płyt – 5 844,63 zł
- ✓ współpraca ze świadczeniem wzajemnych usług – 1 788,62 zł
- ✓ licencje – 3 500,00 zł

b. przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych wyniosły 10 400,00 zł (34,67 %), z tego:

- ✓ wynajem sali Teatru Starego z udostępnieniem wyposażenia – 9 800,00 zł
- ✓ wynajem sprzętu – 600,00 zł

3. Środki otrzymane od osób fizycznych wyniosły 24 500,00 zł (100,00%)

4. Środki otrzymane od osób prawnych (ZAIKS) – 10 000,00 zł (100,00%)

5. Pozostałe przychody wyniosły 1 285,01 zł (25,70%),

z tego:

- ✓ odsetki bankowe – 1 013,01 zł
- ✓ wynagrodzenie dla płatnika za terminowe przekazywanie podatku – 152,00 zł
- ✓ opłata manipulacyjna (pobierana przy zwrotach biletów) – 120,00 zł

II. Koszty działalności Teatru Starego w okresie od 01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. wyniosły 1 904 141,27 zł (55,04%)

Wydatkowana kwota przeznaczona została na:

1. Wynagrodzenia – 681 979,84 zł (52,46%)

a. osobowe – 413 430,73 zł (48,64%)

Od 1 kwietnia 2019 r. podwyższono wynagrodzenia dla 3 pracowników/3 etaty przeciętnie o kwotę 206,67 zł brutto na etat.

Przeciętne zatrudnienie w I półroczu 2019 roku wyniosło 15,42 etaty (16 osób).

Średnie wynagrodzenie wynosiło 4 469,00 zł (w tym nagrody dyrektora, dodatki specjalne, wynagrodzenie za pracę w godzinach nocnych)

b. wynagrodzenia bezosobowe (umowy o dzieło i zlecenia) – 228 549,11 zł (55,74%), z tego:

- ✓ związane z merytoryczną działalnością Teatru – zawarte z twórcami, aktorami, muzykami, uczestnikami debat, itp. – 212 900,11 zł
- ✓ związane z działalnością administracyjną Teatru – 15 649,00 zł

c. honoraria – 40 000,00 zł (100,00%)

2. Składki na ubezpieczenia społeczne 71 074,81 zł (49,07%)

3. Składka na Fundusz Pracy – 9 336,52 zł (47,51%)

4. Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych – 16 007,00 zł - (75,00%)

5. Zakup materiałów i wyposażenia – 37 139,22 zł (70,53%), w tym:

- a. zakup materiałów biurowych i druków (tonery, teczki, długopisy, papier xero, segregatory, podawcze itp.) – 2 119,82 zł
- b. zakup artykułów i wyposażenia do garderób – 6 287,06 zł, z tego:
 - ✓ zakup artykułów spożywczych – 3 332,72 zł
 - ✓ woda, kubeczki – 1 584,33 zł
 - ✓ ekspres do kawy – 1 169,00 zł
 - ✓ czajnik – 122,99 zł
 - ✓ pudełko – 78,02 zł
- c. akcesoria komputerowe i programy – 5 524,39 zł, z tego:
 - ✓ 1 szt. komputer DELL przeznaczony do projekcji wyświetlanych w TS – 1 100,00 zł
 - ✓ 1 szt. monitor komputerowy – 539,10 zł
 - ✓ 1 szt. karta dźwiękowa – 568,29 zł
 - ✓ 1 szt. nagrywarka DVD – 300,00 zł
 - ✓ 1 szt. dysk zewnętrzny do archiwizacji streamingów – 529,00 zł
 - ✓ nowelizacja programu QBIT – 1 250,00 zł
 - ✓ licencja programu Raport RMUA – 184,50 zł

- ✓ licencja plików j.p.k. VAT – 718,00 zł
- ✓ licencja komercyjna GOFIN (druki) – 154,00 zł
- ✓ program antywirusowy – 73,19 zł
- ✓ pendrive, kabel usb z funkcją ładowania – 108,31 zł
- d. materiały scenograficzne i rekwizyty - 3 981,07 zł
- e. zakup płyt SZUKAJ W SNACH – 2 571,00 zł
- f. środki czystości – 1 393,28 zł
- g. materiały eksploatacyjne, do napraw – 11 502,28 zł, w tym:
 - ✓ zawory spłukujące i napełniające, elektrozawory – 375,70 zł
 - ✓ taśmy fluorescencyjne – 478,82 zł
 - ✓ baterie, żarniki, żarówki, świetlówki – 9 363,68 zł
 - ✓ elektryczny podgrzewacz wody – 246,34 zł
 - ✓ naklejki do toalet – 146,37 zł
 - ✓ pozostałe (wiertła, nakrętki, odboje do drzwi, kontakt IPA, łopata do śniegu, itp.) – 891,37 zł
- h. prenumerata wydawnictw, książki – 270,00 zł
- i. paliwo do samochodu służbowego – 1 324,32 zł
- j. sprzęt p/poż. – 55,00 zł
- k. 3 szt. szafa metalowa na dokumenty – 2 111,00 zł

6. Koszt zakupu energii – 41 951,62 zł (46,61%), z tego:

- a. energia elektryczna – 27 311,87 zł
- b. energia gazowa (ogrzewanie) – 14 268,23 zł
- c. zużycie wody – 371,52 zł

7. Inne usługi - 976 405,34 zł (60,65%), w tym:

- a. zakup usług kulturalnych (spektakle, koncerty, transmisja z Metropolitan Opera i inne wydarzenia kulturalne, tłumaczenie tekstów) – 589 569,26 zł
- b. usługi gastronomiczne – 11 738,00 zł
- c. noclegi – 64 130,25 zł
- d. koszt plakatów, usługi xero, ulotek, programów i pozostałych materiałów promocyjnych – 36 922,16 zł
- e. reklama w prasie, na pojazdach komunikacji miejskiej, słupach ogłoszeniowych, promocja spektaklu, artykuły na facebooku, inne artykuły w prasie, usługa mailingowa – 6 952,95 zł
- f. koszt transmisji internetowych i prezentacji multimedialnych – 43 835,00 zł
- g. zakup licencji na wykorzystanie filmu, utworu – 24 093,27 zł
- h. wynajem pracowni krawieckiej – 300,00 zł
- i. projekt scenografii i kostiumów – 12 000,00 zł
- j. projekt i realizacja 3 sztuk nagrody GONG DANUTKI – 4 567,00 zł
- k. impregnacja ogniotrwała scenografii – 1 012,50 zł

- l. opłaty pocztowe, prowizje za sprzedaż w systemie sprzedaży internetowej, opłata za domenę – 8 281,21 zł
- m. serwis systemu sprzedaży biletów – 1 650,00 zł
- n. koszt telefonii komórkowej i stacjonarnej – 1 595,93 zł
- o. usługa monitorowania mediów – 1 696,12 zł
- p. koszt usługi sprzątnięcia – 35 571,50 zł
- q. monitorowanie i dozór – 54 825,00 zł
- r. wywóz śmieci, odprowadzenie ścieków - 1 846,75 zł
- s. koszt usługi transportowej – 22 977,81 zł
- t. wynajem, transport i strojenie instrumentów muzycznych, obsługa techniczna wydarzeń – 20 587,00 zł
- u. koszt porady prawnej, doradztwa bhp – 7 080,00 zł
- v. 1,5% przychodów z wyświetlania filmów – 184,29 zł
- w. dzierżawa pojemnika na wodę, drukarki, wyk odbitek xero – 1 611,92 zł
- x. konserwacje i naprawy urządzeń, badanie windy, wymiana akumulatorów w systemie p/pożarowym monitorowanie systemu SSP, usuwanie śniegu, czyszczenie rynien – 18 649,80 zł
- y. miejsce parkingowe dla samochodu służbowego – 648,45 zł
- z. usługa szkoleniowa (szkolenie pracowników), dopłata do okularów pracownika pracującego przy monitorze komputerowym – 1 329,00 zł
- aa. ekwiwalent za pranie odzieży roboczej dla pracowników – 1 417,50 zł
- bb. okresowe badania lekarskie – 461,20 zł
- cc. usługa pralnicza – 382,42 zł
- dd. podpis elektroniczny, aktualizacje prawne j.p.k. – 391,94 zł

8. Podatki i opłaty – 364,26 zł (36,43%), z tego:

- a. podatek od nieruchomości – 266,00 zł
- b. opłata za zajęcie pasa drogowego – 16,26 zł
- c. opłata za wyrys mapy – 82,00 zł

9. Czynsze – 22 486,00 zł (40,15 %), z tego:

- a. czynsz za wynajmowane pomieszczenie biurowe – 6 250,00 zł
- b. czynsz za wynajmowane pomieszczenie magazynowe – 16 236,00 zł

10. Podróże służbowe krajowe i zagraniczne – 4 136,68 zł (41,37 %) - wyjazdy Dyrektora i pracowników Teatru Starego w celu nawiązania współpracy.

11. Pozostałe – 43 259,98 zł (43,26 %), w tym głównie:

- a. tantiemy (ZAIKS) – 31 268,79 zł

Teatr Stary w Lublinie na dzień 30.06.2019 r. posiadał należności w kwocie 7 591,40 zł ,

z tego:

1. należności niewymagalne:

- ✓ Dotpay (należność za bilety sprzedane w internetowym systemie sprzedaży) – 4 516,40 zł – wpłata 02.07.2019 r.
- ✓ Lubelskie Forum Organizacji Osób Niepełnosprawnych - Sejmik Wojewódzki (należność za wynajem Sali TS) – 3 075,00 zł – wpłata 02.07.2019 r.

Należności zostały uregulowane w wymaganych terminach płatności.

Stan środków pieniężnych Teatru Starego w Lublinie na dzień 30.06.2019 r. wynosił 46 438,44 zł, z tego:

wpłaty na wydarzenia od września 2019 r. – 46 438,44 zł

Planowane przychody w II półroczu 2019:

1. z prowadzonej działalności – 228 166 zł

Planowane koszty w II półroczu 2019 r. – do wysokości planu finansowego

GLA...
E. J...

Karolina Rozwód
Dyrektor

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ TEATRU STAREGO W LUBLINIE

W OKRESIE 1 STYCZNIA – 30 CZERWCA 2019 ROKU

1. Statystyka wydarzeń

W okresie 1 stycznia – 30 czerwca 2019 roku odbyły się **163 wydarzenia w tym:**

A. 148 wydarzeń repertuarowych prezentujących dokonania artystów z Lublina, Polski i świata, których organizatorem był Teatr Stary w Lublinie z następujących dziedzin sztuki:

TEATR (42 wydarzenia: 25 spektakli – w tym 1 premiera, 12 spotkań z twórcami, 4 transmisje i 1 retransmisja w ramach cyklu The Metropolitan Opera: Live in HD)

ŚLEBODA/ DANUTKA (20 wydarzeń: w tym projekcje spektakli teatru telewizji oraz filmów, spotkania, debaty, spektakl teatralny, koncerty, gala)

FILM (22 wydarzenia: 17 seansów, 5 spotkań z twórcami)

SPOTKANIA (21 wydarzeń: debaty z cyklu „Bitwa o kulturę”, „Bitwa o literaturę”, „Ponad granicami”, „Goście Akcentu”)

MUZYKA (20 koncertów)

EDUKACJA/DZIECI (23 wydarzenia: w tym 8 spektakli teatralnych, 4 filmy wraz z omówieniem, 8 spotkań z cyklu Mała Muzyka i 3 z cyklu Bajkowa Niedziela)

B. 8 projekcji w ramach cyklu edukacyjnego Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej dedykowanego uczniom szkół podstawowych.

C. 7 wydarzeń, których organizatorem były instytucje i partnerzy zewnętrzni.

Ponadto przez cały ten okres Teatr udostępniony był dla zwiedzających.

W okresie 1 stycznia – 30 czerwca 2019 roku w wydarzeniach odbywających się w Teatrze Starym w Lublinie udział wzięło 20.069 widzów, z czego 17.845 osób było widzami wydarzeń repertuarowych Teatru lub współorganizowanych przez Teatr, 856 uczniów wzięło udział w projekcjach w ramach programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, 148 osób przybyło do Teatru w celu jego zwiedzenia, a 1.220 osób uczestniczyło w wydarzeniach organizatorów zewnętrznych odbywających się w Teatrze Starym.

Średnia frekwencja na wydarzeniach repertuarowych w Teatrze wyniosła 92,25%.


Część wydarzeń była realizowana we współpracy z partnerami (debaty z cyklu „Ponad granicami”, spotkanie z cyklu „Goście Akcentu”, projekcja podczas Nocy Kultury).

Działalność statutowa

Teatr Stary realizował swoją działalność statutową poprzez: realizację premiery „Marleni” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego z Iwoną Bielską i Grażyną Dyląg w styczniu br., prezentację spektakli teatralnych (m.in. „Twórcy obrazów” w reż. Artura Urbańskiego z Teatru Narodowego w Warszawie, „Nasze żony” w reż. Wojciecha Pszoniaka z Teatru Studio i Studio Metropolis z Warszawy, „Żeby nie było śladów” w reż. Piotra Ratajczaka z Teatru Polonia w Warszawie i „Karamazow” w reż. Jacka Orłowskiego z Teatru im. Jaracza w Łodzi), realizację koncertów (m.in. Sophie Zelmani, koncertów z cyklu „Siesta w drodze”, Muńka Staszczyka, VooVoo, Anny Marii Jopek), transmisję i retransmisję oper z Metropolitan Opera w Nowym Jorku (m.in. „Carmen” G. Bizeta i „Walkirii” R. Wagnera; wszystkim prezentacjom towarzyszyło wprowadzenie merytoryczne), pokazy filmów (m.in. „Słodki koniec dnia”, „Mała zagłada”, któremu towarzyszyło spotkanie z Natalią Koryncką-Gruz i Anną Janko, „Nina”, któremu towarzyszyło spotkanie z Andrzejem Konopką), organizację debat z cyklu „Bitwa o kulturę” i „Bitwa o literaturę” (spotkania prowadzili Grażyna Lutosławska, Łukasz Drewniak i Jerzy Sosnowski; gośćmi byli m.in. Grupa Filmowa Darwin, Jacek Sieradzki, prof. Tadeusz Lubelski, Olgierd Łukaszewicz, Edwin Bendyk, Wojciech Orliński, prof. Ryszard Kosiński), realizację programu kierowanego do dzieci (m.in. spektakle dla dzieci w wieku 1-5 lat, zajęcia z cyklu Mała Muzyka dla dzieci do 3. roku życia, czytanie bajek w ramach „Bajkowej niedzieli”, prezentacja spektaklu „Daszeńka” z Teatru Powszechnego w Radomiu, seanse z cyklu „Filmowa niedziela”, którym towarzyszą rozmowy po projekcji prowadzone przez pedagoga).

