

Opis przedmiotu zamówienia

1.	<p>Kolumna aktywna (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc RMS: 700 W - pasmo przenoszenia: 50 Hz – 20 kHz - maks. SPL: 127dB - kąt pokrycia dźwiękiem: 90° x 60° -aktywny limiter - zwrotnica: maksymalnie 1.8 kHz - głośnik wysokotonowy: driver 1" (neodymowy) - głośnik niskotonowy: 15" - złącza wej/wyj: XLR
2.	<p>Mikser (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wejścia mikrofonowo-liniowe: 10 - wejścia stereo: 3 podwójne - Low Cut: 100Hz - korekcja barwy: kanały mono: nie gorsza niż 3-stopniowa z 2 korektorami pasmowymi na częstotliwościach: 80Hz i 12kHz i jednym korektorem parametrycznym pracującym w zakresie 120Hz – 4kHz, kanały stereo: 2-stopniowa z 2 korektorami pasmowymi na częstotliwościach: 80Hz i 12kHz, zakres korekcji +/- 15dB - wysyłka (AUX): AUX1, AUX2 (pre); AUX3, FX (post) - zasilanie nie mniej niż Phantom + 48V globalne - gniazda insertowe: na każdym kanale mono i sumie - port USB 1.1 - przesłanie 2 sygnałów do i z komputera o rozdzielczości 16 bit i częstotliwościach próbkowania: 32, 44.1 i 48 kHz - wbudowany procesor efektów: 16 presetów, funkcja TAP delay
3.	<p>Mikrofon dynamiczny (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyrównane, poszerzone pasmo przenoszenia - jednorodna superkardioidalna charakterystyka kierunkowa - pneumatyczne zawieszenie elastyczne - pasmo przenoszenia: 50 do 16000 Hz
4.	<p>Mikrofon pojemnościowy (3 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasilanie: bateria R6 albo Phantom - charakterystyka kardioidalna - pasmo przenoszenia: 40 do 16000 Hz. SM94-LC (bez przewodu)
5.	<p>Statyw do mikrofonu (12 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysokość: od 1000 do 16000 mm - długość ramienia: nie mniej niż 600 mm - gwint 3/8"
6.	<p>Zestaw bezprzewodowy mikroport (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - przycisk wyciszenia - transmisja sygnału w trybie True Diversity - bezprzewodowa synchronizacja nadajnika-odbiornika - synteza częstotliwości; krok 25 kHz - nie mniej niż 7 banków częstotliwościowych do maksymalnie 12 presetów - zniekształcenia THD < 1 % - zakres S/N >103 dB(A) - złącze antenowe 2 BNC/50 Ω - SPL mikrofonu: nie gorzej niż 150 dB - czułość: nie gorzej niż 1,6 mV/Pa - charakterystyka kardioidalna
7.	<p>Mikrofon bezprzewodowy (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia: 80 – 16000 Hz

	<ul style="list-style-type: none"> - moc wyjściowa nadajnika: 10 mW - zasilanie: 2 baterie AA - czułość AF: 1,8 mV/Pa - charakterystyka superkardioidalna - wyjście sygnału symetryczne: + 14 dBu maks. (XLR) - wyjście sygnału niesymetryczne: + 8 dBu maks. (Jack) - zakres częstotliwości od 548 do 865 MHz - liczba częstotliwości nośnych 960 - liczba presetów 12 - szerokość pasma roboczego nie gorsza niż 24 MHz - zakres S/N > 103 dB(A) - zniekształcenia THD < 1 % - odbiornik różnicowy true diversity
8.	Kabel mikrofonowy z wtyczkami (20 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - złącza XLR - długość 10 metrów
9.	Kabel mikrofonowy z wtyczkami (10 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - złącza XLR - długość 20 metrów
10.	Kabel mikrofonowy z wtyczkami (10 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - złącza XLR - długość 3 metry
11.	Przewód DMX (10 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - oporność 110 Ohm - złącza XLR 3 Pin - długość 1,5 metra - kolor czarny
12.	Przewód DMX (5 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - oporność 110 Ohm - złącza XLR 3 Pin - długość 20 metrów - kolor czarny
13.	Kabel zasilający (1 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - długość 50 metrów - OW 5x2,5 mm² -2x wtyk 3 fazowy -rozdzielnia 3 faz. z gniazdami 230v
14.	Kabel zasilający (1 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - długość 100 metrów - OW 3x1,5
15.	Listwa zasilającamin. 2,5 m, 5 gniazd 230v (20 szt.)
16.	Wytwornica dymu (1 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - wymiennik ciepła: 850W - czas nagrzewania: 8 min. - pojemnik na płyn: 2- 3 l - możliwość kontroli poprzez opcjonalny interfejs DMX - skuteczność w trybie ciągłym: 200- 290 m³/min..
17.	Reflektor LED Par-64 (5 szt.) <ul style="list-style-type: none"> - zasilanie: 220V-230V 50-60Hz - ilość LED: 36 x 3W - wymiary: 310 x 230 x 230 mm
18.	Reflektor Par-64 (6 szt.) <ul style="list-style-type: none"> -lampy (10 szt.) - rodzaj zastosowanych lamp: (CP60 (1000W) 8o, CP61 (1000W) 12o, CP62 (1000W) 20o, CP86 (500W) 8o, CP87 (500W) 11o, CP88 (500W) 15o - w komplecie ramka do filtrów barwnych

