

Załącznik nr 9 do SIWZ oraz 2 do umowy

OPIS OFEROWANYCH URZĄDZEŃ

Lp.	NAZWA I RODZAJ SPRZĘTU	Ilość wymagana	Ilość oferowana	Parametry sprzętu wymagane przez Zamawiającego	NAZWA i PARAMETRY OFEROWANEGO SPRZĘTU (typ, marka i inne parametry pozwalające na jednoznaczne określenie czy zaoferowany sprzęt odpowiada wymaganiom Zamawiającego)
1	Scena o wymiarach podłogi minium 12 x 12 (m) maksimum 13x 13 (m) metrów z wingami i zadaszeniem zgodnym ze specyfikacją	1		wymiar podłogi sceny minium 12 x 12 (m) maksimum 13x 13 (m) metrów	
				wysokość pomiędzy 1,6 a 1,8 metra	
				Barierki ochronne z trzech stron sceny: tył, boki lewy i prawy. Wysokość barierki pomiędzy 1,2 a 1,4 m	
				Boczny wing sceny o wymiarach minimalnych 4 x 10 m	
				Wymiar zewnętrzny plandeki dachu pomiędzy: 13x13 a 15x15 (m)	
				Typ zadaszenia: jedno lub dwuspadowy, w przypadku zadaszenia łukowego konieczne zamocowanie wytlumienia na całej powierzchni zadaszenia.	
				Wymiar okna sceny minimum 11,5 x 8 (m)	
				Wysokość zadaszenia nie mniejsza niż 11 m	
2	Stack frontowy o minimalnych wymiarach 4x4 m i wysokości trzech pięter	1		Wysokość pojedynczego piętra minimum 2 metry	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

3	Konsoleta oświetleniowa Grand Ma 2 Full Size lub o parametrach równoważnych	1		3 wewnętrzne ekrany dotykowe TFT (15.4"WXGA)	
				Wbudowany pomocniczy dotykowy ekran 9"	
				30 zmotoryzowanych, czułych na dotyk faderów	
				Wbudowany zasilacz awaryjny UPS.	
				Możliwość liczenia 8192 parametrów	
				Ruchoma podkładka pod nadgarstki tworząca zamknięcie szuflady na drobne akcesoria.	
4	Urządzenia typu ruchoma głowa spot z lampą wyładowczą o mocy co najmniej 700W - Martin Mac 700 lub o parametrach równoważnych	16		Lampa 700W HTI	
				System mieszania kolorów CMY	
				Wymienne kolory na tarczy kolorów	
				Tarcza gobo obrotowych	
				Tarcza gobo nieobrotowych	
				Zakres ruchu Pan / Tilt 540° / 240°	
				Iris	
				Focus 2m do nieskończoności	
				System mieszania kolorów CMY	
				Zoom 14° - 30°	
				Dimmer mechaniczny	
				Tarcza kolorów	
				Ilość kolorów na tarczy minimum 8	
Obrotowa tarcza gobo					

Sylwester Miejski 2013 Lublin

				Gobo: spiral milkiway red/yellow fire water	
				Iris	
				System Pamięci Pozycji	
				Tarcza animacji	
5	Urządzenia typu ruchoma głowa wash w technologii LED RGB Mac 301/JB A7/Robe Robin 600 lub o parametrach równoważnych	14		Wash w technologii LED RGB (dopuszczalne RGBW).	
				Zakres zoom 13°-30°	
				Pan: 430° Tilt: 300°	
6	Urządzenia typu ruchoma głowa beam - Elation Rayzor Q7, Robe Led beam 100, fourlight FastONE, lub o parametrach równoważnych	8		Beam angle nie większy niż 8°	
				Wysokość urządzenia nie większa niż 40 cm	
7	Urządzenia typu ruchoma głowa beam - Elation Rayzor Q7, Robe Led beam 100, fourlight FastONE, cp alpha beam 300 lub o parametrach równoważnych	6		Beam angle nie większy niż 8°	
	Urządzenia typu ruchoma głowa beam, waga nie większa niż 20 kg ClayPaky Sharpy lub o parametrach równoważnych			Wymienna tarcza 14 kolorów	
				Wymienna tarcza 17 gobo	
				Rotacyjny pryzmat	
				Moc nie większa niż: 200W	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