W lutym 2019r. minęła 2. rocznica śmierci Danuty Szaflarskiej, pomysłodawczyni i patronki gongu rozbrzmiewającego przed każdym wydarzeniem w Teatrze Starym. Z tej okazji zainaugurowano festiwal „Śleboda/Danutka”. Zorganizowano projekcje spektakli Teatru Telewizji oraz filmów z wybitnymi rolami Aktorki, spotkania z gośćmi, m.in. Grażyną Torbicką, Dorotą Kędzierzawską, Arthurem Reinhardtem, Magdaleną Łazarkiewicz, Janem Peszkiem, Marią Maj i Maciejem Englertem. Przedpremierowo zaprezentowano fragmenty książki „Szaflarska. Grać, aby żyć” Katarzyny Kubisiowskiej. Odbyły się koncerty typu cafe – chantant. Wręczono też nagrodę „Gong Danutki”, która jest wyróżnieniem dla wybitnych aktorów. Jej pierwszym laureatem został Janusz Gajos. Dyrektorem Programowym festiwalu jest Michał Merczyński.

W marcu br. Nagrodą Muzyczną Fryderyk została wyróżniona płyta „Szukaj w snach”, której producentem jest Teatr Stary.


Karolina Rozwódek
Dyrektor

pieczęć/ nazwa instytucji

Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 roku

Lp.	Wyszczególnienie	w zł		w zł i gr	
		Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			10 445,33	
1.	Przychody ogółem, z tego:	6 687 700,00	7 087 700,00	3 807 533,40	53,72
1.1	Dotacja z budżetu miasta	5 997 700,00	6 397 700,00	3 347 700,00	52,33
1.1.1	Dotacja podmiotowa	5 900 000,00	6 300 000,00	3 250 000,00	51,59
1.1.1.1	w tym: na remonty	200 000,00	200 000,00		
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów	97 700,00	97 700,00	97 700,00	100,00
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych, w tym:	340 000,00	340 000,00	120 000,00	35,29
1.2.1	MKiDN - Masterklasy		40 000,00	40 000,00	100,00
1.2.2	MKiDN - Słuchanie miasta - warsztaty edukacji dźwiękowej		30 000,00	30 000,00	100,00
1.2.3	MKiDN - Wystawa A kuku/Peek-a-boo - kształtowanie umiejętności odbioru sztuki przez poznawanie ilustracji książkowej		50 000,00	50 000,00	100,00
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	300 000,00	300 000,00	298 025,87	99,34
1.3.1	z usług (w części opisowej wymienić jakie)	250 000,00	250 000,00	279 069,92	111,63
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	50 000,00	50 000,00	18 955,95	37,91
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych				
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych				
1.6	Pozostałe przychody (w części opisowej wymienić jakie np. odsetki)	50 000,00	50 000,00	41 807,53	83,62
2.	Koszty ogółem, z tego:	6 687 700,00	7 087 700,00	2 917 326,37	41,16
2.1	wynagrodzenia, z tego:	2 340 000,00	2 340 000,00	1 117 464,47	47,75
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	1 540 000,00	1 540 000,00	700 615,11	45,49
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe				
2.1.1.2	w tym odprawy				
2.1.2	honoraria, z tego:	600 000,00	400 000,00	175 051,08	43,76
2.1.2.1	dla pracowników				
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	600 000,00	400 000,00	175 051,08	43,76
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia (w części opisowej wymienić jakie np. wynagrodzenia bezosobowe - umowy zlecenia, o dzieło)	200 000,00	400 000,00	241 798,28	60,45
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	307 400,00	307 400,00	135 067,02	43,94
2.3	Składki na Fundusz Pracy	42 600,00	42 600,00	15 434,27	36,23
2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	43 025,00	43 025,00	32 268,00	75,00
2.5	Materiały i wyposażenie	300 000,00	350 000,00	99 800,13	28,51
2.6	Energia (woda, energia ciepła i elektryczna, gaz)	150 000,00	150 000,00	56 124,69	37,42
2.7	Remonty	200 000,00	200 000,00	0,00	
2.8	Inne usługi	2 774 675,00	3 124 675,00	1 221 337,50	39,09
2.9	Podatki i opłaty (np. podatek od nieruchomości)	150 000,00	150 000,00	79 030,10	52,69
2.10	Amortyzacja	90 000,00	90 000,00	37 727,82	41,92
2.11	Czynsze	160 000,00	160 000,00	75 208,52	47,01
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	50 000,00	50 000,00	34 769,51	69,54

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
2.13	Pozostałe koszty (w części opisowej wymienić jakie)	80 000,00	80 000,00	13 094,34	16,37
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)			890 207,03	
4.	Podatek dochodowy				
5.	Wynik finansowy netto (3-4)				
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *	X	X		
	w tym wymagalne				
7.	Należności ogółem wg Rb N	X	X	119 988,99	
	w tym wymagalne				
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			927 059,37	

Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiciu na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	6 687 700,00	7 087 700,00	2 917 326,37	41,16
Jarmark Jagielloński	710 000,00	690 000,00	102 761,61	14,89
Noc Kultury	650 000,00	801 000,00	728 227,06	90,91
Carnaval Sztukmistrzów	850 000,00	950 000,00	49 667,53	5,23
Inkubator Animacji Kultury	30 000,00	20 000,00	6 307,89	31,54
Wolontariusz Kultury	20 000,00	15 000,00	11 046,19	73,64
Wzorce Europy	30 000,00	11 700,00	3 941,34	33,69
Mała Majsternia	15 000,00	15 000,00	13 535,05	90,23
Spotkania praktyczne	20 000,00	20 000,00	8 269,99	41,35
Spotkania z kulturą	200 000,00	200 000,00	117 598,50	58,80
Promocja WK	90 000,00	70 000,00	39 660,87	56,66
Festiwal Inne Brzmienia	1 040 000,00	1 040 000,00	399 868,69	38,45
Miasto Movie	30 000,00	20 000,00	4 759,09	23,80
Kultura Enter	70 000,00	70 000,00	50 552,37	72,22
Wschodni Ekspres	105 000,00	105 000,00	99 297,29	94,57
Warsztat fotograficzny	20 000,00	20 000,00	17 126,14	85,63
Magiczna Łatania	40 000,00	35 000,00	23 793,42	67,98
MediaLab - Pracownia technologiczno-artystyczna Warsztatów Kultury	30 000,00	13 500,00	7 552,36	55,94
Cykl działań z zakresu kultury ludowej	15 000,00	10 000,00	1 230,50	12,31
Lubelskie Święto Kwiatów	47 500,00	47 500,00	11 360,43	23,92
Lekcje sztuki dla małych i dużych	50 200,00	50 200,00	14 599,17	29,08
Cykl działań z zakresu kultury ludycznej	25 000,00	15 000,00	1 640,66	10,94
Dzielnice kultury		100 000,00	41 776,03	41,78
Masterklasy		59 000,00	0,00	
Słuchanie miasta - warsztaty edukacji dźwiękowej		41 500,00	2 416,00	5,82
Wystawa A kuku/Peek-a-boo - kształtowanie umiejętności odbioru sztuki przez poznawanie ilustracji książkowej		68 300,00	37 311,55	54,63
- Remonty - zakres rzeczowy: dostosowanie do przepisów BHP, renowacja podłóg, wstawienie bramy na podwórku przy ul. Grodzkiej 3.	200 000,00	200 000,00	0,00	
Pozostała działalność statutowa	2 400 000,00	2 400 000,00	1 123 026,64	46,79

Dotacje celowe na finansowanie inwestycji				
w tym z budżetu miasta				
Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem				
w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta				

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Srednia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	35	35	32	91,43
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 666,67	3 666,67	3 649,04	99,52

Wpływy z należności z lat poprzednich	X	X	5 933,60
Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X	X	79 105,63

Główna Księgowa

 Lidia Wąchocka

Warsztaty Kultury w Lublinie
 ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin
 tel./fax 81 533 0818
 NIP PL 7123274371, REGON 061474549
 - 1 -


 Dyrektor
 Grzegorz Rzepicki

Warsztaty Kultury w Lublinie w okresie od 01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. pozyskały przychody w kwocie **3 807 533,40 zł**, z następujących źródeł:

Dotacja z budżetu miasta do działalności bieżącej: **3 250 000,00 zł**.

Dotacja celowa na realizację wskazanych projektów: **97 700,00 zł**,

- Lubelskie Święto Kwiatów – **47 500,00 zł**,

- Lekcje sztuki dla małych i dużych – **50 200,00 zł**.

Dotacje od pozostałych jednostek sektora finansów publicznych, w kwocie **120 000,00 zł**,

- dotacja z MKiDN na realizację projektu: Wystawa A kuku/Peek-a-boo – kształtowanie umiejętności odbioru sztuki przez poznawanie ilustracji książkowej – **50 000,00 zł**,

- dotacja z MKiDN na realizację projektu: Słuchanie miasta-warsztaty edukacji dźwiękowej – **30 000,00 zł**,

- dotacja z MKiDN na realizację projektu: Masterklasy- **40 000,00 zł**

Przychody z prowadzonej działalności **298 025,87 zł** z tego:

- z najmu i dzierżawy składników majątkowych – 18 955,95 zł, (wynajem sprzętu – 692,68 zł; wynajem pomieszczeń kawiarni – 10 574,68 zł; wynajem patio – 223,55 zł; licencja za używanie znaku kawiarni – 7 465,04 zł),

- usługi reklamy i promocji – 260 573,94 zł,

- sprzedaż gadżetów (koszulki, książki, płyty, pocztówki, torby, plakaty) – 6 557,97 zł,

- organizacja warsztatów – 5 255,00 zł,

- usługi logistyczne – 4 266,32 zł,

- bilety – 2 416,69 zł.

Pozostałe przychody, to kwota **41 807,53 zł**, w skład której wchodzi:

- przychody finansowe uzyskane jako odsetki od depozytów i nieterminowej zapłaty za faktury – **3 920,30 zł**,

- pozostałe przychody operacyjne: amortyzacja – **36 675,54 zł**, repartycja z opłat reprograficznych – **900,11 zł**, wynagrodzenie z tytułu terminowej wpłaty podatku dochodowego, podatku zryczałtowanego, wynagrodzenie od wypłaconych świadczeń z ubezpieczenia społecznego i zaokrąglenia podatku vat – **311,58 zł**.

Koszty, jakie poniosły Warsztaty Kultury w Lublinie w okresie 01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. wyniosły **2 917 326,37 zł** i przedstawiają się następująco:

Koszty wynagrodzeń wyniosły **1 117 464,47 zł**, z tego:

- wynagrodzenia osobowe: **700 615,11 zł** – przeciętne zatrudnienie w Warsztatach Kultury w Lublinie na dzień 30.06.2019 r. wyniosło 32 etaty ze średnią płacą 3 649,04 zł.

- honoraria: **175 051,08 zł** – wynagrodzenia wypłacone artystom biorącym udział w realizowanych przez Warsztaty Kultury w Lublinie wydarzeniach kulturalnych i artystycznych,

- wynagrodzenia bezosobowe: **241 798,28 zł** między innymi za plakatowanie, opracowania graficzne, artykuły i tłumaczenia materiałów na stronę Warsztatów Kultury, opracowywanie ofert sponsorskich, pomoc techniczną przy przygotowaniach w/w imprez, prowadzenie warsztatów.

Składki na ubezpieczenie społeczne – **135 067,02 zł**, z tego:

- umowy o pracę - kwota **119 758,02 zł**,

- umowy zlecenia - kwota **15 309,00 zł**.

Składki na Fundusz Pracy – **15 434,27 zł**, z tego:

- umowy o pracę – kwota **14 449,88 zł**,

- umowy zlecenia – kwota **984,39 zł**.

Odpis na ZFŚS – **32 268,00 zł**.

Zakup materiałów i wyposażenia to koszty w kwocie **99 800,13 zł**, na co składają się następujące pozycje:

- materiały biurowe i inne **5 698,64 zł**,

- zakupy dotyczące materiałów niezbędnych do tworzenia i realizacji prac artystycznych w ramach projektów, to kwota **74 470,63 zł**,

- środki czystości **3 686,24 zł**,

- wyposażenie- to zakup głośnika mobilnego, licencji programu AVG, Program Microsoft Windows – **3 447,77 zł**,

- materiały promocyjne – **10 926,35 zł**,

- zakup artykułów spożywczych dla wszystkich zapraszanych artystów i uczestników warsztatów – **1 570,50 zł**.

Zakup energii (woda, energia elektryczna, ciepła) – kwota **56 124,69 zł** – to koszty siedziby Warsztatów Kultury w Lublinie przy ul. Grodzka 3, 5, 5a, 7; Kowalska 3.

Koszty usług poniesionych w okresie 01.01.2019 r. do 30.06.2019 r. wyniosły **1 221 337,50 zł**.