	- w komplecie siatka ochronna i uchwyt umożliwiający pochylenie
19.	<p>Kontroler oświetlenia (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasilanie: 230 V AC, 50 Hz ~ przez 9 V DC, 300 mA - zasilacz w komplecie - pobór mocy: 10 W - ilość kanałów sterowania: min.48 - sterowanie dźwiękiem: poprzez wbudowany mikrofon lub RCA wejście liniowe (min. 100 mV) - DMX512/RDM wyjściowe: 3-pin XLR - wymiary: nie większy niż 500 x 300 x 80 mm - instalacja - 6 U - minimum 48 kanałów sterujących - 24 bezpośrednie suwaki, 2 strony sterowania (dostęp do pól 25-48- strona 2) - funkcje RDM - 36 scen, które mogą być wywoływane bezpośrednio przez 12 tłumików, 3 strony scen - 48 zapisywalnych programów poprzez 4 stron
20.	<p>Dystrybutor mocy (DIMMER) (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3x 32A - kontrolki obecności faz - panel przedni: wtyk 32A CEE - panel tylny: 6 gniazd 1 fazowych (po 2 na 1 fazę) - bezpieczniki automatyczne 16A - napięcie zasilania: 380-400 V AC, 50 Hz ~ - maks. moc: 22080 W - maks. moc/1 faza: 7360 W - maks. prąd /1 faza: 32 A - zabezpieczenia: 6 x 16A 1 Ph, FI/RCD 40A/0,03A
21.	<p>Statyw oświetleniowy z belką poziomą na reflektory (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysuwany na wysokość: 154 cm – 330 cm - maks. udźwig 45 kg - waga: 10,2 kg - wyposażony w automatyczny system blokujący - typ: T-bar
22.	<p>Kolumna aktywna szerokopasmowa (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc: 400W (RMS) - pasmo przenoszenia: 45Hz – 20kHz - skuteczność maksymalna: 128dB - pokrycie kątowe: 90° x 60° - głośnik: 12" neo 3" v.c. woofer + 2" neo 2,5" driver -aktywny limiter
23.	<p>Kolumna basowa (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc: 700W (RMS) - głośnik: min.15" neodymowy - wzmacniacz cyfrowy - zakres pracy: 40-120 Hz - skuteczność SPL: 130dB - zwrotnica crossover stereo 80/120 Hz - aktywny limiter
24.	<p>Światła wystawiennicze typu spot montowane do sufitu (7 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. kąt obrotu poziom 359° pion 190° - min. siła światła 50W - możliwość oświetlenia punktowego - wyposażone w urządzenia za pomocą, których można precyzyjnie formatować światło w różnych kształtach np. trójkąta i prostokąta - napięcie min. 230V

