

Opowieść o Unii Narodów – zarys scenariusza widowiska multimedialnego

Narracja (opis)	Obraz/dźwięk	Medium
-	Intro przed obrazem. Wstęp lektora o historii powstania Unii Lubelskiej – pierwszym udanym przymierzu europejskich krajów, które zrodziło się z potrzeby przetrwania w skrajnie niebezpiecznym obszarze świata i przetrwało 409 lat doprowadzając do rozkwitu tej części Europy oraz utworzenia prawdziwego społeczeństwa obywatelskiego.	Przyciemnienie. Na kurtynie wodnej pojawia się herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów, kadr poszerza się ukazując mapę Europy w szczyście potęgi Unii.
Kobieta (postać w kolorze czerwonym) i mężczyzna (w zieleni) biorą ślub (symbol unii polsko-litewskiej w Krewie w 1385 r., przypieczętowanej ślubem królowej Jadwigi z księciem Jagiełłą). Przysięgę wierności wieńczy pocałunek, w trakcie którego postacie zamieniają się kolorami. Uroczystość zostaje gwałtownie przerwana przez odgłosy walki. Słychać krzyki przerażenia. Niebo zasnuwają łuny pożarów. Para zaczyna uciekać.	Początkowo fanfary, następnie krzyki i odgłosy bitwy. Muzyka pod montaż (utwór „Odpust zupełny” Orkiestra p.w. św. Mikołaja) Lektor rozpoczyna opowieść o kluczowych wydarzeniach z dziejów Polski i Litwy, które doprowadziły do mariażu dwóch państw.	Postacie wyrysowane laserami. W trakcie pocałunku zamieniają się kolorami. Fontanny tryskają dwoma kolorami (czerwony i zielony), w chwili ataku tryskają jak strzały we wszystkich kierunkach zmieniając kolor na krwistoczerwony/ pomarańczowy.
Młodzi biegną przez równinę. Przez chwilę trzymają się za ręce, ale po kilku krokach biegną po prostu obok siebie. W tle za nimi krwawe, pokryte dymami niebo. Na horyzoncie widać pościg - szybko zbliżające się groźne sylwetki zbrojnych. Drogę młodym przegradza rzeka. Odwracają się w stronę zagrożenia. Dziewczyna wyciąga do męża rękę, chce uciekać, on odtrąca ją, patrzy w kierunku zbrojnych, wyciąga miecz.	Muzyka pod montaż. Odgłosy nadciągającej burzy. Zbliżający się tętent kopyt. Odgłos miecza wydobywanego z pochwy. Lektor mówi o zagrożeniach, którym musiały sprostać Polska i Litwa.	Sylwetki młodych – laser. Zagrożenie na kurtynie wodnej plus laser. Rzeka – niebieska fontanna plus laser.
Spośród skrytej w mroku i pyle	Muzyka pod montaż.	Zagrożenie na kurtynie wodnej

<p>masy zbrojnych wylania się tatarski łucznik. Wypuszcza strzałę w stronę młodych. Oni wskakują do rzeki (metafora bitwy pod Worskłą nad Dnieprem w 1399 r.).</p>	<p>Świst strzał, dudnienie końskich kopyt, odgłosy atakujących tatarskich wojowników.</p> <p>Odgłos ciał wpadających do wody.</p>	<p>plus laser. Łucznik – laser. Strzała – laser i pojedynczy, urwany strumień wody, po nim kilkanaście kolejnych strzał – pojedynczych, pomarańczowych trysków wodnych. Młodzi wskakujący do wody – laser i niebieskie fontanny imitujące m.in. rozbryzg po skoku do rzeki</p>
<p>Młodzi płyną z nurtem rzeki. Wzdłuż jej brzegu trwa pogoń. Na jeźdźca w krzyżackim płaszczu rzuca się niedźwiedź (powstanie na Żmudzi w 1401). Pogoń zostaje na chwilę zatrzymana.</p>	<p>Muzyka pod montaż.</p> <p>Tętent koni pościgu.</p> <p>Ryk niedźwiedzia, rzenie przerażonego konia.</p> <p>Lektor nawiązuje do historycznych wydarzeń, wyjaśniając metaforę niedźwiedzia atakującego Krzyżaka.</p>	<p>Młodzi w rzece – laser i fontanna. Krzyżak i niedźwiedź – laser. Na kurtynie wodnej herb Żmudzi z niedźwiedziem.</p>
<p>Mężczyzna klęczy na tratwie, podaje rękę dziewczynie i wciąga ją na pokład. Są zmęczeni, ale gniewają się na siebie, siedzą osobno. Po chwili przysuwają się do siebie, żeby się ogrzać.</p>	<p>Muzyka pod montaż.</p> <p>Lektor kontynuuje opowieść o kluczowych wydarzeniach z dziejów Polski i Litwy, nawiązując do charakteru relacji pomiędzy dwoma narodami, które nie były wolne od konfliktów i nieporozumień.</p>	<p>Młodzi na tratwie – laser i fontanna. Kiedy młodzi przytulają się do siebie, czerwień i zieleń w nich krąży, co chwila zmieniając kolory postaci</p>
<p>Młodzi płyną na jednej z kilkunastu połączonych ze sobą tratw lub łodzi wypełnionych towarami. Panorama rzeki z płynącymi w stronę widza tratwami.</p>	<p>Muzyka pod montaż.</p> <p>Lektor kontynuuje opowieść o kluczowych wydarzeniach z dziejów Polski i Litwy, nawiązując do charakteru relacji pomiędzy dwoma narodami, które nie były wolne od konfliktów i nieporozumień.</p>	<p>Młodzi i tratwy - laser i fontanna</p>
<p>Krzyżacki jeździec na koniu daje ręką sygnał do ataku i wyciąga miecz (1409 r. - zatrzymanie polskich statków). Niebo znów pokrywa dym i pożoga. Jeździec rusza do ataku, za nim kłębi się tłum skrytych w czerni postaci. Przytuleni młodzi podnoszą wiosła i ciskają nimi w stronę wroga. Rozpędzony koń krzyżaka przewraca się w panice przed dwoma ciśniętymi</p>	<p>Muzyka pod montaż.</p> <p>W momencie ataku Krzyżaka bojowa pieśń Zakonu i tętent kopyt.</p> <p>Odgłos wbijanych w ziemię ostrzy. Rzenie upadającego konia</p> <p>Lektor nawiązuje do wydarzeń prowadzących do wojny z Zakonem Krzyżackim i bitwy pod Grunwaldem (zatrzymanie</p>	<p>Krzyżak – laser. Niebo i pożoga oraz zagrożenie – kurtyna wodna. Młodzi na tratwie – laser i fontanna (imitująca rzekę). Wiosła/miecze – laser.</p>