Wśród usług można wymienić:

- druk plakatów, banerów, pocztówek, zaproszeń, folderów, mapek Nocy Kultury i innych usług drukarskich związanych z realizacją wydarzeń kulturalnych oraz bieżącą działalnością Warsztatów Kultury – **91 899,73 zł**,

- noclegi gości i artystów – **23 969,66 zł**,

- usługi transportowe (bilety lotnicze, transport lokalny) – **89 065,07 zł**,

- usługi gastronomiczne dla gości i artystów – **4 595,30 zł**,

- usługi pocztowe, kurierskie – **5 294,89 zł**,

- obsługa aparatury oświetleniowej i nagłośnienia w czasie koncertów – **56 361,63 zł**,

- wynajem pomieszczeń, placu – **5 350,00 zł**,

- wynajem instrumentów na koncerty, sprzętu multimedialnego, stoisk, namiotów handlowych, dźwigu – 189 130,34 zł,
- koszty realizacji koncertów (faktury od wykonawców i realizatorów koncertów) – 261 554,40 zł,
- realizacja warsztatów – 19 122,67 zł,
- usługa ochrony w czasie trwania imprez – 41 238,00 zł,
- usługa tłumaczenia – 2 620,00 zł,
- wywóz nieczystości, odprowadzenie ścieków – 1 634,40 zł,
- obsługa logistyczna imprez – 51 875,70 zł,
- usługa reklamy (ogłoszenia prasowe, spoty tv i radio) – 122 607,82 zł,
- prenumerata – 3 242,62 zł,
- rozmowy telefoniczne stacjonarne – 543,60 zł i rozmowy komórkowe – 2 097,78 zł,
- usługi internetowe (przedłużenie domen) – 1 919,07 zł,
- obsługa informatyczna – 10 701,00 zł,
- usługi doradczo - prawne i w zakresie zamówień publicznych – 27 088,62 zł,
- obsługa bhp – 2 583,00 zł,
- usługa monitoringu pomieszczeń biurowych przy ul. Grodzka 3,5,5A,7,ul. Kowalskiej 3 – 1 279,20 zł,
- usługa kuratorska imprez – 15 600,00 zł,
- monitoring mediów – 2 464,92 zł,
- usługa sprzątania terenu po imprezach plenerowych – 9 963,00 zł,
- wykonanie scenografii, instalacji artystycznej – 87 027,00 zł,
- organizacja wystawy – 13 221,47 zł,
- ekspozycja mat. reklamowych – 2 400,00 zł,
- usługa konferansjerska – 500,00 zł,
- obsługa sanitarna imprez – 2 535,84 zł,
- spotkania autorskie, prelekcje – 2 128,05 zł,
- dokumentacja imprezy – 1 045,00 zł,
- obsługa w zakresie RODO - 3 198,00 zł,
- usługi pozostałe kwota 65 479,72 zł, wśród których można wymienić: abonament za dzierżawę kserokopiarek – 5 380,02 zł, wykonanie pieczętek – 55,35 zł, usługa sanityzacji – 650,00 zł, naprawa maszyny do pisania, maszyn do szycia oraz projektora – 7 469,25 zł, nadzór eksploatacyjny programów Mikrobot – 418,20 zł, dorobienie kluczy – 14,00 zł, projekt organizacji ruchu 18 450,00 zł, nagroda w konkursie Noc Kultury – 5 556,00 zł, udział w targach książki w Warszawie – 7 213,95 zł, instalacja

unifonów – 1 537,50 zł, wykonanie aplikacji – 2 000,00 zł, wykonanie neonu, uszczelnienie ledonów – 5 045,46 zł.

Na pozycję podatki i opłaty - kwota **79 030,10 zł**, składają się następujące pozycje:

- opłaty za zajęcie pasa drogowego – 335,80 zł,
- tantiemy płacone wobec ZAIKSU – 15 513,22 zł,
- licencje wyświetlanych filmów – 11 606,94 zł,
- opłata za imprezę masową – 181,00 zł,
- opłata za udzielone pełnomocnictwa – 17,00 zł,
- opłata transakcyjna – 453,11 zł,
- opłata za przyłącze – 1 127,91 zł,
- podatek Vat – 31 884,23 zł,
- opłata za zaświadczenie LWKZ – 17,00 zł,
- opłata celna – 2 983,00 zł,
- opłaty lotniskowe – 9 369,89 zł,
- podatek od nieruchomości – 563,00 zł,
- podatek u źródła – 4 878,00 zł,
- opłata sądowa – 100,00 zł.

Amortyzacja za okres 01.01.2019 r. – 30.06.2019 r. – **37 727,82 zł**.

Czynsz z tytułu najmu lokali biurowych i lokali przeznaczonych do realizacji wydarzeń statutowych – ul. Grodzka 3, 5, 5a, 7; ul. Kowalska 3 – to kwota **75 208,52 zł**.

Podróże służbowe krajowe i zagraniczne – **34 769,51 zł**, z tego: krajowe – 13 143,53 zł, zagraniczne – 21 625,98 zł.

Pozostałe koszty – **13 094,34 zł**, z tego: koszty refundacji okularów – 890,00 zł, szkolenia 3 878,00 zł, badania wstępne i okresowe pracowników 1 432,00 zł, koszty finansowe w kwocie 6 894,34 zł – to głównie ujemne różnice kursowe wynikające z zapłat wobec zagranicznych kontrahentów.

Zgodnie ze sprawozdaniem Rb-Z nie występują żadne zobowiązania wg tytułów dłużnych oraz poręczeń i gwarancji, natomiast sprawozdanie Rb-N informuje o stanie gotówki w kasie **15 206,45 zł** i na rachunku bankowym **911 852,92 zł** oraz o pozostałych należnościach **119 988,99 zł**, są to rozliczenia z kontrahentami z tytułu usług.

W zobowiązaniach krótkoterminowych występują rozrachunki z dostawcami w kwocie **177 215,33 zł**, podatek dochodowy od osób fizycznych – **1 517,00 zł**, podatek VAT – **13 828,00 zł**, podatek u źródła – **3 723,00 zł**. Zobowiązania te zostały uregulowane w całości.

Główna Księgowa

Lidia Wąchocka

Warsztaty Kultury w Lublinie
ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin
tel./fax 81 533 0818
NIP PL7123274371, REGON 061474549
- 1 -


Grzegorz Rzepecki

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Warsztatów Kultury za okres 01.01.2019 – 30.06.2019

Miasto Movie – Cykl bezpłatnych pokazów filmowych w Warsztatach Kultury, gdzie miasto jest tłem, ale i bohaterem, przestrzenią do życia i scenerią filmowych historii. Od stycznia do końca maja pokazy filmów odbywały się w siedzibie Warsztatów Kultury. Odbyły się pokazy w następujących cyklach: Miasto Fantazji i Miasto Reporterów.

Magiczna Latarnia – projekt odpowiada na potrzeby edukacji audiowizualnej bardzo młodego widza, będąc jednocześnie wspaniałą rozrywką. Program dostarcza najmłodszym narzędzi pozwalających zrozumieć oglądane obrazy. Młodzi filmoznawcy nabywają umiejętność odbioru sztuk audiowizualnych, dzięki czemu mogą stać się również aktywnymi i świadomymi twórcami takich przekazów.

Dzielnice Kultury

„Dzielnice Kultury” to wieloletni, interdyscyplinarny program, którego celem jest zwiększenie potencjału kulturalnego dwudziestu siedmiu dzielnic Lublina. Całość projektu wynika z przekonania, że kultura, rozumiana szeroko jako proces tworzenia i dzielenia się wartościami, angażująca każdego członka społeczności miasta, stanowi podstawowe prawo każdego człowieka. Jest też warunkiem niezbędnym dla kształtowania się nowoczesnego społeczeństwa obywatelskiego.

Patterns of Europe | Wzory Europy

Jest to cykl unikatowych pokazów filmowych, wykładów i warsztatów związanych sensu stricto z designem. Dotykamy takich aspektów jak: produkcja przemysłowa i biznes, tradycyjne wzornictwo, promocja w sektorze kreatywnym, design thinking, czy prawa autorskie.

Spotkania Praktyczne - Spotkania praktyczne to cykl interdyscyplinarnych warsztatów rzemieślniczych i spotkań z inspirującymi ludźmi. Warsztaty skierowane są głównie do osób dorosłych, a prowadzą je fachowcy w dziedzinach takich jak krawiectwo, tapicerstwo, produkcja naturalnych kosmetyków, projektowanie nadruków i innych. Celem projektu jest stymulowanie kreatywnego myślenia i rozwój umiejętności manualnych uczestników. Zajęcia prowadzone są z opcjami językowymi: PJM, angielskim, ukraińskim.

Warsztat Fotograficzny – Miejsce poświęcone szlachetnym technikom fotografii, w którym można poznać tajniki różnych metod fotografii analogowej, dowiedzieć się jak wyglądała praca fotografa i laboranta przełomu XIX i XX wieku, zamówić indywidualny portret, czy też kupić fotografię pejzażową. W ramach projektu realizowane były warsztaty fotograficzne dla amatorów i profesjonalistów, a także wystawa fotografii w Zaułku Hartwigów.

Inkubator Animacji Kultury – Innowacyjne laboratorium ideowe i twórcze, stworzone aby podnosić kwalifikacje zawodowe pracowników i wolontariuszy sektora kultury w zakresie zarządzania i tworzenia projektów społeczno-kulturalnych. Inkubator daje możliwość rozwoju osobom aktywnym i kreatywnym w obszarze kultury. Ma też za zadanie zachęcać uczestników do większej mobilności zawodowej oraz działania międzysektorowego, a także stymulować proces zmian w instytucjach kultury.

Mala Majsternia w tym działania edukacyjne skierowane do dzieci i dorosłych tj:

Cykl Zimowa Majsternia – Cykl spotkań i warsztatów artystycznych skierowanych do dzieci, ich rodziców, dziadków lub opiekunów. Uczestnicy uczą się jak szyć, robić na drutach, a nawet układać kostkę Rubika z zamkniętymi oczami. Głównym celem zajęć jest animacja i międzypokoleniowe spotkania.

Cykl Lekcje Sztuki dla Małych i Dużych– Program edukacyjny adresowany do dzieci, młodzieży i dorosłych. Większość zajęć skierowana jest do grup zorganizowanych (klasy szkolne, koła zainteresowań etc.), ale w programie są także zajęcia indywidualne. Celem proponowanych zajęć jest rozwijanie twórczego myślenia i wyobraźni uczestników, przybliżenie pojęć z zakresu sztuk wizualnych, przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki, koloru w sztuce oraz sztuki miejskiej. W czerwcu cykl odbywał się na Placu Litewskim oraz dostępne były opcje językowe: PJM, angielski, ukraiński.

Lubelskie Święto Kwiatów - Warsztaty twórcze o zróżnicowanej tematyce skierowane do osób dorosłych, odbywają się na Placu Litewskim w punkcie warsztatowym naprzeciw Wydziału Politologii UMCS. Zajęcia prowadzone są z opcjami językowymi: PJM, angielskim, ukraińskim.

Lekcje Sztuki dla Małych i Dużych– program edukacyjny zrealizowany na Placu Litewskim, na który złożyły się interdyscyplinarne zajęcia warsztatowe, podejmujące różnorodne tematy związane ze sztuką na przestrzeni epok i sztuką współczesną. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się z dziełami wybitnych twórców, a także wykonać własne prace pod kierunkiem instruktorów, artystów i historyków sztuki. Wydarzenie skierowane było do szerokiego grona odbiorców, w tym m.in. do dzieci z rodzicami i dziadkami, młodzieży, dorosłych i seniorów, z uwzględnieniem grup zagrożonych wykluczeniem społecznym ze względu np. na stan zdrowia, sytuację materialną etc. i defaworyzowanych.

Magazyn Kultura Enter – Internetowy magazyn poświęcony tematyce kulturalnej i społeczno-politycznej, wydawany przez Warsztaty Kultury. „Kultura Enter” zamieszcza wywiady, artykuły problemowe i eseje, oddając głos nie tylko polskim autorom – magazyn współpracuje na stałe z autorami m. in. z Ukrainy, Białorusi i Litwy.

Medialab- Pracownia technologiczno – artystyczna Warsztatów Kultury

Otwarcie Pracowni nastąpiło w czerwcu 2017 r.. Misją Warsztatu Medialabowego jest stworzenie przestrzeni do spotkania sztuki, technologii i nowych mediów. Przestrzeni dla artystów i osób zainteresowanych wykorzystaniem i łączeniem różnych technik w pracy artystycznej. Warsztat Medialabowy to rodzaj pracowni, w której wykorzystując nowoczesny sprzęt, jak frezarka czy drukarka 3D, możemy przekuć swoje pomysły i projekty w konkretne, namacalne rzeczy, korzystając przy tym z pomocy oraz rad ekspertów i innych użytkowników. Naszą ideą jest zainicjowanie spotkania osób z różnym doświadczeniem i zainteresowaniami. Stworzenie laboratoryjnej płaszczyzny dla twórczych eksperymentów. Umożliwienie testowania swoich pomysłów artystycznych i tworzenia ich prototypów.

Sluchanie miasta – warsztaty edukacji dźwiękowej- cykl działań z zakresu edukacji dźwiękowej dla młodzieży licealnej. Ich wspólnym mianownikiem i punktem wyjścia jest dźwięk i miasto. Ważne jest pogłębianie umiejętności słuchania, jako formy poznawania przestrzeni miejskiej, w sposób kompleksowy łącząc działania z zakresu edukacji dźwiękowej i zastosowania nowych technologii w kulturze. Wysoką jakość działań zapewnia współpraca z czołowymi polskimi ekspertami z zakresu edukacji dźwiękowej. Projekt otrzymał dofinansowanie z MKiDN.