25.	Reflektor prowadzący ze statywem i żarówkami (2 szt.) - moc: 1000W z przysłoną - zoom - regulowany kąt świecenia: od 10° do 30° - żarówki halogenowe - waga min. 9 kg
26.	Regulowany statyw pasujący do reflektora prowadzącego [pozycja 2] (2 szt.) - wykonany z aluminium - wyposażony w pokrętła blokady statywu i koła - możliwy obrót 360° - wysuwany na wysokość w zakresie od 1 do minimum 1,5 m - maks. udźwig 25 kg - waga maks. 8 kg
27.	Żarówki halogenowe do reflektora prowadzącego [pozycja 2] i reflektora teatralnego [pozycja 5] (12 szt.)
28.	Reflektor teatralny (3 szt.) - regulacja kąta strumienia światła od 10° do 40° - w komplecie ramki do filtrów barwnych i siatka ochronna - moc 300/500 spot - waga min. 2 kg - w zestawie żarówki halogenowe 9 szt.
29.	Statyw z poprzeczką do reflektorów teatralnych (1 szt.) - możliwość oświetlenia mobilnego - wysokość po rozłożeniu minimum 2,6m - zabezpieczenie rury teleskopowej przy pomocy zawleczki - możliwość zainstalowania min. 4 reflektorów
Wymienione w pkt. 30-41 składowe systemu nagłośnieniowego powinny być zaopatrzone w niezbędny zestaw okablowania umożliwiający niezbędną konfigurację i przygotowanie aparatury do jej uruchomienia i rozpoczęcia pracy.	
30.	Przenośny mikser audio i video (1 szt.) - oddzielnie umieszczone, wymienne crossfadery dla audio i video - opcje miksowania zawierające: fade, 96 wzorów rozmycia, picture-in-picture - Chroma Key oraz Luma Key - dwie sekcje efektów wideo z mosaic, strobe, freeze, invert. - możliwość łączenia efektów - kontrola joystickiem dla rozmycia i picture-in-picture - co najmniej siedem kolorów tła - min. 4 kanały wideo z 4 kompozytowymi i 4 wejściami s-video - co najmniej dwa wyjścia s-video, dwa kompozytowe i cztery wyjścia wideo na monitor - co najmniej 7 wejść stereo i 2 mikrofonowe z sekcją audio cue - co najmniej 3-zakresowy equalizer dla każdego kanału z osobna - 1/4" i 1/8" wyjście słuchawkowe - wyjścia master: zbalansowany, niezbalansowany, booth
31.	Zestaw nagłośnieniowy z amplitunerem, odtwarzaczem, oraz 5 kolumnami (1 szt.) - odtwarzacz z możliwością odtwarzania formatów BD-ROM, BD-R, BD-RE, AVCHD, DVD-R, DVD-RW, CD-DA, CD-R, CD-RW, MPEG-1, MPEG-2, XviD, LPCM, JPEG, MPEG4 AVC, MP3, WMV9, AAC, WMA, GIF, PNG - złącza: Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby Prologic, Dolby ProLogic IIX, Dolby Pro Logic IIZ, DTS HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, DTS Discrete 6.1, DTS Matrix 6.1, DTS 96kHz/24bity, DTS-NEO:6 - moc wyjściowa min.100 + 100 W - przynajmniej 7 kanałów wzmacniacza - obsługa 1080/24p, oraz 1080p - 2 głośniki przednie, 2 głośniki surround, głośnik centralny

	<ul style="list-style-type: none"> - minimalna moc wejściowa głośników przednich (RMS): 2 x 180W, głośników surround (RMS): 2 x 90W, głośnika centralnego (RMS): 120W - możliwość aktualizacji oprogramowania przez Ethernet i płytę (odtwarzacz) - reprodukcja LPCM (2 kan. / 5.1 kan. / 7.1 kan.) przez HDMI - wyłącznik czasowy - obsługa zewnętrznego twardego dysku
32.	<p>Gramofon didżejski z napędem bezpośrednim (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - napęd bezpośredni - ramię proste w technologii ASTS - łączny zakres pitch: +/-60% - regulowana siła ciągu - wejście MIDI do sterowania wysokością obrotów - nóżki z poduszkami powietrznymi redukujące feedback - tryb reverse - odtwarzanie wstecz - wymiary max.: 454(W)×162(H)×365(D)mm - waga max.: 9,5kg
33.	<p>Mikser (1 szt.) o parametrach nie mniejszych niż:</p> <p>Kanały:</p> <ul style="list-style-type: none"> - liczba kanałów: 2 - korekcja kanału: 3 pasmowa - zakres korekcji: $-\infty \sim 0$ dB - rodzaj miernika poziomu: Indywidualny - rozmiar miernika poziomu: 7 Segmentów <p>Wejście:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wejście CD/LINE: 4 - wejście PHONO: 2 - wejście MIC (1/4 cala Phone): 2 - wyjście: wyjście główne (RCA): 2 <p>Master:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przełącznik Stereo/Mono: Tak - wielkość miernika poziomu: 7 Segmentów - Cross Fader: Fader Curve: 2 <p>Efekt/Sampler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efekt Beat: 6 - automatyczny licznik BPM: Tak - Sampler Roll (przód): Tak - SAMPLER INLOOP: 5 komórek - poziom efektu & głośność głębi: Tak <p>Mikrofon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - połączenie mikrofonu Telefon: (x2) - korekcja mikrofonu: 1 pasmo - zakres korekcji mikrofonu: $-\infty \sim 0$ dB - Talkover: 3 przełącznik pozycji - tłumik Talkover: Tak <p>Ogólne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymiary max. (szer. x wys. x głęb.): 223 x 304.7 x 106.6mm - waga max: 3.2 kg - pobór prądu: 13 Watt - współczynnik SN: Line 97 dB - współczynnik SN: Phono 82 dB - współczynnik SN: Mic 78 dB - zniekształcenia harmoniczne: -0.007% - Crosstalk: 78 dB
34.	<p>Wzmacniacz basowy typu head (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc min: 2 x 225W @ 8ohm, 2 x 320W @ 4 ohm, 2 x 545W @ 2ohm - moc mostek min: 1 x 750W @ 8 ohm, 1 x 1100 @ 4ohm