8		26		- Temperatura barwowa: 8,000 K	
				- Strumień świetlny: 7,950 lm	
				Zakres Zoom: 0 - 3.8°	
				- PAN = 540°, TILT = 250°	
				waga nie większa niż 20 kg	
				Prędkość minimalna: - PAN = 2.40 sek. - TILT = 1.40 sek.	
9	Ruchoma głowa typu wash – Mac 700 Wash, Robe Robin 800/1200, VariLite VLX WASH lub o parametrach równoważnych	9		Zoom 15°-55°	
10	Led par pro/arc paint/led par thomas lub o parametrach równoważnych	30		RGBW lub RGBA	
				IP 65	
				18x 3W LED	
11	Blinder two light	8			
12	Blinder four light	39			
13	Urządzenie efektowe typu stroboskop ze źródłem światła o mocy nie mniejszej niż 3000W, sterowane w systemie DMX, Martin ATOMIC 3000 lub o parametrach równoważnych	10		Moc minimum 3000 W, temperatura barwowa światła 5600 K	
14	Spot HMI 1200 W	2		Moc minimum 1200 W	
15	Oświetlacz architektoniczny o mocy 2500 W Griven Kolorado 2500 lub o parametrach równoważnych	10		Źródło światła HMI o mocy 2500 W	
				Moc światła minimum 240000 lux	
	Maszyna do dymu ZR 33/ZR44 lub o parametrach równoważnych			Ilość dymu wypuszczanego przez maszynę: 1000 m ³ /min	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

16		6		Grzałka o mocy 1500 W	
				Czas podgrzewania max 8 minut	
				Sterowana za pomocą protokołu DMX512	
17	AF -1 lub o parametrach równoważnych	6		Prędkość obrotowa od 0-2500 obr na minutę	
				Przepustowość minimalna: 1500 m ³ powietrza na godzinę	
				Sterowany za pomocą protokołu DMX512	
18	Dimmer 12 kanałów	5		Moc pojedynczego kanału minimum 2,3 kW	
19	Oświetlenie banera na froncie sceny – światło żarowe	1 kpl			
20	Okablowanie całego systemu oświetleniowego.	1			
21	Rozdzielnia prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia.	1			
22	Zawiesia, wyciągarki, elementy systemu zawieszonych oświetlenia itp.	1 kpl			
23	Aliskafy, uchwyty elementy systemu mocowań oświetlenia itp.	1 kpl			
24	Oświetlenie robocze schodów sceny i terenu backstage	1 kpl			

Sylwester Miejski 2013 Lublin

25	Oświetlenie robocze wingu bocznego	1 kpl			
26	Koło z kratownicy quadro średnica 3m	1			
27	1/4 koła z kratownicy quadro o średnicy 10 m	2			
28	1/4 koła z kratownicy quadro o średnicy 15 m	2			
29	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 5-6 m	2			
30	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 12-15 m	4			
31	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 3-5 m	2			
32	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 1 m	6			
33	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 0,5 m	6			
34	Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 0,25 m	6			
35	Kolumna głośnikowa szerokopasmowa	Minimum 16		- pasmo przenoszenia ± 3 dB: 80Hz-17 kHz	
				- kąt promieniowania: H (-6dB) - 90°>	
				- możliwość zawieszenia - fabrycznie atestowane zaczepy	
				- maksymalny SPL minimum: 135 dB	

36	Kolumna głośnikowa szerokopasmowa - outfill	Minimum 8		- pasmo przenoszenia $\pm 3\text{dB}$: 80Hz-17 kHz	
				- kąt promieniowania: H (-6dB) - 90°>	
				- możliwość zawieszenia - fabrycznie atestowane zaczepy	
				- max SPL: 130 dB	
37	Kolumna głośnikowa szerokopasmowa frontfill	Minimum 4		- pasmo przenoszenia $\pm 3\text{dB}$: 100Hz-17 kHz	
				- kąt promieniowania: H (-6dB) – 30°>	
				-możliwość zawieszenia - fabrycznie atestowane zaczepy	
				- max SPL: 120 dB	
38	Kolumna głośnikowa niskotonowa	Minimum 12		- pasmo przenoszenia $\pm 3\text{dB}$: 30Hz-100 Hz	
				- max SPL: 135 dB	
39	Końcówki mocy do systemu nagłośnieniowego.			Dedykowane przez producenta systemu nagłośnieniowego dostarczonego przez Wykonawcę	
40	Procesor zarządzający systemem nagłośnieniowym	1		Dedykowany przez producenta systemu nagłośnieniowego dostarczonego przez Wykonawcę	
				- 2 wejścia AES EBU	
				- 8 wyjść audio	
41	Konstrukcja rusztowaniowa pod zamontowanie systemu nagłośnieniowego	2		Stabilna, wytrzymała konstrukcja do podwieszenia zestawu nagłośnieniowego.	