Wolontariusz Kultury

Głównym celem programu jest aktywizacja mieszkańców Lublina w wieku od 16 do 75 lat, rozbudowa zaplecza wolontariackiego Warsztatów Kultury w Lublinie oraz miasta i regionu, podniesienie poziomu wiedzy o wolontariacie i jego znaczeniu w kontekście budowania aktywnego społeczeństwa obywatelskiego. Program działa z sukcesami od ponad sześciu lat, co daje nam szansę, aby przyglądać mu się z perspektywy czasu i wprowadzać zmiany zgodne z oczekiwaniami wolontariuszy i pracowników lokalnego sektora kultury.

Wystawa A kuku/Peek-a-boo – kształtowanie umiejętności odbioru sztuki przez poznawanie ilustracji książkowej

Wystawa zaprezentuje książki 15 polskich, 5 litewskich i 5 ukraińskich ilustratorów. Wybrane tytuły pokazują innowacyjność formy, artystyczną ekspresję, różnorodność i pomysłowość artystów, a angażująca do wspólnych działań aranżacja wystawy, inspirowana stronami książki, bez wątpienia zachęci do zainteresowania literaturą kolejne rzesze młodych czytelników. Na wystawie można spotkać wielkoformatowych bohaterów, ukrytych na co dzień na niewielkich kartach książek. Młodzi odbiorcy mogą tworzyć własne zakończenia dobrze znanych historii, a dzięki nowoczesnym technologiom samodzielnie wejść do krainy literackiej i stać się jednym z jej bohaterów. Projekt otrzymał dofinansowanie z MKiDN

Spotkania z kulturą

W ramach tego interdyscyplinarnego programu zrealizowano kilkanaście wydarzeń w tym warsztatów, koncertów, w tym w szczególności zrealizowano:

Lubelskie Dni Muzykoterapii

Lubelskie Dni Muzykoterapii (18-19 maja 2019r.) to wydarzenie, którego celem było ukazanie terapeutycznych funkcji sztuki oraz promocja muzykoterapii. Skierowane było do wszystkich mieszkańców Lublina – tych, którzy na co dzień świadomie dostrzegają korzyści płynące z kontaktu z muzyką oraz tych, dla których to odkrycie jest jeszcze przed nimi. Zaproszeni byli specjaliści – psycholodzy, lekarze, pedagodzy, fizjoterapeuci – wszyscy, którzy dzięki muzyce mogą sprawić, że ich praca z drugim człowiekiem będzie nie tylko bardziej satysfakcjonująca, ale i skuteczna.

Wiosenne Sprawunki – Targi Rzeczy Wyjątkowych (27-28.04.2019)

Druga edycja Targów Rzeczy Wyjątkowych, czyli wydarzenia, podczas którego spotkaliśmy lubelskich twórców, rzemieślników i projektantów w jednym miejscu. Wiosenne Sprawunki – Targi Rzeczy Wyjątkowych to także kolejna próba mapowania i sieciowania lubelskiego sektora kreatywnego, aby jak najlepiej zrozumieć jego potrzeby i móc go skutecznie wspierać i promować na arenie nie tylko lokalnej. Wiosenne Sprawunki połączyły siły z akcją Fashion Revolution. Na całym świecie 24. kwietnia obchodzony był bowiem Fashion Revolution Day, który służy przypomnieniu o wyzwaniach takich jak podnoszenie standardów produkcji ubrań oraz pokazywaniu dobrych przykładów w tej dziedzinie.

Próba Cafe

W ramach działającej przy Warsztatach Kultury w Lublinie klubo-kawiarni artystycznej Próba Cafe realizowane są m.in. kameralne koncerty, rozmowy o kulturze i literaturze, spotkania z artystami i premiery wydawnicze.

Wschodni Express

cykl wydawniczy uzupełniony o cykl spotkań i debat z pisarzami, artystami i intelektualistami z krajów Europy Wschodniej. W 2019 roku portfolio Wydawnictwa Wschodni Express wzbogacone zostało aż o 6 nowych tytułów: Artem Czech „Punkt zerowy”, Natalka Śniadanko „Frau Müller nie zamierza płacić więcej”, Wasyl Słapczuk „Wieczorne słońce”, Herkus Kunčius „Obrazki litewskie”, Ołeh Sencow „Żywoty”, Jurij Andruchowycz, Ołeksandr Bojczenko, Orest Drul „Worochtarium”. Publikacje wydane w ramach Wschodniego Expressu prezentowane były na specjalnym stoisku podczas Warszawskich Targów Książki.

Działalność festiwalowa:

Noc Kultury (1/2 czerwca 2019 r.)

Tematem tegorocznej Nocy Kultury była MiastOpowieść, czyli ciąg niezwykle zdarzeń. Przeżyliśmy wielowątkową fabułę i kilka zapierających dech w piersiach rozdziałów. Zobaczyliśmy wielu bohaterów, liczne dialogi, zwroty akcji i opisy natury, nie zabrakło retrospekcji i humoru.

Tegoroczna Noc Kultury to także wydarzenia związane z obchodami rocznicy podpisania Unii Lubelskiej. Z tej okazji w ramach projektu i wymiany kulturalnej, zaproszono do współpracy artystów litewskich, a wydarzenia z lubelskiej Nocy Kultury zaprezentowane zostały w Wilnie na tamtejszej Nocy Kultury.

Wschód Kultury- Inne Brzmienia Art'n'Music Festival (27-30.06 2019 r.)

Wschód Kultury – Inne Brzmienia Art'n'Music Festival to festiwal umożliwiający obcowanie z najciekawszymi zjawiskami muzycznymi na styku gatunków, tradycji i wpływów kulturowych. To jedno z najbardziej inspirujących i odkrywczych wydarzeń muzycznych w Polsce, które pozwala usłyszeć w sercu Lublina światowe gwiazdy i muzyczne odkrycia.

Podczas tegorocznej edycji Festiwalu Wschód Kultury – Inne Brzmienia, która odbyła się w roku 450-lecia podpisania Unii Lubelskiej, zaprezentowaliśmy w ramach współpracy i wymiany kulturalnej specjalny moduł: Litewski Focus, złożony z wystaw ilustracji i fotografii, spotkań, debat, premier książek, pokazów filmów litewskich oraz koncertów zespołów litewskich: Solo Ansamblis, Garbanotas, Sheep Got Waxed, Fune, The Infiltrators.

W ramach całorocznych działań skupionych wokół festiwalu, w pierwszym półroczu realizowany był cykl Strefa Innych Brzmień. Projekt prezentujący nietuzinkowych wykonawców, najciekawsze wytwórnie niezależne, wreszcie różne gatunki muzyczne i ich niezwykle, często frapujące, połączenia. Strefa, nieodłącznie związana z letnim Festiwalem Wschód Kultury – Inne Brzmienia, pozwala wyjść z muzycznej rutyny i spróbować doświadczyć dźwięku na nowo. W ramach Strefy zaprezentowały się następujące zespoły: Alpha Strategy, Ciśnienie oraz Hańba!

Przygotowała: Anna Nakonieczna

01.07.2019

Koordynatorka pracy
programowo-organizacyjnej

Anna Nakonieczna

Stowarzyszenie Kultury w Lublinie
ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin
tel./fax 81 533 0513
NIP PL 7123274371, REGON 061474549
- 7 -

Dyrektor
Grzegorz Rzepecki

.....
pieczęć/ nazwa instytucji

Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 roku

		w zł		w zł i gr	
Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			57 450,43	
1.	Przychody ogółem, z tego:	2 168 000,00	2 251 000,00	1 113 938,52	49,49%
1.1	Dotacja z budżetu miasta	2 000 000,00	2 000 000,00	1 009 000,00	50,45%
1.1.1	Dotacja podmiotowa	2 000 000,00	2 000 000,00	1 009 000,00	50,45%
1.1.1.1	w tym: na remonty	100 000,00	100 000,00		
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów				
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych				
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:	90 000,00	99 000,00	26 479,56	26,75%
1.3.1	z usług	77 000,00	77 000,00	13 668,82	17,75%
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego	3 000,00	3 000,00	560,74	18,69%
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych	10 000,00	19 000,00	12 250,00	64,47%
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych				
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych				
1.6	Pozostałe przychody	78 000,00	152 000,00	78 458,96	51,62%
2.	Koszty ogółem, z tego:	2 168 000,00	2 251 000,00	1 023 546,35	45,47%
2.1	wynagrodzenia, z tego:	1 120 000,00	1 120 000,00	552 498,47	49,33%
2.1.1	osobowe z tytułu umowy o pracę	845 000,00	845 000,00	399 473,61	47,27%
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe				
2.1.1.2	w tym odprawy	7 000,00	7 000,00		
2.1.2	honoraria, z tego:	100 000,00	100 000,00	51 539,76	51,54%
2.1.2.1	dla pracowników				
2.1.2.2	dla osób nie będących pracownikami	100 000,00	100 000,00	51 539,76	51,54%
2.1.3	pozostałe wynagrodzenia	175 000,00	175 000,00	101 485,10	57,99%
2.2	Składki na ubezpieczenia społeczne	154 000,00	154 000,00	75 593,15	49,09%
2.3	Składki na Fundusz Pracy	16 000,00	16 000,00	6 759,72	42,25%
2.4	Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych	26 000,00	26 000,00	20 000,00	76,92%
2.5	Materiały i wyposażenie	120 000,00	122 000,00	53 486,85	43,84%
2.6	Energia (woda, energia cieplna i elektryczna, gaz)	147 000,00	147 000,00	68 179,66	46,38%
2.7	Remonty	100 000,00	100 000,00		
2.8	Inne usługi	325 000,00	325 000,00	139 867,56	43,04%
2.9	Podatki i opłaty	23 000,00	23 000,00	11 208,00	48,73%
2.10	Amortyzacja	79 000,00	155 000,00	77 723,63	50,14%
2.11	Czynsze	10 000,00	15 000,00	6 547,05	43,65%
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	40 000,00	40 000,00	10 785,19	26,96%
2.13	Pozostałe koszty	8 000,00	8 000,00	897,07	11,21%
3.	Wynik finansowy brutto (1-2)		0,00	90 392,17	
4.	Podatek dochodowy				
5.	Wynik finansowy netto (3-4)		0,00	90 392,17	
6.	Zobowiązania ogółem wg Rb Z *	X	-		
	w tym wymagalne		-		
7.	Należności ogółem wg Rb N	X	-	3 789,94	
	w tym wymagalne		-	407,80	
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			137 719,00	

Lp.	Wyszczególnienie	Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na dzień 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiu na poszczególne przedsięwzięcia (w ujęciu zadaniowym)	2 168 000,00	2 251 000,00	1 023 546,35	45,47%
	Wystawy	1 370 000,00	1 000 000,00	413 000,95	41,30%
	Artists in Residence	25 000,00	25 000,00		
	Program Sztuki Performance	110 000,00	110 000,00	50 051,42	45,50%
	Program Audytorium	100 000,00	100 000,00	24 258,05	24,26%
	Działalność edukacyjno-oświatowa	250 000,00	400 000,00	262 232,57	65,56%
	Pozostała działalność statutowa	213 000,00	516 000,00	274 003,36	53,10%
	Remonty (prace remontowe w salach wystawowych)	100 000,00	100 000,00		
	Dotacje celowe na finansowanie inwestycji	30 000,00	30 000,00		
	w tym z budżetu miasta	30 000,00	30 000,00		
	Inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem	30 000,00	30 000,00		
	w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta	30 000,00	30 000,00		
	Srednia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	21,00	21,00	19,67	93,67%
	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie (w zł)	3 325,40	3 325,40	3 384,80	101,79%
	Wpływy z należności z lat poprzednich	X		319,73	
	Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	X		59 459,84	

GŁÓWNY KSIĘGOWY
A. Kołcuń
mgr Andrzej Kołcuń

DYREKTOR
Waldemar Tatarczuk

I PRZYCHODY

Realizacja przychodów za I półrocze 2019 roku wyniosła 1.113.938,52 zł co stanowi 49,49% planu.

Największą pozycję wśród przychodów stanowiła dotacja z budżetu Miasta Lublin w kwocie 1.009.000,00 zł (90,58% zrealizowanych przychodów).

Powyższa dotacja została przeznaczona na sfinansowanie działalności bieżącej.

Następną pozycję przychodów stanowiły przychody z prowadzonej działalności w kwocie 26.479,56 zł (26,75% planu) oraz pozostałe przychody w kwocie 78.458,96 zł (51,62 % planu).

Osiągnięte przychody z działalności obejmują wpływy z :

- ze sprzedaży biletów i wydawnictw – 6.334,79 zł
- wynajem pomieszczeń – 12.250,00 zł
- ze sprzedaż towarów – 560,74 zł
- z opłat za warsztaty – 2.022,00 zł
- ze sprzedaży usług (organizacje pokazów filmowych) dla Fundacji Film Gramm w Warszawie – 482,03 zł
- partycypacja w kosztach wydania książki „Wideo w sztukach wizualnych” przez Uniwersytet Łódzki w Łodzi – 4.830,00 zł

Na pozostałe przychody złożyły się następujące pozycje:

- przychody z tytułu terminowego odprowadzenia zaliczek na podatek od dochodów osobistych – 159,00 zł
- przychody operacyjne z tytułu rozliczenia amortyzacji – 75.326,39 zł
- przychody finansowe (dodatnie różnice kursowe, odsetki bankowe) – 722,86 zł
- przychody z tytułu wypłaty zasiłków z ubezpieczenia chorobowego – 35,51 zł
- przychody operacyjne z tytułem refundacji wynagrodzenia za opiekę nad stażystami - 2.215,20 zł

II KOSZTY

Realizacja kosztów za I półrocze 2019 r wyniosła 1.023.546,35 zł, co stanowi 45,47% planu.

