

ERRATA

Dotyczy: PROJEKT SYSTEMU NAGŁOŚNIENIA, SYSTEMU INSPICJENTA ORAZ SYSTEMU MULTIMEDIALNEGO SZKOŁY MUZYCZNEJ I I II STOPNIA IM. T. SZELIGOWSKIEGO W LUBLINIE

Poz.	Jest	Powinno być
2.2	<p>Monitor sceniczny typ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 125 dB SPL (peak, 1m, szum różowy CF=10dB), - Kąt propagacji nie mniejszy niż 1000 (-6dB, symetrycznie osiowo) - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1.5”, - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 8”, - Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm, - Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe, - Co najmniej 2 gniazda do zamocowania na statywie kolumnowym, - szerokość zestawu nie większa niż 425 mm - Wysokość zestawu nie większa niż 280 mm (w pozycji wedge), - Możliwość ustawienia w pozycji „wedge” pod kątem nie mniejszym niż 300 i nie większym niż 400 - Waga nie większa niż 15 kg 	<p>Monitor sceniczny typ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 60 Hz – 20 kHz (-10dB), - Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 125 dB SPL (peak, 1m, szum różowy CF=10dB), - Kąt propagacji nie mniejszy niż 1000 (-6dB, symetrycznie osiowo) - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 1.5”, - Co najmniej 1 przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 8”, - Impedancja nominalna nie mniejsza niż 8 Ohm, - Nie mniej niż 2 złącza głośnikowe 4 pinowe, - Co najmniej 1 gniazdo do zamocowania na statywie kolumnowym, - szerokość zestawu nie większa niż 425 mm - Wysokość zestawu nie większa niż 280 mm (w pozycji wedge), - Możliwość ustawienia w pozycji „wedge” pod kątem nie mniejszym niż 300 i nie większym niż 400 - Waga nie większa niż 15 kg
3.1	<p>Cyfrowa konsola foniczna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsola umożliwiająca stworzenie sieci dźwiękowej o co najmniej 120 wejściach i 120 wyjściach - Interfejs Użytkownika (powierzchnia kontrolna) – posiadający co najmniej 8 wejść i 16 wyjść analogowych (złącza XLR F i M), - Powierzchnia kontrolna posiadająca nie mniej niż 16 tłumików kanałów wejściowych oraz co najmniej 12 tłumików kanałów wyjściowych, - Powierzchnia kontrolna posiadająca enkodery czułe na dotyk oraz co najmniej 1 	<p>Cyfrowa konsola foniczna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsola umożliwiająca stworzenie sieci dźwiękowej o co najmniej 120 wejściach i 120 wyjściach - Interfejs Użytkownika (powierzchnia kontrolna) – posiadający co najmniej 8 wejść i 16 wyjść analogowych (złącza XLR F i M), - Powierzchnia kontrolna posiadająca nie mniej niż 16 tłumików kanałów wejściowych oraz co najmniej 12 tłumików kanałów wyjściowych, - Powierzchnia kontrolna posiadająca enkodery czułe na dotyk oraz co najmniej 1