	<ul style="list-style-type: none"> - jedna lampa 12AX7 High Voltage Class-A na przedwzmacniaczu - Pot. Bass & Treble + Mid Peak EQ pot. - regulowany limiter Przełączniki Bright - pot. balans dla kontroli wyjść A i B - pętla efektów 1/4" - gniazdo wyjściowe XLR direct out - gniazda wyjściowe Speakon & jack 1/4"
35.	<p>Kolumna basowa (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc min: 400W - opór min.: 8 ohm - głośniki: 4 x 10" XL - pasmo przenoszenia: 30Hz – 5kHz - czułość min.: 98dB @ 1 W/1 M - wejścia równoległe 1/4" - obudowa: 2-komorowa - uchwyty do przenoszenia, - narożniki - obudowa wykonana ze sklejki o grubości min. 0,75" - wymiary max: 600 x 600 x 380 mm
36.	<p>Wzmacniacz gitarowy typu head (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc min. 100W RMS - preamp: 3 lampy ECC83 - 4 lampy mocy min. 5881 - ilość kanałów: min. 2 - 4 zakresowy EQ - pętla efektów
37.	<p>Kolumna gitarowa (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - typ: prosta - moc min.: 300W RMS - głośniki: 4 x 12" G12T-75 - przełączana mono/stereo - oporność stereo min.: 8 Ohm - oporność mono min.: 16/4 Ohm - narożniki ABS - kółka „heavy duty”
38.	<p>Mikrofon bezprzewodowy z mikroportem (2 szt.)</p> <p>System:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca w paśmie UHF 863.000 - 865.000MHz - modulacja FM (PLL) - dewiacja nominalna/szczytowa $\pm 25\text{kHz}$ / max. $\pm 48\text{kHz}$ - stabilność częstotliwości max. $\pm 15\text{ppm}$ - pasmo systemu mikrofonowego 60Hz - 18kHz - S/N max. 110dB(A) - THD max. 1% (1kHz, normalna dewiacja) - temperatura pracy -10°C ~ $+55^{\circ}\text{C}$ <p>Odbiornik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czułość 3μV (52dB S/N) <p>Wyjście do wzmacniacza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - symetryczne +10dB (XLR) - niesymetryczne +4dB (1/4" jack) <p>F/N ratio max 80dB P/N ratio max 80dB zasilanie 14Vac/500mA (zasilacz w zestawie)</p>