Największą grupę kosztów stanowiły koszty wynagrodzeń pracowników, składki na ZUS i Fundusz Pracy, odpis na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych, świadczenie bhp i szkolenia, które wyniosły 498.454,59 zł (48,70% zrealizowanych kosztów).

Drugą grupą kosztów stanowiły koszty związane z utrzymaniem instytucji (opłaty za media, czynsz, opłaty telekomunikacyjne, amortyzacja, zakup materiałów

i wyposażenia biurowego, podatek od nieruchomości oraz koszty pozostałych usług). Koszty w tej grupie wyniosły 336.407,50 zł (32,87% zrealizowanych kosztów).

Trzecią grupę kosztów stanowiły koszty bezpośrednio związane z działalnością merytoryczną (honoraria, druk wydawnictw i druków reklamowo – informacyjnych, zakup materiałów i wyposażenia do realizacji wydarzeń, koszty pobytu artystów, koszty transportu dzieł sztuki oraz koszty innych usług związanych z działalnością merytoryczną), które wyniosły 188.684,26 zł (18,43% zrealizowanych kosztów).

Informujemy, że pozycja pozostałe koszty (897,07 zł) obejmuje następujące pozycje kosztów:

- ubezpieczenie majątku – 500,00 zł
- koszty finansowe – 174,94 zł
- zakup książek – 222,13 zł

III ZATRUDNIENIE I WYNAGRODZENIE

Przeciętne zatrudnienie w I półroczu 2019 roku w przeliczeniu na pełne etaty wyniosło 19,67 etatów. Zmniejszone zatrudnienie w stosunku do planu było spowodowane przebywaniem dwóch osób na urloпах macierzyńskich.

Przeciętne wynagrodzenie w I półroczu wyniosło 3.384,80 zł.

W I półroczu nie było wypłat nagród jubileuszowych i odpraw emerytalnych.

Informujemy, że w I półroczu nastąpiła podwyżka wynagrodzenia zasadniczego od 01.03.2019 r dla 2 osób (1 osoba – 150,00 zł i 1 osoba – 80,00 zł). Nadmieniamy, że w pozycji pozostałe wynagrodzenia w kwocie 101.485,10 zł występują wynagrodzenia bezosobowe (umowy o dzieło – 1.558,00 zł i umowy zlecenia – 99.927,10 zł).

IV ZOBOWIĄZANIA I NALEŻNOŚCI

1. Zobowiązania

Zobowiązania wymagalne wg sprawozdania Rb-Z nie wystąpiły.

Zobowiązania krótkoterminowe (bieżące) – 46.875,97 zł

- z tytułu dostaw i usług – 11.156,73 zł
- składki na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy za m-c 06/2019 – 24.058,78 zł

- zaliczka na podatek od dochodów osobistych za m-c 06/2019 – 8.684,00 zł
- zobowiązania z tytułu wynagrodzeń i zwrotu kosztów podróży artystom – 2.767,46 zł.
- rozliczenie wydatków sfinansowanych kartą służbową – 209,00 zł

2. Należności

Należności wymagalne wg sprawozdania Rb-N wyniosły 407,80 zł. W/w kwota stanowi koszt zastępczego usunięcia wady neonu wraz z odsetkami oraz koszt postępowania sądowego.

Powyższa sprawa została skierowana do Sądu i po uzyskaniu z Sądu nakazu zapłaty z klauzulą wykonalności skierowana została następnie do egzekucji przez komornika.

Należności bieżące – 3.382,14 zł, z tego:

- kaucja za butle z wodą – 440,00 zł
- zaliczka dla komornika – 212,64 zł
- zaliczka dla pracownika – 700,00 zł
- kaucja za wynajem lokalu dla artystów w ramach realizacji projektu Creative Europe Program – 2.029,50 zł

GŁÓWNY KSIĘGOWY
A. Kotcuń
 mgr Andrzej Kotcuń

DYREKTOR
W. Jataczek
 Waldemar Jataczek

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI GALERII LABIRYNT ZA
OKRES
01.01-30.06.2019**

PROGRAM WYSTAWIENNICZY

W I poł. 2019 r. w Galerii Labirynt odbyło się 12 wystaw, w tym 2 indywidualne, 6 zbiorowych i 2 edukacyjne wystawy zbiorowe oraz 2 wystawy zbiorowe prezentowane za granicą.

Siedziba Galerii Labirynt, ul. Popieluski 5:

„Nowe w kolekcji” (21.12.2018-04.01.2019) – wystawa prezentująca prace zakupione do kolekcji Galerii Labirynt w 2018 roku. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Frekwencja: 33 osoby.

„11/944 z kolekcji Galerii Labirynt” (01.02.2019-17.03.2019) – wystawa prac z kolekcji Galerii Labirynt. Bilety wstępu: 1 zł/ 0 zł. W ramach wystawy odbył się „Wernisaż, którego nie było | 11/944 z kolekcji Galerii Labirynt” (01.03.2019) – w programie m.in. oprowadzanie kuratorskie po wystawie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 651 osób.

„Akcja Lublin! Rozdział 3. Działania na miejscach” (06.04.2019-12.05.2019) – wystawa prezentująca wybrane prace zrealizowane w przestrzeni publicznej Lublina. Kurator: Waldemar Tatarczuk. Współpraca: Michalina Sablik. Partner: Petach Tikva Museum of Art. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Bilety wstępu: 1 zł/ 0 zł. Frekwencja: 402 osoby.

Tamar Raban i Ernesto Levy „ACT IV” (06.04.2019-13.04.2019) – instalacja składająca się z czterokanałowej 24-godzinnej projekcji dokumentującej dzień z życia Tamar Raban, performerki i autorki sztuki wideo z Izraela. Wystawie towarzyszył 24-godzinny performans artystki. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Bilety wstępu: 1 zł/ 0 zł. Frekwencja: 125 osób.

Marta Krześlak „Ruiny moich marzeń” (13.04.2019-02.06.2019) – wystawa indywidualna młodej artystki prezentująca obiekt typu *ready-made*. Kuratorka: Aleksandra Skrabek. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Bilety wstępu: 1 zł/ 0 zł. Frekwencja: 870 osób.

Galeria Labirynt Plaza, ul. Lipowa 13:

Julia Golachowska, Barbara Gryka „Tożsamość składa się z rzeczy małych” (08.03.2019-19.04.2019) – wystawa młodych artystek inspirowana Lublinem – instalacja Barbary Gryki. Kuratorka: Magdalena Linkowska. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Frekwencja: 244 osoby.

Ludomir Franczak, Aleksandra Skrabek „3256 drzew” (30.05.2019-12.07.2019) – wystawa poruszająca problem współistnienia człowieka z przyrodą w mieście. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Frekwencja: 176 osób.

Galeria Labirynt 2, ul. Grodzka 3:

Julia Golachowska, Barbara Gryka „Tożsamość składa się z rzeczy małych” (08.03.2019-19.04.2019) – wystawa młodych artystek inspirowana Lublinem – instalacja Julii Golachowskiej. Kuratorka: Magdalena Linkowska. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Frekwencja: 144 osoby.

Mateusz Choróbski „the empty room of night” (13.04.2019-18.05.2019) – wystawa indywidualna młodego artysty prezentująca obiekty i instalacje zrealizowane specjalnie do przestrzeni galerii. Kuratorka: Agnieszka Cieślak. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Frekwencja: 353 osoby.

Wystawy edukacyjne:

Inkluzywne Laboratorium Fotograficzne (12.03.2019-26.03.2019) – wystawa podsumowująca program edukacyjny zrealizowany w 2018 r. w Kijowie z udziałem osób z niepełnosprawnościami wzroku oraz fotografek. Kuratorki: Maryna Khrypun i Valeria Karpan. Wernisaż tłumaczony na PJM oraz na jęz. ang. Frekwencja: 155 osób.

„Brzuchomówca i milczące obrazy” (18.05.2019-14.07.2019) – interaktywna wystawa sztuki współczesnej dla dzieci. Kuratorka: Agata Sztorc. Wernisaż tłumaczony na PJM i jęz. ang. Bilety wstępu: 1 zł/ 0 zł. Frekwencja: 862 osoby.

Wystawy Galerii Labirynt poza Lublinem:

„Działania na miejscach” (08.11.2018-05.01.2019) – wystawa zbiorowa w Petach Tikva Museum of Art w Izraelu prezentująca prace zrealizowane w – lub – wobec przestrzeni publicznej miasta Lublina. Kurator: Waldemar Tatarczuk. Frekwencja: 1000 osób.

Pawilon Ukraiński na 58. Międzynarodowej Wystawie Sztuki – La Biennale di Venezia

(09.05.2019-24.11.2019) – projekt „Cień marzenia padający na Giardini della Biennale” odnosi się do pojęcia mitu oraz jego znaczenia i wpływu na współczesną sztukę. Komisarz: Svitlana Fomenko, Pierwszy zastępca Ministra Kultury Ukrainy. Kurator: Open Group (Yuriy Biley, Pavlo Kovach, Stanislav Turina, Anton Varga). Organizator Pawilonu Ukraińskiego: Ministerstwo Kultury Ukrainy. Współpraca: Galeria Labirynt. Partner instytucjonalny: Narodowe Muzeum Sztuki Ukrainy. Frekwencja: 50000 osób.

PROGRAM REZYDENCYJNY (ARTIST IN RESIDENCE)

W I poł. 2019 r. w ramach programu pobyków twórczych artystów i teoretyków sztuki w Galerii Labirynt rezydencję odbyli: **Stanisław Turina** (01.02-01.07.2019), **Barbara Gryka** (15.08.2018-30.01.2019), **Janek Turkowski & Iwona Nowacka** (27.02.19-04.03.19), **Magdalena Franczak i Ludomir Franczak** (01.05.2019-24.09.2019). Stanisław Turina, artysta z Ukrainy, absolwent lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, współzałożyciel i członek Open Group, stypendysta programu MKiDN „Gaude Polonia”, w ramach rezydencji pracuje nad indywidualną wystawą, którą zaprezentuje w Galerii Labirynt w lipcu 2019 roku. Wystawa będzie towarzyszyć corocznej prezentacji prac wybranych stypendystów programu „Gaude Polonia” pt. „Tam gdzie teraz”. W ramach projektu „Meet the Neighbours” rezydencje w Galerii Labirynt odbyła Barbara Gryka (15.08.2018-30.01.2019) – studentka ASP w Warszawie, zwyciężczyni Nagrody Głównej Artystycznej Podróży Hestii (2019), Janek Turkowski & Iwona Nowacka (27.02.19-04.03.19), artyści multidyscyplinarni, oraz rezydencję odbywają Magdalena Franczak i Ludomir Franczak (01.05.2019-24.09.2019), artyści mieszkający i pracujący w Lublinie. Galeria Labirynt wspólnie z kuratorami Martą Keil i Grzegorzem Reske (Reskeil) zaproponowała artystom rezydencje na osiedlu im. Juliusza Słowackiego w Lublinie (LSM), gdzie pracują w ramach lokalnej społeczności, rozpoznając jej strukturę, mechanizmy i sposoby funkcjonowania. Barbara Gryka pracowała nad projektem „Architektura od środka” – wprowadziła się na osiedle Słowackiego, odwiedzała jego mieszkańców i prowadziła z nimi rozmowy dotyczące życia na osiedlu. Janek Turkowski & Iwona Nowacka przygotowują projekt multimedialny, który zaprezentują we wrześniu 2019 roku. Magdalena Franczak i Ludomir Franczak prowadzą pracownię „Miejsce” przy ulicy Balladyny 16, która powstała z potrzeby wykreowania przestrzeni dla nieskrępowanej twórczości. „Meet the Neighbours” to trzyletni interdyscyplinarny projekt, zapraszający artystów do przechodzących gwałtowne zmiany przestrzeni pięciu miast Europy i Północnej Afryki. „Meet the Neighbours” realizowany jest w Manchester and Salford (Wielka Brytania); Béthune, Lillers & Bruay-la-Bussiere (Francja); Lublin (Polska); Marrakech (Maroko); Groningen (Holandia). Projekt realizowany jest przy wsparciu Unii Europejskiej w ramach programu Kreatywna Europa.

PROGRAM AUDYTORIUM

Studium Wiedzy o Sztuce

Kurs na temat sztuki współczesnej, obejmujący wykłady, spotkania (prowadzone przez pracowników merytorycznych Galerii Labirynt oraz osoby z zewnątrz), oprowadzania kuratorskie po aktualnie prezentowanych wystawach, a także projekcje.

V edycja – kurs rozpoczął się w październiku 2018 r. i był kontynuowany do czerwca 2019 r. W 2019 roku odbyło się 9 spotkań. W kursie wzięły udział 33 osoby.

Wykłady, spotkania:

Jakub Depczyński, Bogna Stefańska, Aleksy Wójtowicz – Robotnice sztuki przeciw faszyzmowi | prezentacja (07.02.2019) – prezentacja wybranych przykładów z atlasu antyfasyzmu w sztuce i kulturze. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 35 osób.

Magda Lipska – Niepodległe. Kobiety a dyskurs narodowy (28.02.2019) – prezentacja materiału archiwalnego oraz wybranych prac z wystawy „Niepodległe. Kobiety a dyskurs narodowy”. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 31 osób.

Polskie mięso. Spotkanie autorskie z Jasiem Kapelą (14.03.2019) – spotkanie wokół książki „Polskie mięso. Jak zostałem weganinem i przestałem się bać”. Współorganizator: Krytyka Polityczna – klub w Lublinie. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 20 osób.

Michał Kozłowski – O unikalności faszyzmu | wykład połączony z dyskusją (11.05.2019) – wykład i dyskusja o faszyzmie w ujęciu historycznym. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 37 osób.

Królikokaczki w starciu z faszyzmem. O użyteczności sztuki w ciężkich czasach – wykład Kuby Szredera (18.05.2019) – wykład o nowych formach działania w sztuce i poza nią, które wyłaniają się w odpowiedzi na obecny kryzys polityczny, ekonomiczny i ekologiczny. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 30 osób.