przedmiotami, które wbijają się w ziemię przed jego kopytami. Kiedy obraz oddala się, widać, że to nie wiośła, ale ostrza dwóch wbitych w ziemię grunwaldzkich mieczy.	polskich statków).	
Młodzi biegną. W tle za nimi widać krzyżackiego konia bez jeźdźca. Nagle zatrzymują się nad skrajem przepaści. Krzyżak wstaje, sięga po miecz i idzie w ich stronę. Chłopak podnosi w ręce do ust, a w powietrzu rozlega się krzyk orła. Po chwili widać olbrzymiego orła, który spada z powietrza na Krzyżaka – ptak i rycerz znikają. Niemal natychmiast młodych osaczają kolejne dwie postacie - wojownik moskiewski z uniesionym toporem oraz turecki wojownik z łukiem. Dziewczyna unosi ręce jakby rozpościerała skrzydła. Na niebie pojawia się wielki smok (Aitwar – smok opiekuńczy Litwy), który po chwili spada na moskiewskiego wojownika. Ale w jego miejsce i w miejsce Krzyżaka pojawiają się kolejni wojownicy dołączający do Turka.	Muzyka pod montaż. Ciężkie, zmęczone oddechy. Chrzęst człowieka idącego w zbroi i odgłos dobywanej broni. Krzyk orła i trzepot skrzydeł. Odgłos walki. Łopot smoczycich skrzydeł. Ryk smoka. Lektor nawiązując do historycznych wydarzeń, wyjaśnia symbolikę polskiego orła i litewskiego smoka.	Młodzi, koń, przepaść oraz wojownicy, orzeł i smok – laser. Ekran wodny pokazuje zagrożenie, krwawe chmury. Fontanna – w trakcie walki bucha czerwonymi strumieniami
Młodzi cofają się przed zagrożeniem. Ze wszystkich stron nadciągają wrogowie. Młodzi chwytają się za ręce i zbliżają na skraj przepaści. Po raz ostatni patrzą sobie w oczy, odwracają się i skaczą w otchłań.	Muzyka pod montaż – punkt przełomowy historii – apogeum zagrożenia i ryzykowna decyzja. Lektor mówi o dojrzwaniu decyzji o zawarciu realnej Unii pomiędzy narodami.	Młodzi oraz wrogowie - laser
Wrogowie podchodzą do krawędzi przepaści i spoglądają w dół. Młodzi leżą na olbrzymiej płachcie (akt zawarcia Unii Lubelskiej), która zamortyzowała ich upadek. Płachtę z jednej strony trzymają postacie odziane w czerwone, z drugiej strony w zielone szaty. Postacie zmieniają się w pieczęcie pod	Chwila pełnej napięcia ciszy. Słychać kroki podchodzących do krawędzi przepaści wojowników. Kiedy odsłania się obraz młodych, którzy bezpiecznie wylądowali, rozpoczyna się crescendo muzyki. Lektor mówi o tym, że pomimo przeszkód udało się stworzyć	Obraz „mija” wrogów podchodzących do krawędzi i „zagląda” w przepaść. Obrys aktu i wszystkich postaci – laser, na kurtynie wodnej pojawia się zdjęcie aktu Unii Lubelskiej (analogicznie do ruchu obrazu lasera).