<p>ekran typu LCD o przekątnej nie mniejszej niż 15",</p> <ul style="list-style-type: none"> - Połączenie pomiędzy konsolą a modułami I/O zapewniające dwustronny przesył sygnałów audio 24 kanałów oraz danych kontrolujących pracę przedwzmacniaczy mikrofonowych, - Maksymalny poziom wejściowy (wejście mikrofonowoliniowe) nie mniejszy niż: +24dBu, - Przetworniki A/D: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 126 krotne nadpróbkowanie, - Maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż: +21dBu, - Przetworniki D/A: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 126 krotne nadpróbkowanie, konsola musi posiadać co najmniej 2 cyfrowe, stereofoniczne wejścia i 2 stereofoniczne wyjścia w formacie AES/EBU (AES3), - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne miksowanie co najmniej 64 niezależnych kanałów audio, - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne użycie co najmniej 27 szyn miksujących, - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne użycie co najmniej 2 szyn odsłuchowych (SOLO), - DSP i oprogramowanie konsoli musi automatycznie wyrównywać latencję pomiędzy wszystkimi wejściami i wyjściami niezależnie od ich lokalizacji w cyfrowej sieci audio, - Wyposażona w co najmniej 8 grup typu VCA, które umożliwiają kontrolę poziomów zarówno w kanałach wejściowych jak i wyjściowych za pomocą pojedynczego kontrolera (suwaka), - Co najmniej 6 grup wyciszających typu (MUTE), - Możliwość wykorzystania co najmniej 28 korektorów graficznych wyposażonych w 31 pasm częstotliwościowych, - Nie mniej niż 48 kompresorów na kanałach wejściowych, - Nie mniej niż 48 bramek szumów na kanałach wejściowych, - Nie mniej niż 48 korektorów parametrycznych na kanałach wejściowych, - Możliwość użycia nie mniej niż 6 wirtualnych procesorów sygnałowych, 	<p>ekran typu LCD o przekątnej nie mniejszej niż 15",</p> <ul style="list-style-type: none"> - Połączenie pomiędzy konsolą a modułami I/O zapewniające dwustronny przesył sygnałów audio 24 kanałów oraz danych kontrolujących pracę przedwzmacniaczy mikrofonowych, - Maksymalny poziom wejściowy (wejście mikrofonowoliniowe) nie mniejszy niż: +24dBu, - Przetworniki A/D: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 126 krotne nadpróbkowanie, - Maksymalny poziom wyjściowy nie mniejszy niż: +21dBu, - Przetworniki D/A: nie gorsze niż 24bit/96kHz, 126 krotne nadpróbkowanie, konsola musi posiadać co najmniej 2 cyfrowe, stereofoniczne wejścia i 2 stereofoniczne wyjścia w formacie AES/EBU (AES3), - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne miksowanie co najmniej 64 niezależnych kanałów audio, - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne użycie co najmniej 27 szyn miksujących, - DSP konsoli musi umożliwiać równoczesne użycie co najmniej 2 szyn odsłuchowych (SOLO), - DSP i oprogramowanie konsoli musi automatycznie wyrównywać latencję pomiędzy wszystkimi wejściami i wyjściami niezależnie od ich lokalizacji w cyfrowej sieci audio, - Wyposażona w co najmniej 8 grup typu VCA, które umożliwiają kontrolę poziomów zarówno w kanałach wejściowych jak i wyjściowych za pomocą pojedynczego kontrolera (suwaka), - Co najmniej 6 grup wyciszających typu (MUTE), - Możliwość wykorzystania co najmniej 28 korektorów graficznych wyposażonych w 31 pasm częstotliwościowych, - Nie mniej niż 48 kompresorów na kanałach wejściowych, - Nie mniej niż 48 bramek szumów na kanałach wejściowych, - Nie mniej niż 48 korektorów parametrycznych na kanałach wejściowych, - Możliwość użycia nie mniej niż 6 wirtualnych procesorów sygnałowych,
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Wymiary nie większe niż 250mm x 1190mm x 740mm (wysokość x szerokość x głębokość), - Waga nie większa niż 50kg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wymiary nie większe niż 300mm x 1200mm x 750mm (wysokość x szerokość x głębokość), - Waga nie większa niż 50kg.
4.18	<p>Ramię teleskopowe do statywu mikrofonowego studyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konstrukcja stalowa - Regulowana długość ramienia w zakresie nie mniejszym niż 110cm 200cm - Waga nie większa niż 5,5kg 	<p>Ramię teleskopowe do statywu mikrofonowego studyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konstrukcja stalowa - Regulowana długość ramienia w zakresie nie mniejszym niż 110cm ÷ 150cm - Waga nie większa niż 5,5kg
6.6	<p>Monitor niskotonowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktywny monitor niskotonowy - Przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 25cm - Moc wzmacniacza nie mniejsza niż 400W - Maksymalny poziom SPL nie mniejszy niż 105dB - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20Hz – 90Hz - Zniekształcenia nie większe niż 0,05% - Wyposażony w złącza wejściowe XLR, TRS, RCA 	<p>Monitor niskotonowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktywny monitor niskotonowy - Przetwornik o średnicy nie mniejszej niż 25cm - Moc wzmacniacza nie mniejsza niż 400W - Maksymalny poziom SPL nie mniejszy niż 105dB - Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20Hz – 90Hz - Zniekształcenia nie większe niż 0,05% - Wyposażony w złącza wejściowe XLR, TRS, RCA - Wymiary nie większe niż 40x40x40cm - Waga nie większa niż 25kg

SOUND DESIGN
 Sylwester Wojcieszek
 02-487 Warszawa ul. Milanowska 9
 NIP: 769-195-09-42
 REGON: 141707552

Zatwierdzam do wydania

Wykonawcom

Dyrektor
Wydziału Inwestycji i Remontów

inż. Tadeusz Dziuba