Model i metafora. Co potrafi obraz? – spotkanie z Mają Starakiewicz i Jakubem Woynarowskim (25.05.2019) – spotkanie wokół książki „Model i metafora. Komunikacja wizualna w humanistyce” mówiącej o tym, w jaki sposób komunikaty wizualne mogą uzupełniać, a czasami nawet zastępować tekst. Wydarzenie tłumaczone na PJM. Frekwencja: 15 osób.

Unia wspólnota wyobraźni | spotkanie (01.06.2019 12:00) – spotkanie z okazji 450. rocznicy Unii Lubelskiej projektowane przez młodych aktywistów i aktywistki dotyczące pięciu tematów: praw kobiet, klimatu, migracji, równości i działań obywatelskich. Frekwencja: 10 osób.

Kto podnosi rękę na Polskę? (15.06.2019) – spotkanie z Agatą Diduszko-Zyglewską. Prowadzenie: Magdalena Łuczyn. Współorganizator: Krytyka Polityczna. Frekwencja: 20 osób.

PROGRAM PERFORMANCE

Performans Tamar Raban (06.04.2019) – 24-godzinny performans w ramach otwarcia wystawy Tamar Raban i Ernesto Levy „ACT IV”. Frekwencja: 58 osób.

Asia Live! Performans z Singapuru (27.05.2019-29.05.2019) – pokazy performansów artystów z Singapuru oraz wykłady o sztuce performansu w Singapurze. Spotkanie z artystami tłumaczone na jęz. polski i PJM. Frekwencja: 82 osoby.

In-between – performans Adiny Bar-On (14.06.2019) – performans artystki z Izraela koncentrujący się na problematyce faz przejściowych oraz stref przejściowych jako temacie egzystencjalnym. Frekwencja: 43 osoby.

INNE WYDARZENIA

27 Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy (13.01.2019) – wydarzenia w ramach 27. Finału WOŚP. Frekwencja: 450 osób.

„Wernisaż, którego nie było | 11/944 z kolekcji Galerii Labirynt” (01.03.2019) – wydarzenie w ramach wystawy „11/944 z kolekcji Galerii Labirynt”. W programie m.in. projekcje filmu „Serce miłości” oraz „Z mojego okna” Józefa Robakowskiego. Frekwencja: 60 osób.

Afterparty – Szycie bitów z Krawcem (23.03. 2019) – zwieńczenie trzydniowych warsztatów DJ-skich prowadzonych przez Grajka Krawca. Frekwencja: 60 osób.

Wejść w inny wymiar | pokazy VR dla dorosłych (24.03.2019) – pokazy pozwalające widzom obejrzeć projekty artystyczne w technologii rzeczywistości wirtualnej. Współorganizator: Lubelski Festiwal Filmowy. Frekwencja: 5 osób.

LGBT Film Festival (25.04.2019-28.04.2019) – 10. edycja ogólnopolskiego festiwalu filmowego LGBT. Organizator: Fundacja FilmGramm. Frekwencja: 174 osoby.

Noc Muzeów (18.05.2019) – w programie nocne zwiedzanie wystaw: Marta Krześlak „Ruiny moich marzeń” i Mateusz Choróbski „the empty room of night”, a także wydarzenia specjalne: otwarcie interaktywnej wystawy sztuki współczesnej dla dzieci „Brzuchomówca i milczące obrazy” oraz wykład Kuby Szredera „Królikokaczki w starciu z faszyzmem. O użyteczności sztuki w ciężkich czasach”. Frekwencja: 877 osób.

densienie (25.05.2019) – koncert muzyki elektronicznej. Frekwencja: 190 osób.

Trzy Plagi | OPEN CALL (4.06.2019-1.07.2019) – otwarty nabór prac dla artystek i artystów urodzonych po 4.06.1989 r. na wystawę „Trzy plagi”, której otwarcie jest zaplanowane na 1.09.2019 r. Prace mają odnosić się do hasła „Gdy rozum śpi” i dotyczyć szeroko rozumianej teraźniejszej sytuacji politycznej i społecznej lub określonej nią wizji przyszłości. Frekwencja: 120 osób.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNO-OŚWIATOWA

W ramach programu edukacyjnego odbyły się warsztaty dla różnych grup odbiorców (dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, osoby z niepełnosprawnościami). Oferta skierowana była do grup zorganizowanych (przedszkola, szkoły i inne grupy) oraz dla zwiedzających indywidualnie (warsztaty rodzinne w weekendy, wystawy). Celem działalności edukacyjnej jest przybliżenie odbiorcom w każdym wieku najważniejszych zjawisk i postaw obecnych we współczesnej kulturze i sztuce. Cel pośredni stanowi także rozwijanie umiejętności z zakresu ekspresji twórczej oraz praktyczne poznawanie technik artystycznych.

Wykaz warsztatów:

- „Sobota w Labiryncie” – warsztaty dla dzieci w wieku 6-12 lat wraz z opiekunami, dot. aktualnie trwającej wystawy
- „Labirynt znaków” – warsztaty w PJM tłumaczone na język polski foniczny dla dzieci w wieku 6-12 lat wraz z opiekunami
- „Look Book” – warsztaty dla dzieci w wieku 3-6 lat, dot. wybranej książki artystycznej
- „Sztuka szuka malucha” – warsztaty dla dzieci w wieku 3-6 lat, dot. aktualnie prezentowanych wystaw oraz zagadnień związanych ze sztuką współczesną
- „Labirynt wyobraźni” – warsztaty przeznaczone dla grup zorganizowanych, głównie klas szkolnych i przedszkolnych, ale także innych grup zainteresowanych, poświęcone aktualnie trwającym wystawom
- „Labirynt +” – tematyczne warsztaty i oprowadzania dla seniorów
- „Otwarty Labirynt” – zajęcia plastyczne i oprowadzania po aktualnych wystawach przeznaczone dla grup osób z dysfunkcjami psychicznymi i fizycznymi
- „PS Poznaj sztukę!” – cykliczne warsztaty dla licealistów uzupełniające wiedzę związaną ze sztuką współczesną
- „Nie sztuka poznać sztukę” – warsztaty dla dzieci w wieku od 9 do 12 lat
- „Tiny Artists” – warsztaty dla dzieci w wieku 3-6 lat, dot. zagadnień związanych ze sztuką współczesną z elementami jęz. angielskiego
- „Art Detectives” – warsztaty dla dzieci w wieku 6-12 lat, dot. zagadnień związanych ze sztuką współczesną z elementami jęz. angielskiego
- „Kształty, formy i kolory” – warsztaty sensoryczne dla dzieci w wieku do 2 lat
- „Ćwiczenia z wolności” – warsztaty sensoryczne dla dzieci 3-6 lat
- „#artlab” – warsztaty dla grup zorganizowanych ze szkół średnich
- „Tajemnice sztuki” – twórcze warsztaty dla grup przedszkolnych i szkolnych dedykowane placówkom z dzielnic oddalonych od centrum miasta
- „Sztuka dostępna dla wszystkich” – twórcze warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi

Projekty i programy:

- W ramach programu Lubelskie Dni Seniora odbyły się następujące wydarzenia: wykład o sztuce współczesnej oraz oprowadzanie po wystawie „Brzuchomówca i milczące obrazy”
- W ramach programu „Europejskie Dni Kreatywności Artystycznej 2019” odbyły się następujące wydarzenia: wystawa „Tożsamość składa się z rzeczy małych”, wystawa fotografii osób niewidomych z Kijowa „Inkluzywne Laboratorium Fotograficzne”, oprowadzanie po wystawie „Tożsamość składa się z rzeczy małych”, oprowadzanie po wystawie „Inkluzywne Laboratorium Fotograficzne”, „Wejść w inny wymiar” – warsztaty i pokazy VR dla dorosłych, „Szycie bitów z Krawcem” – warsztaty DJ’skie dla dorosłych, warsztaty tańca vogue z Bożeną Wydrowską dla dorosłych, „Deaf Art/ Sztuka Głuchych” – warsztaty dla dorosłych w PJM tłumaczone na język polski, „Ćwiczenia z wolności” – sensoryczne warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 3-6 lat, „Tiny Artists” – rodzinne warsztaty z elementami jęz. angielskiego dla dzieci w wieku 3-6 lat, „Tajemnice sztuki” – twórcze warsztaty dla grup przedszkolnych i szkolnych dedykowane placówkom z dzielnic oddalonych od centrum miasta, „Sztuka dostępna dla wszystkich” – twórcze warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi
- W ramach programu „Noc Muzeów” odbyło się otwarcie interaktywnej wystawy sztuki współczesnej dla dzieci „Brzuchomówca i milczące obrazy”

- Badania percepcji estetycznej sztuki współczesnej – ankiety przeprowadzane na wystawie „Brzuchomówca i milczące obrazy” skierowane do studentów, osób dorosłych, osób z niepełnosprawnościami
- Dzień wolnej sztuki – rodzinne warsztaty dla dzieci w wieku 9-12 lat „Dzień wolnej sztuki – Miłe słowa” na wystawie „Akcja Lublin. Rozdział 3. Działania na miejscach”
- „Zobacz sztukę w piątek” – oprowadzanie po wystawie „Brzuchomówca i milczące obrazy” w jęz. ukraińskim, w Polskim Języku Migowym, w jęz. angielskim
- wyjazdowe lekcje szkolne dla licealistów „Wolność, sztuka, demokracja”
- Program skierowany do cudzoziemców i cudzożemek: lekcje polskiego dla cudzoziemców i cudzożemek – mieszkańców i mieszkanki Lublina, staż studentów/studentek cudzoziemców/cudzożemek, badania stopnia uczestnictwa imigrantów/imigrantek mieszkających w Lublinie

Galeria Labirynt jest dostosowana dla osób z niepełnosprawnością. Galerię odwiedzają osoby z niepełnosprawnością ruchową, intelektualną (autyzm, zespół Downa), wadami wzroku i słuchu (osoby niewidome, głuche i głuchoniewidome) oraz zaburzeniami psychicznymi. Oferujemy im oprowadzanie po aktualnych wystawach, jak i warsztaty plastyczne.

Frekwencja działalności edukacyjnej: **2102** osoby.

Lublin, 12.07.2019 r.

Dyrektor
Galerii Labirynt
Waldemar Jankowski

Galeria Labirynt
20-052 Lublin, ul. Ks.J. Popiełuszki 5
tel. 81 4665921
NIP 946-182-98-01, Reg. 000276506

Informacja z przebiegu wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 roku

Lp.	Wyszczególnienie	w zł		w zł	
		Plan w oparciu o uchwałę budżetową	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na 30.06.2019 r.	% 5:4
1	2	3	4	5	6
	Stan środków pieniężnych na początek roku			650 168,32	
1	Przychody ogółem, z tego:	14 244 333,00	14 287 074,00	7 324 785,30	51,27
1.1	Dotacja z budżetu miasta, z tego:	13 864 333,00	13 866 333,00	7 137 227,00	51,47
1.1.1	Dotacja podmiotowa	13 850 000,00	13 852 000,00	7 122 894,00	51,42
1.1.1.1	w tym na remonty filii	100 000,00	100 000,00	21 894,00	21,89
1.1.1.2	w tym: na pokrycie kosztów eksploatacji roweru towarowego w Filii Nr 35- zadanie zgłoszone przez Radę Dzielnicy Czuby Południowe	0,00	1 000,00	0,00	0,00
1.1.1.3	w tym: na zakup gier planszowych przez Filię MBP nr 40 - zadanie zgłoszone przez Radę Dzielnicy Szerokie	0,00	1 000,00	1 000,00	100,00
1.1.2	Dotacja celowa na realizację wskazanych zadań i projektów (dotacja celowa na zapewnienie trwałości projektu "Lubelska Biblioteka Wirtualna" (porozumienie 70/IT/15 w związku z umową 50/IT/15)	14 333,00	14 333,00	14 333,00	100,00
1.1.2.1	w tym: finansowanych ze środków europejskich				
1.2	Środki od pozostałych jednostek zaliczanych do sektora finansów publicznych		35 741,00	35 741,00	100,00
1.2.1	dofinansowanie zadania: „Wielka księga miłe widzianych emocji” ze środków MKiDN		8 952,00	8 952,00	100,00
1.2.2	dofinansowanie zadania: „Wypisz, wymaluj - (nie)literackie strefy kreatywności” ze środków MKiDN		26 789,00	26 789,00	100,00
1.3	Przychody z prowadzonej działalności, z tego:				
1.3.1	z usług				
1.3.2	ze sprzedaży składników majątku ruchomego				
1.3.3	z najmu i dzierżawy składników majątkowych				
1.4	Środki otrzymane od osób fizycznych				
1.5	Środki otrzymane od osób prawnych				
1.6	Pozostałe przychody, w tym:	380 000,00	385 000,00	151 817,30	39,43
1.6.1	pozostałe (odsetki, kary za przetrzymanie i zagubione książki, dobrowolne wpłaty, rozliczenie amortyzacji)	380 000,00	385 000,00	128 804,44	33,46
1.6.2	dary książkowe			23 012,86	
2	Koszty ogółem, z tego:	14 244 333,00	14 287 074,00	7 115 551,65	49,80
2.1	Wynagrodzenia, z tego:	8 030 000,00	8 012 500,00	3 940 428,77	49,18
2.1.1	wynagrodzenia osobowe z tytułu umowy o pracę	8 000 000,00	8 000 000,00	3 934 308,77	49,18
2.1.1.1	w tym nagrody jubileuszowe	290 000,00	290 000,00	93 984,17	32,41
2.1.1.2	w tym odprawy emerytalne	200 000,00	200 000,00	27 360,00	13,68
2.1.2	honoraria				
2.1.3	wynagrodzenia bezosobowe (m.in. umowy zlecenia i o dzieło)	30 000,00	12 500,00	6 120,00	48,96
2.2	Składki na ubezpieczenie społeczne	1 270 000,00	1 292 000,00	645 484,86	49,96
2.3	Składki na Fundusz Pracy	153 000,00	120 000,00	59 644,66	49,70
2.4	Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	230 700,00	229 500,00	114 632,10	49,95
2.5	Zakup materiałów i wyposażenia	732 600,00	801 500,00	398 387,63	49,71
2.6	Energia (woda, c.o., gaz, en.elekt.)	640 800,00	605 100,00	302 538,95	50,00
2.7	Remonty filii	100 000,00	100 000,00	25 461,00	25,46
2.8	Inne usługi	410 733,00	567 774,00	283 830,87	49,99
2.9	Podatki i opłaty (w tym podatek od nieruchomości)	20 000,00	18 600,00	9 282,00	49,90
2.10	Amortyzacja	290 000,00	224 000,00	111 492,26	49,77
2.11	Czynsze	1 726 000,00	1 732 500,00	866 096,46	49,99
2.12	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	7 500,00	7 500,00	3 680,98	49,08
2.13	Pozostałe (ekwiwalent za pranie, szkolenia, pozostałe koszty operacyjne)	58 000,00	32 500,00	16 150,00	49,69
2.14	Księgozbiór	500 000,00	500 000,00	293 656,25	58,73
2.15	Dary książkowe	,00	,00	23 012,86	
2.16	PFRON	75 000,00	43 600,00	21 772,00	49,94
3.	Wynik finansowy brutto	0,00	0,00	209 233,65	
4	Podatek dochodowy			,00	
5	Wynik finansowy netto:	0,00	0,00	209 233,65	
6	Zobowiązania ogółem wg Rb Z	x	x	-	
	w tym wymagalne			-	
7	Należności ogółem wg Rb N	x	x	5 261,16	
	w tym wymagalne	x	x	-	
	Stan środków pieniężnych na koniec okresu			913 898,55	