	<p>wymiary 210 x 190 x 42mm waga 1.142kg Nadajnik (mikrofon właściwy):</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc wyjściowa w.cz. 8mW - 30mW - squelch max 50dB - zasilanie 2 x 1.5V AA (baterie w zestawie)
39.	<p>Mikrofon pojemnościowy montowany na DV kamkoderze (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - polaryzacyjny kondensatorowy - polar pattern: kierunkowy - częstotliwość: 20-20,000 Hz - czułość: -40 dB (10.0 mV) re 1V at 1 Pa - bateria: -41 dB (8.9 mV) re 1V at 1 Pa - impedancja: 200 ohms - bateria: 300 ohms - pasmo niskiego przenoszenia: 80 Hz, 12 dB/octave - max. poziom na wejściu: Phantom: 129 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - bateria: 115 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. - dynamika: Phantom: 112 dB, 1 kHz at Max SPL - bateria: 98 dB, 1 kHz at Max SPL - współczynnik sygnału do hałasu: 77 dB, 1 kHz at 1 Pa - moc: 11-52V DC, 2 mA typowe - baterie: 1.5V AA/UM3 - czas pracy: 0.4 mA / 1200 godzin typowe (alkaliczne) - wyłącznik pasma wysokiego przenoszenia ON / OFF - waga max.: 5.1 oz (145 g) - wymiary max.: 0.98" (279.0 mm) długi, 0.83" (21.0 mm) średnica - złącze: 3-pin XLRM-type - załączone akcesoria: gąbka, pokrowiec, uchwyt
40.	<p>Mikrofon wokalny pojemnościowy (1 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - typ przetwornika zewnętrznie spolaryzowany, pojemnościowy - charakterystyka kardoidalna - pasmo przenoszenia 20 - 20000 Hz - czułość obwodu otwartego -40 dB (10,0 mV) - maksymalny poziom wejściowy 147 dB SPL, 1 kHz, 1% THD lub 157 dB z tłumikiem 10 dB - stosunek sygnał / szum 80 dB, 1kHz, 1 Pa - zakres dynamiczny 133 dB, 1 kHz przy maks. SPL - zasilanie fantomowe 11-52 V DC, 4 mA - impedancja 150 Ohm - wymiary długość max.: 179 mm, średnica koszyka: 50 mm, średnica rączki: 22-33 mm - złącze XLR 3-pin
41.	<p>Mikrofon pojemnościowy (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - przetwornik: zewnętrznie spolaryzowany (DC Bias), pojemnościowy - charakterystyki kierunkowe: kardoidalna, kołowa oraz ósemkowa - pasmo przenoszenia: 20-20 000 Hz - filtr dolnozaporowy: 80 Hz, 12 dB na oktawę - czułość w polu swobodnym -40 dB (10,0 mV) w odn. do 1 V przy 1 Pa* - impedancja: 120 Ω - maksymalny poziom dźwięku na wejściu: 149 dB SPL, 1 kHz przy 1% T.H.D.; 159 dB SPL z tłumikiem wstępnym 10 dB (wart. nominalna) - szумы: 17 dB SPL - zakres dynamiki (typowy): 132 dB, 1 kHz przy maksymalnym SPL

	<ul style="list-style-type: none"> - stosunek sygnału do szumu (S/N): 77 dB, 1 kHz przy 1 Pa* - wymagane zasilanie fantomowe: 11-52 V DC (± 4 V), 4,7 mA (typowo) - przełączniki Wybór charakterystyki, wł. bez modyfikacji, wł. z filtrem, tłumik 10 dB (wart. nominalna) - złącze wyjścia: zintegrowane gniazdo 3-pinowe typu XLRM - akcesoria w zestawie: AT8458 – uchwyt przeciwwstrząsowy do statywów z gwintem 5/8"-27; gwintowany adapter z 5/8"-27 na 3/8"-16; miękki pokrowiec ochronny
<p>Wymienione w pkt. 42, 43, 44, 45 składowe systemu nagłośnieniowego powinny być zaopatrzone w niezbędny zestaw okablowania umożliwiający niezbędną konfigurację i przygotowanie aparatury do jej uruchomienia i rozpoczęcia pracy.</p>	
42.	<p>Kolumna głośnikowa typu satelita (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakres pracy: min. 60Hz-20kHz - impedancja: 8 Ω - konstrukcja powinna być oparta na głośniku 15" neodymowym oraz 2" głośniku wysokotonowym - moc RMS: min. 700W - moc muzyczna: min. 1400W - skuteczność SPL: min. 105dB - złącze podwójne typu speakon NL4MP - masa: maks. 50 kg - wymiary: maks. 750x585x530
43.	<p>Kolumna basowa (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakres pracy: min. 35Hz-140Hz - impedancja: 8 Ω - konstrukcja powinna być oparta na głośniku 18 calowym - skuteczność SPL: min. 103dB - moc szczytowa: min. 7000W - moc muzyczna: min. 2400W - moc AES: min. 1200W - złącze podwójne typu speakon NL4MP - masa: maks. 50 kg - wymiary: maks. 820x540x670
44.	<p>Wzmacniacz mocy (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilość kanałów: 2 - moc: 2 x 1,5kW @ 4 Ohm, 2 x 900W @ 8 Ohm, 3kW @ mostek 8 Ohm, 1,8kW @ mostek 16 Ohm - złącza wejściowe kombo XLR i Jack symetryczne - złącza wyjściowe typu speakon NL4MD - zakres napięć wejściowych: min. 115V lub 230V, 50/60Hz - zasilacz impulsowy - filtr wyjściowy eliminujący szumy z sieci - zabezpieczenia: DC, VHF, termiczne, AC, Limiter - rozmiar: maks. 19" x 1 Rack Unit - waga: maks. 8 kg
45.	<p>Cyfrowy system miksowania dźwięku w skrzyni transportowej typu CASE (1 szt.) z zewnętrznym procesorem sygnałowym (1 szt.)</p> <p>Dane konsolyty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minimum 32 wejścia mikrofonowo - liniowe;