aktem unii polsko-litewskiej, dołączają do nich młodzi, również stając się pieczęciami.	unikatową unię państw polegającą na idei braterstwa.	
Ujęcie od dołu. Widać wrogów podchodzących do krawędzi skarpy. W ich twarze uderza blask i coraz silniejszy wiatr.	Muzyka pod montaż. Odgłos wzmagającego się wichru. Lektor uzupełnia, że Unia stała się siłą umożliwiającą przeciwstawienie się wszystkim wrogom.	Laser pokazuje kontrplan – sylwetki wyglądające znad krawędzi przepaści, w które uderza silny podmuch
Z przepaści unosi się kula światła (rozświetlony akt Unii), której towarzyszy rozprzestrzeniający się, potężny podmuch odrzucający wszelkie niebezpieczeństwa poza horyzont.	Podniosła muzyka pod montaż. Odgłos gwałtownego wybuchu i huraganowego wichru, który zmiata wszystko na swojej drodze.	Ponownie kontrplan. Ujęcie zza pleców wrogów – laser. Na kurtynie kurtynie wodnej rozświetlony akt Unii, który po zdmuchnięciu wrogów lekko przygasa stając się czytelnym. Podmuch zdmuchujący zagrożenie – ekran i laser. Po ujawnieniu, że świetlistość jest aktem zawarcia Unii następuje spektakularny pokaz możliwości fontann.
Kiedy światło przygasa widać akt zawarcia Unii Lubelskiej, który leży jak dziecięcy kocyk skrywający niewielką postać. Słychać gaworzenie i dziecięcy śmiech. Spod koca wychodzi dziecko opalizujące dwoma kolorami – zielenią i czerwienią.	Muzyka pod montaż Kiedy odgłosy wichury cichną, zaczyna być słyszalny śmiech i gaworzenie małego dziecka. Lektor mówi o narodzinach Rzeczypospolitej Obojga Narodów.	Dziecko wypełzające spod obrysu aktu - laser
Dziecko zaczyna iść ciągnąc za sobą kocyk, a przypięte do aktu pieczęcie szeleszczą jak małe grzechotki. Przestrzeń dookoła idącego dziecka natychmiast rozkwita i zapełnia się symbolami rozwoju i osiągnięć Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Złotym Wieku. Po drodze mija też wybitne, historyczne postacie pracujące nad swoimi dziełami (np. Kopernika, Kochanowskiego, Reja). Niemal z każdym krokiem malec rośnie, jest coraz bardziej dojrzały. W końcu staje się ok. 15-letnim młodzieńcem. Rozgląda się	Muzyka pod montaż Szelest grzechotek. Lektor mówi o Złotym Wieku, rozwoju we wszystkich dziedzinach i potędze Rzeczypospolitej Obojga Narodów	Podróż dziecka i symbole rozkwitu – laser oraz ekran wodny. Fontanny tryskają feerią barw, a kiedy młodzieniec spogląda w niebo przygasają, dają białe światło.



dookoła, po chwili kładzie się na kocu i spogląda w niebo.		
Kontrplan. Rozgwieżdżone niebo. W centralnym miejscu na nieboskłonie, wśród gwiazd tworzących Wielki Wóz powoli zaczyna być dostrzegalny jakiś nowy wzór. Gwiazdy zaczynają układać się w symbol Unii Europejskiej.	Muzyka pod montaż Cykady. Lektor wskazuje analogię pomiędzy unią polsko-litewską a Unią Europejską.	Kiedy gwiazdy układają się w symbol Unii Europejskiej, fontanny świecą unijnymi kolorami.
Chłopiec odrywa wzrok od nieba. Podnosi z ziemi „kocyk” i odwraca go na drugą, jasnoniebieską stronę. Zarzuca na siebie jak płaszcz i zbliża się do widza. Wokół niego pojawiają się zarysy kilku postaci, w tym mężczyzny trzymającego w ręku krzyż. Jedna z postaci kładzie chłopcu rękę na ramieniu. Kadr poszerza się nawiązując ustawieniem postaci do wyświetlanego na kurtynie wodnej obrazu „Unia Lubelska” Jana Matejki. W jej centralnym punkcie, tuż obok trzymającego krzyż króla Zygmunta Augusta stoi chłopiec w niebieskiej szacie.	Muzyka pod montaż Lektor puentuje opowieść, mówiąc o rewolucyjności idei Unii Lubelskiej w skali Europy i świata. W finale, w trakcie pokazu fontann, radosna, taneczna muzyka	Chłopiec i postacie – laser. Na kurtynie wodnej obraz Jana Matejki pokazywany od szczegółu do planu ogólnego. Finałowy pokaz fontann – pełna feeria barw i możliwości
		Packshot – napisy końcowe i loga