Koszty działalności (kwota z poz. 2) w rozbiciu na poszczególne przedsięwzięcia oraz pozostałą działalność statutową	14 244 333	14 287 074	7 115 551,65	49,80
-gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie, udostępnianie oraz ochrona materiałów bibliotecznych	5 657 733	5 639 089	2 836 036,26	50,29
w tym: zapewnienie trwałości projektu "Lubelska Biblioteka Wirtualna" (porozumienie 70/IT/15 w związku z umową 50/IT/15)	14 333	14 333	6 110,94	42,64
-prowadzenie działalności informacyjnej, popularyzatorskiej (kulturalno-oświatowej),	8 486 600	8 547 985	4 254 054,39	49,77
w tym: na pokrycie kosztów eksploatacji roweru towarowego w Filii Nr 35- zadanie zgłoszone przez Radę Dzielnicy Czuby Południowe		1 000	0,00	0,00
w tym: na zakup gier planszowych przez Filię MBP nr 40 - zadanie zgłoszone przez Radę Dzielnicy Szerokie (1 000,00 zł)		1 009	1 008,26	99,93
w tym na realizację zadania: „Wielka księga mile widzianych emocji” ze środków MKiDN		8 952	4 349,34	48,59
w tym na realizację zadania: „Wypisz, wymaluj - (nie)literackie strefy kreatywności” ze środków MKiDN		26 789	15 760,90	58,83
- remonty filii	100 000	100 000	25 461,00	25,46

Dotacje celowe na finansowanie inwestycji	100 000,00	2 031 000,00	0,00	0,00
w tym z budżetu miasta, z tego:	100 000,00	2 031 000,00	0,00	0,00
prace inwestycyjne i nadzór inwestorski w budynku przy Al. Racławickich - na potrzeby Filii MBP nr 6 i 27		1 931 000,00	0,00	0,00
- zakupy sprzętu komputerowego, serwerów,firewalla, klimatyzacji	100 000,00	100 000,00	0,00	0,00
inwestycje i zakupy inwestycyjne ogółem	100 000,00	2 031 000,00	0,00	0,00
w tym sfinansowane z dotacji celowej z budżetu miasta	100 000,00	2 031 000,00	0,00	0,00

Średnia liczba zatrudnionych (w przeliczeniu na pełne etaty)	174,50	174,50	169,04	96,87
Przeciętne miesięczne wynagrodzenie	3 586,44	3 586,44	3 759,43	104,82

Wpływy z należności z lat poprzednich	x	x	7 505,24
Pokryte zobowiązania z roku poprzedniego	x	x	304 730,02

Lublin, dnia 12.07.2019 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

mgr Marta Niedzwiedz

Z-ca Dyrektora
ds. Asyparycznych
Rozmarta Fiedoruk



Lublin, dnia 12 lipca 2019 r.

Urząd Miasta Lublin
Wydział Budżetu i Księgowości

Miejska Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego w Lublinie w odpowiedzi na pismo BK-PL-I-3034.27.1.2019 z dnia 13 czerwca 2019 r. przedkłada informację z wykonania planu finansowego w I półroczu 2019 r.

1. PRZYCHODY

W okresie sprawozdawczym MBP otrzymała od Organizatora dotację do działalności bieżącej w wysokości 7 122 894,00 zł, z tego na wydatki remontowe: 21 894,00 zł. Kwota otrzymanej dotacji obejmuje również środki w wysokości 1 000,00 zł przyznane na realizację zadania finansowanego z rezerwy celowej Rady Dzielnicy Szerokie: zakup gier planszowych do prowadzenia działalności edukacyjnej w Filii MBP nr 40.

MBP otrzymała także środki finansowe w wysokości 14 333,00 zł na obsługę zobowiązań wynikających z umowy dotyczącej Lubelskiej Biblioteki Wirtualnej nr 50/IT/15 z dnia 3.08.2015 r. (wraz z porozumieniem 70/IT/15 z dnia 21.09.2015 r.).

Ponadto w 2019 r. Miejska Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego otrzymała środki finansowe w wysokości:

- 8 952,00 zł ze środków finansowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu „Partnerstwo dla książki”, na zadanie: „Wielka księga mile widzianych emocji”;
- 26 789,00 zł ze środków finansowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu „Partnerstwo dla książki”, na zadanie: „Wypisz, wymaluj - (nie)literackie strefy kreatywności”.

Na pozostałe przychody w wysokości 128 804,44 zł składają się: przychody z tytułu odpisów amortyzacyjnych, wpłat od czytelników, odsetek bankowych i innych rozliczeń.

Dodatkową pozycję przychodów stanowią dary książkowe - 23 012,86 zł.

Łączna wysokość przychodów MBP w pierwszym półroczu 2019 roku wyniosła 7 324 785,30 zł.

2. KOSZTY

W strukturze kosztów MBP największy udział mają wynagrodzenia pracowników, koszty czynszów za wynajem lokali filialnych oraz koszty mediów (energia, ciepło, woda, gaz, internet i inne). Zgodnie z załączoną tabelą ich wykonanie w I półroczu br. mieści się w granicach 50% realizacji wartości kosztów zakładanej w planie finansowym na 2019 rok. W strukturze rzeczowej kosztów MBP znaczącą pozycję stanowią również koszty zakupu księgozbioru. Ze środków planowanych na ten cel w wysokości 500 000,00 zł w I półroczu 2019 roku wykorzystano kwotę 293 656,25 zł; pozostałe środki zostaną wykorzystane w II półroczu br.

W I półroczu br. wykonano:

- prace remontowe w holu i na klatce schodowej Filii nr 29 przy ul. Kiepury 5,
- malowanie sali dla dzieci i pomieszczeń socjalnych w Filii nr 19 przy ul. Kunickiego 89.

Łączny koszt remontów wyniósł 25 461,00 zł.


Przyznana dotację na inwestycje MBP planuje wykorzystać w II połowie 2019 roku. Również środki w wysokości 1 000,00 zł, przyznane MBP na realizację zadania finansowanego z rezerwy celowej Rady Dzielnicy Czuby Południowe: pokrycie kosztów eksploatacji roweru towarowego w Filii MBP nr 35, zostaną wykorzystane w II półroczu br.

Wynik finansowy MBP za I półrocze 2019 r. zamknął się zyskiem w wysokości 209 233,65 zł.

Przeciętne zatrudnienie w MBP w I połowie 2019 r. wyniosło w przeliczeniu na etaty: 169,04. Średnia płaca bez nagród jubileuszowych i odpraw emerytalnych wyniosła 3 759,43 zł. W okresie sprawozdawczym została wypłacona pierwsza transza nagrody rocznej dla pracowników MBP.

Na koniec I półrocza 2019 r. MBP posiadała należności według sprawozdania Rb N w kwocie 5 261,16 zł związane z bieżącymi rozliczeniami z kontrahentami.

MBP nie posiadała zobowiązań wymagalnych według sprawozdania Rb Z na koniec czerwca 2019 roku.

Z-ca Dyrektora
ds. Administracyjnej

Renata Kozłak

Sprawozdanie
z działalności merytorycznej
Miejskiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie
za I półrocze 2019 roku

1. Sieć biblioteczna, lokale

Sieć biblioteczna MBP w Lublinie w I półroczu 2019 r. liczyła 40 filii.

2. Zbiory

Zakupiono 11 407 vol. na kwotę 253 075,12 zł oraz 1 717 jednostek zbiorów specjalnych na kwotę 40 581,13 zł. Łączny zakup zbiorów 293 656,25 zł.

3. Czytelnicy

W I półroczu 2019 r. z usług filii MBP korzystało 50 109 czytelników.

Czytelnicy w filiach wg wieku:

wiek	liczba czytelników	w%
do lat 5	2 310	4,6
6-12	6 453	12,9
13-15	2 052	4,1
16-19	1 818	3,6
20-24	2 434	4,9
25-44	14 452	28,8
45-60	9 989	19,9
pow. 60	10 601	21,2
ogółem	50 109	100

Czytelnicy w filiach wg zajęcia:

zawód	liczba czytelników	w %
uczniowie	9 796	19,6
studenci	3 574	7,1
pracujący	21 011	41,9
niezatrudnieni	15 728	31,4
ogółem	50 109	100

4. Udostępnianie

W okresie sprawozdawczym filie odnotowały 351 801 odwiedzin, w tym 278 549 w wypożyczalniach, 29 444 w czytelnich i 43 808 w Publicznych Punktach Dostępu do Internetu. Czytelnicy wypożyczyli ogółem 761 198 jednostek bibliotecznych, w tym 617 514 książek, 93 090 egzemplarzy gazet i czasopism oraz 50 594 jednostki zbiorów specjalnych.

5. Komputeryzacja

Wypożyczenia elektroniczne funkcjonują w 17 filiach. Prowadzono prace nad retrokonwersją zbiorów w kolejnych filiach.

MBP jest partnerem projektu Lubelska Biblioteka Wirtualna.

W czerwcu 2019 r. udostępniono czytelnikom książki elektroniczne na platformie Legimi.

6. Praca kulturalno-oświatowa

Lp.	Rodzaj zajęć	Ilość
1.	Wystawy	271
2.	Lekcje biblioteczne	680
3.	Spotkania autorskie	34
4.	Wykłady, prelekcje	130
5.	Konkursy	26
6.	Koncerty	29
7.	Zajęcia plastyczne	473
8.	Dyskusje nad książką	74
9.	Inne formy (zajęcia komputerowe, kurs języka angielskiego, głośne czytanie, udział w festynach osiedlowych, inscenizacje, zajęcia teatralne, prezentacje multimedialne, kluby gier planszowych i fabularnych, pokazy filmowe, konsultacje dla maturzystów)	1 681
Ogółem		3 398

We wszystkich formach pracy kulturalno - oświatowej wzięło udział 78 375 osób.