	<ul style="list-style-type: none"> - Minimum 4 kanały stereofoniczne; - Minimum 20 pomocniczych szyn wyjściowych aux; - Minimum 4 dedykowane szyny efektowe; - Minimum 8 wyjścia matrycowe; - Możliwość miksowania do 66 kanałów - Wyjście sumy w formacie Lewy/Prawy/Centralny; - Minimum 4 wbudowane procesory efektów LEXICON lub klasy wyższej; - DSP klasy STUDER lub porównywalny - Przetwarzanie BSS oraz DBX - Preampy wysokiej klasy - Minimum 4 grupy wyciszenia (MUTE) - Funkcja FaderGlow - D.O.G.S. (Direct Out Gain Stabiliser) - Funkcja TOTEM - Konsoleta przygotowana do obsługi protokołu HiQnet. - Gotowość do pracy zdalnej poprzez aplikację na iPad'a <p>Dane procesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minimum 2 wejścia i 4 wyjścia sygnałowe analogowe - możliwość obróbki sygnału poprzez zastosowanie PEQ, GEQ, linii - opóźniającej, kompresora, crossovera, limitera - Impedancja wejściowa: > 10k Ohms - Impedancja wyjściowa: 50 omów - Maksymalny poziom: +20 dBu - Rodzaj: elektronicznie symetryczne - Pasma przenoszenia: + / - 0.1dB (20 do 30kHz) - Zakres dynamiki: 115 dB typ (nieważony) - CMMR: > 100dB (50 do 10kHz) - Przesłuch: <-100dB - Zniekształcenia: 0,002% (1 kHz @ +4 dBu) - Procesor (DSP): 40-bitowy zmiennoprzecinkowy - Częstotliwość próbkowania: 96kHz / 24-bit - Opóźnienie: 1.5ms - Podświetlany wyświetlacz LCD - Przyciski kontrolne na przednim panelu - Złącza : XLR, RS-232, DB-9, USB, Ethernet - oprogramowanie z presetami do zestawu z punktów 1-3 - Zasilanie: 90-265 VAC (50/60Hz) - 20VA - Rozmiar maksymalny 19" x 1 Rack Unit
46.	<p>Skrzynia transportowa typu RACK-CASE (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaopatrzona w 4 koła jezdne, w tym min. 2 z hamulcami - wysokość od 6 Rack Unit - głębokość montażowa min. 550 mm - zdejmowane pokrywy z przodu i z tyłu - szyny do montażu z przodu i z tyłu - obciążalność min. 60 kg
47.	<p>Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem typu headset (3 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca w paśmie UHF - odbiór sygnału typu true diversity zapewniający najwyższą jakość dźwięków - funkcja automatycznego wyszukiwania wolnych częstotliwości - funkcja Pilot squelch w celu wyeliminowania zakłóceń RF, gdy nadajnik jest wyłączony - podświetlany wyświetlacz graficzny (nadajnik i odbiornik) - wskaźnik poziomu baterii - zasilanie nadajnika: 2 x 1,5V bateria AA - wyjścia: symetryczne XLR - dewiacja: maks. +/- 48 kHz

	<ul style="list-style-type: none"> - stosunek sygnał szum: 110 dB - harmonia dźwięku: poniżej 0,9% - moc wyjściowa nadajnika RF 30mW - w zestawie 2 uchwyty niezbędne do montażu w racku - mikrofon nagłowny kierunkowy - obudowa nadajnika: metal
48.	<p>Sterownik oświetlenia/dimmer (1 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 6 kanałów wyjściowych z zabezpieczeniem 10A każdy - zasilanie 3-fazowe główne (praca na 1 fazie możliwa przy niższej mocy wyjściowej) - standardowy interfejs DMX512 - opcja włącz/wyłącz dla każdego kanału - automatyczne wejście cyfrowe z detektorem błędów sygnału DMX - tryb Manual umożliwiający pracę bez konieczności korzystania z zewnętrznej konsoli - funkcja automatycznego przechowywania ustawień zapamiętująca Preset po wyjściu z trybu konfiguracji