Wybrane przykłady działań w I półroczu 2019 roku

- 450. rocznica podpisania Unii Lubelskiej:

- wystawy: *450-lecie Unii Lubelskiej, Wolni z wolnymi, równi z równymi - jak powstawała Unia Lubelska, Unia Lubelska oczami dzieci, Jagielloński szlak Unii Lubelskiej, Nie ma rocznicy Unii Lubelskiej bez Matejki*

- montaż literacko-muzyczny *Podróż do przeszłości*

- Przegląd Recytatorski Przedszkolaków *Lublin w sercu Unii - od Unii Lubelskiej do Unii Europejskiej*

- wykład dr. Dominika Szulca (PAN) *Unia Lubelska*

- prelekcja dr. Łukasza Marcińczaka *450. rocznica podpisania Unii Lubelskiej*

- prelekcja dla czytelników niesłyszących *Unia Lubelska - 450 lat*

- tworzenie "żywego obrazu" *Jana Matejki*

- Rok Gustawa Herlinga-Grudzińskiego:

- wykłady prof. Zdzisława Kudelskiego *O Gustawie Herlingu-Grudzińskim, jego biografii i twórczości z Lublinem w tle*

- wykład prof. Lecha Giemzy *Herling-Grudziński - nie tylko Inny świat*

- wystawy: *Rok Herlinga-Grudzińskiego, G. Herling-Grudziński. Podwójne życie pisarza*

- Rok Stanisława Moniuszki:

- konkurs plastyczny *Stanisław Moniuszko - twórca polskiej opery narodowej*

- wystawy: *Stanisław Moniuszko, wystawa plakatów Witolda Mysirowicza*

- Koncert Moniuszkowski i Noc Moniuszkowska
- wykłady:
 - X edycja wykładów z historii sztuki *Magia sztuki. Od uobecnienia do nieobecności* (we współpracy z Instytutem Historii Sztuki KUL i Lubelskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych)
 - *O książkach dla dzieci* - cykl wykładów dla bibliotekarzy i pedagogów dr Małgorzaty Centner-Guz - Wydział Pedagogiki UMCS
 - dr Jan Choroszy *O pisarstwie Stanisława Vincenza*
 - Wiktor Kowalczyk - *Historia i działalność Dworku Wincentego Pola*
- koncerty:
 - Grażyna Bacewicz - *dzieciom* we współpracy ze Szkołą Muzyczną im. T. Szeligowskiego
 - koncerty poezji śpiewanej
 - *Gdzie mieszka muzyka?* - cykl koncertów uczniów Szkoły Muzycznej im. W. Lutosławskiego
 - koncert karnawałowy i koncert kolęd
- spotkania autorskie:
 - z Magdaleną Grzebałkowską - promocja książki *Komeda. Osobiste życie jazzu* z okazji Roku Krzysztofa Komedy
 - w cyklu *Inny Wymiar Podróży* - z Moniką Przechodzką (Tunezja) i z Beata Karpińską (Wenecja)
 - w cyklu *Z biblioteką przez świat i Biblioteczne wędrówki po świecie* - spotkania z podróżnikami
 - spotkania literackie z Anną Janko - promocja książki *Oleś i Pani Róża*, Joanną Pąk - promocja twórczości niepełnosprawnej poetki ze Świdnika, Ewą Bajkowską - promocja książki *Wierni. Opowieść rodzinna*, Zbigniewem Dmitrocią, Elizą Kącką
- działania adresowane do dzieci i młodzieży:
 - udział w ogólnopolskich projektach edukacyjnych - *Cała Polska czyta dzieciom*, *Ogólnopolski Tydzień Czytania Dzieciom*, *Mała książka - wielki człowiek*, *Nasza Mała Biblioteka*
 - projekty dofinansowane z MKiDN: *Wypisz Wymaluj* - (Nie)literackie strefy kreatywności, *Wielka księga mile widzianych emocji* (spotkania arteterapeutyczne dla dzieci)
 - *Edukacja przez sztukę* – zajęcia z dziedziny plastyki
 - *Do-re-mi-sie* – zajęcia umuzykalniające dla najmłodszych
 - *Akademia Muzyki* - zajęcia prezentujące instrumenty muzyczne
 - Warsztaty teatralne - we współpracy z Teatrem im. H. Ch. Andersena
 - *Biblioteczny Klub Kodowania Biblio-koderzy*

- warsztaty muzyczne, teatralne, fotograficzne, plastyczne, biblioterapeutyczne
- projekcje filmowe:
 - *Kino dla Seniorów* (Biblio Filia nr 32), *Kino na Piętrze* (Filia nr 29)
- wernisaże i wystawy:
 - w Galerii OKNA w siedzibie MBP (Andrzej Gosik *Dwa światy*, Anna Świerbutowicz-Kawalec *Kobiety, Dialog o losie i duszy. Stanisław Vincenz (1888-1971)*" we współpracy z Uniwersytetem Wrocławskim, *Patrzac na jazz* - wystawa fotografii Macieja Nowaka, *Polska Szkoła Ilustracji 1960-1980*, Aleksander Yasin *Wyraz umysłu w kolorze*)
- działania na rzecz seniorów (14 filii posiada Certyfikat Miejsce Przyjazne Seniorom):
 - cykliczne spotkania w Klubie Aktywnego Seniora, Dyskusyjnych Klubach Książki, Klubach Czytelniczych READCOM oraz Akademii Seniora,
 - zajęcia komputerowe
 - zajęcia z gimnastyki tai - chi
 - potańcówki dla seniorów
 - udział w Lubelskich Dniach Seniora
- działania na rzecz czytelników niepełnosprawnych:
 - spotkania w Klubie Czytelników Niesłyszących
 - prace z uczestnikami Warsztatów Terapii Zajęciowej
 - zajęcia z młodzieżą niewidomą i niedowidzącą
 - zajęcia z uczniami klas integracyjnych
- udział w projektach miejskich i NGO: „Dzielnice Kultury”, "Skarby Kultury Przestrzeni",

Budżet Obywatelski

- Inne:
 - działalność Klubów Gier Planszowych
 - *Szeptanki* – cykliczne spotkania dla młodych rodziców
 - udział filii w festynach osiedlowych
 - oferta e- learningowa: kursy językowe FunEnglish, szkolenia Funpakiet
 - dostęp do e-booków na platformie Legimi
 - Międzynarodowy Dzień Książki i Praw Autorskich – Rowerowa Czytelnia, *Adam Sekowicz. Kartki pocztowe* - wystawa, spotkanie autorskie z dr Janiną Kiełboń i promocja książki *Więźniarki polityczne Lubelszczyzny 1944-1956*
 - Tydzień Bibliotek #biblioteka
 - udział w Nocy Kultury (*Z klasztornych opowieści...Performatywne czytanie z Lublinem w tle*)

Z-ca Dyrektora
Biblioteczna
[Podpis]
Renata Pająk

Plan finansowy Ośrodka Leczenia Uzależnień SP ZOZ na rok 2019

Lp.	Wyszczególnienie	Plan na 01.01.2019 r.	Plan po zmianach na 30.06.2019 r.	Wykonanie na 30.06.2019 r.	%
1	Przychody, z tego:	3 283 892,53 zł	3 313 754,53 zł	1 596 341,48 zł	48,17%
1.1	Lubelski Oddział Wojewódzki Narodowego Funduszu Zdrowia w Lublinie udzielenie świadczeń zdrowotnych zgodnie z umową 03-00-00212-19-01	3 238 892,53 zł	3 240 044,53 zł	1 560 598,11 zł	48,17%
1.2	255/WZP/19 Szkolenia terapeutów	10 000,00 zł	11 710,00 zł	5 869,00 zł	50,12%
1.3	PFRON, Urząd Pracy i inne	35 000,00 zł	35 000,00 zł	20 424,37 zł	58,36%
1.4	105/WZP/19	0,00 zł	9 000,00 zł	4 050,00 zł	45,00%
1.5	275/WZP/19	0,00 zł	9 000,00 zł	0,00 zł	0,00%
1.6	274/WZP/19	0,00 zł	9 000,00 zł	5 400,00 zł	60,00%
2	Rozchody, z tego:	3 283 892,53 zł	3 313 754,53 zł	1 663 262,77 zł	50,19%
2.1	bieżące	3 283 892,53 zł	3 313 754,53 zł	1 663 262,77 zł	50,19%
2.1.1.	Amortyzacja	120 000,00 zł	117 500,00 zł	38 502,58 zł	32,77%
2.1.2.	Leki	334 000,00 zł	334 000,00 zł	180 621,69 zł	54,08%
2.1.3.	Sprzęt jednorazowego użytku	2 000,00 zł	2 000,00 zł	205,10 zł	10,26%
2.1.4.	Odczynniki	3 000,00 zł	3 000,00 zł	1 798,20 zł	59,94%
2.1.5.	Zakup materiałów i wyposażenia	30 000,00 zł	31 000,00 zł	11 052,73 zł	35,65%
2.1.6.	Wyżywienie	8 000,00 zł	8 000,00 zł	2 790,70 zł	34,88%
2.1.7.	Energia (woda, co, gaz, energia elektryczna)	50 000,00 zł	50 500,00 zł	22 337,71 zł	44,23%
2.1.8.	Zakup usług	320 000,00 zł	320 000,00 zł	199 522,44 zł	62,35%
2.1.9.	Podatki i opłaty	3 500,00 zł	3 500,00 zł	1 851,15 zł	52,89%
2.1.10.	Wynagrodzenia	2 000 000,00 zł	2 020 000,00 zł	970 487,65 zł	48,04%
2.1.10.1.	Wynagrodzenia osobowe	1 800 000,00 zł	1 800 000,00 zł	884 986,45 zł	49,17%
a	w tym nagrody jubileuszowe	30 000,00 zł	30 000,00 zł	23 700,00 zł	79,00%
b	w tym odprawy	16 000,00 zł	16 000,00 zł	0,00 zł	0,00%
2.1.10.2.	Wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i o dzieło)	200 000,00 zł	220 000,00 zł	85 501,20 zł	38,86%
2.1.12.	Składki na ubezpieczenie społeczne i składki na Fundusz Pracy	315 892,53 zł	322 544,53 zł	161 588,14 zł	50,10%
2.1.13.	ZFŚS	42 000,00 zł	42 000,00 zł	41 581,05 zł	99,00%
2.1.14.	Podróże służbowe krajowe i zagraniczne	4 000,00 zł	4 000,00 zł	1 695,90 zł	42,40%
2.1.15.	Czynsze	28 000,00 zł	28 000,00 zł	11 420,55 zł	40,79%
2.1.16.	Ogłoszenia o działalności OLU SP ZOZ	1 000,00 zł	1 000,00 zł	930,28 zł	93,03%
2.1.17.	Ubezpieczenie majątku	5 500,00 zł	5 500,00 zł	3 811,50 zł	69,30%
2.1.18.	Szkolenia	10 000,00 zł	14 210,00 zł	12 106,00 zł	85,19%
2.1.19.	Inne	7 000,00 zł	7 000,00 zł	959,40 zł	13,71%
2.2	Remonty	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	
2.3	Inwestycje	0,00 zł	0,00 zł	0,00 zł	
3.	przeciętne wynagrodzenie	4 416,96 zł	4 416,96 zł	4 340,72 zł	
4.	przeciętne zatrudnienie	33,96	33,96	33,98	
5.	Należności wg RB-N			261 729,77 zł	
5.1	w tym wymagalne			3 032,56 zł	
6.	Zobowiązania wg RB-Z			0,00 zł	
6.1	w tym wymagalne			0,00 zł	
7.	Zysk / strata	0,00 zł		-66 921,29 zł	

Główna Księgowa
Ośrodka Leczenia Uzależnień
SP ZOZ w Lublinie

mgr Marzena Pomarańska-Olszak

15.07.2019

DYREKTOR
Ośrodka Leczenia Uzależnień
SP ZOZ w Lublinie

mgr Piotr Jankowski

OŚRODEK LECZENIA UZALEŻNIEŃ SP ZOZ
20-027 LUBLIN KARŁOWICZA 1 TEL./FAX (081) 534-72-19
◀Przychodnia Leczenia Uzależnień 532-29-79
◀Oddział Dzienny Terapii Uzależnienia od Alkoholu 534-74-04
◀Przychodnia Terapii Uzależnienia od Alkoholu i Współuzależnienia tel. 532-13-82
◀Program Terapii Substytucyjnej Metadonem -Al. Tysiąclecia 5 tel. 532-77-37

Lublin, 15.07.2018 r.

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego za półrocze 2019r.

Ośrodek Leczenia Uzależnień SP ZOZ w Lublinie, ul. Karłowicza 1 wykonał plan finansowy za I półrocze 2019 r. w zakresie przychodów w 48,17%, natomiast plan finansowy w zakresie wydatków wykonał na poziomie 50,19%.

Przychody ogółem w Ośrodku w I półroczu 2019 r. zostały wykonane jak już wspomniano w 48,17%, natomiast wykonanie umowy z NFZ, największym kontrahentem Ośrodka wyniosło 48,17%. Umowa z Gminą Lublin nr 255/WZP/19 dotycząca podnoszenia kwalifikacji personelu medycznego została wykonana w 50,12%. Umowa z Gminą Lublin nr 275/WZP/19 nie została jeszcze rozpoczęta. Umowa z Gminą Lublin nr 105/WZP/19 jest wykonana na poziomie 45%, natomiast umowa nr 274/WZP/19 została wykonana w 60%. Pozostałe przychody takie jak: dotacje z PFRON z tytułu zatrudniania osób niepełnosprawnych, odsetki od dodatniego salda na koncie bankowym i inne, zostały wykonane w 58,36%.

Ośrodek posiada na dzień 30.06.2019 należności w kwocie 261.729,77 zł, z czego wymagalne jest 3.032,56 zł. Należności wymagalne dotyczą odpłatności za xero dokumentacji medycznej wysłanej na żądanie Sądu Rejonowego Lublin-Wschód w wysokości 10,96 zł, Sądu Rejonowego w Wołominie w wysokości 9,36 zł oraz Sądu Okręgowego w Lublinie w wysokości 12,24 zł. Zaległości wynikają z procedur sądowych, które nie dopuszczają wypłat bez prawomocnej decyzji. Kwota 3.000,00 zł wynika z tytułu sądowej nawiązki na rzecz Ośrodka, zasądzonej przez Sąd Rejonowy w Lubartowie w wyroku do sprawy II K 249/17, której zobowiązany nie opłacił. Ośrodek kilkakrotnie wzywał do zapłaty należności, która na dzień 12.07.2019 r. nie została uregulowana. Określony wyrokiem termin zawieszenia wykonania kary nie upłynął.

Jednocześnie informujemy, że Ośrodek Leczenia Uzależnień SP ZOZ na dzień 30.06.2019 nie posiada zobowiązań wymagalnych. Zobowiązania w kwocie 94.236,08zł są niewymagalne. W tym zobowiązania wobec ZUS na kwotę 62.657,84 zł, których termin płatności przypada na 15.07.2019,

zaliczka na podatek dochodowy 13.542,00 zł płatna do 20.07.2019, oraz zobowiązania wobec dostawców na kwotę 18.036,24 zł.

Wartość etatów nie przekroczyła zaplanowanego na 2019 rok zatrudnienia.

Wykonanie przychodów w wysokości 48,17% przy jednoczesnym wykonaniu kosztów bieżących w wysokości 50,19%, skutkuje osiągnięciem przez Ośrodek straty za I półrocze 2019 roku w wysokości 66.921,29 zł.

Główna Księgowa
Ośrodka Leczenia Uzależnień
SP ZOZ w Lublinie
[Signature]
mgr Marzena Pomarańska-Olszak

15.07.2019 r

Dyrektor
Ośrodka Leczenia Uzależnień
SP ZOZ w Lublinie
[Signature]
mgr Paweł Piotrowski