42	Konsoleta nagłośnieniowa FOH Yamaha CL-5; stagebox Yamaha Rio 3224 – 2 sztuki lub Digico SD5/SD7/SD8 z rackami wejściowymi minimum 64 wejścia MIC/LINE lub o parametrach równoważnych	1		- 64 wejścia mic/line	
				- minimum 32 fizyczne tłumiki i możliwość przypisywania dowolnego kanału wyjściowego lub wejściowego do dowolnego tłumika	
				- minimum 2 wyjścia AES/EBU	
				- cyfrowa transmisja sygnałów pomiędzy sceną a mikserem	
				- 4 procesory efektów stereo	
				- możliwość wielośladowej rejestracji materiału audio oraz patchowania pojedynczego kanału: stage box lub system DAW	
43	Konsoleta nagłośnieniowa MON Yamaha CL-5; stagebox Yamaha Rio 3224 – 2 sztuki lub inna konsoleta o parametrach równoważnych	1		- 64 wejścia mic/line	
				- minimum 32 fizyczne tłumiki	
				- możliwość kontroli konsolety za pomocą dedykowanego oprogramowania zainstalowanego na tablecie	
				- 40 wyjść liniowych	
				- możliwość programowania tłumików	
				- 16 korektorów graficznych	
44	Sidefill	2		- pasmo przenoszenia $\pm 3\text{dB}$: 80Hz-17 kHz	
				- kąt promieniowania: H (-6dB) $-70^\circ >$	
				- maksymalny SPL minimum: 130 dB	
	Monitor podłogowy aktywny lub pasywny			- pasmo przenoszenia $\pm 3\text{dB}$: 60Hz-16 kHz	
				- kąt promieniowania H i V minimum 40° (dopuszczalna konstrukcja asymetryczna horna)	

45		12		- maksymalny SPL minimum: 130 dB	
				- 12" głośnik niskośredniotonowy (dopuszczalna konstrukcja koaksjalna)	
				- 1 głośnik wysokotonowy cewka minimum 2", wylot drivera minimum 1" (dopuszczalna konstrukcja koaksjalna)	
46	Końcówki mocy do systemu monitorowego			W ilości wystarczającej do zapewnienia 12 osobnych miksów monitorowych.	
				Dedykowane przez producenta do dostarczonych przez Wykonawcę monitorów.	
47	System rejestracji wielośladowej audio.	1 kpl		- komputerowy system zapisu audio (DAW) współpracujący z konsolą frontową oraz monitorową (jeżeli konsoly używają różnych protokołów audio wymagany konwerter umożliwiający przesłanie materiału audio lub dwa niezależne stanowiska rejestrujące zsynchronizowane ze sobą)	
				- możliwość zapisu 64 kanałów audio na osobnych śladach	
				Możliwość łatwej edycji grupowej śladów	
				Możliwość wysłania z systemu DAW 64 osobnych kanałów audio do konsoly frontowej i monitorowej	
48	System odsłuchu dousznego (nadajnik, odbiornik, koncentrator, antena, słuchawki).	12		pasmo przenoszenia 40.....15000 Hz	
				THD < 0,9 %	
				moc nadajnika 10/30 mW	
				maksymalna waga odbiornika bez baterii 200 g	
				koncentratory i komplet anten	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

				Możliwość zarządzania za pomocą dedykowanego oprogramowania zainstalowanego na komputerze PC lub Mac	
49	Aviom AN-16/i lub o parametrach równoważnych	1		SNR -103dB (ref 0 dB)	
				Latencja nie większa niż 0,9 msec	
50	Aviom A-16D dystrybutor sygnału A-Net lub o parametrach równoważnych	1		Koncentrator umożliwiający przesłanie sygnału oraz zasilania pomiędzy interfejsem wejściowym i mikserami osobistymi	
51	Aviom A-16 II lub o parametrach równoważnych	8		Moc wyjściowa 1 W @ 100 ohm	
				SNR -103dB (ref 0 dB)	
				DA konwerter – 24 bity	
				Latencja nie większa niż 0,9 msec	
52	Okablowanie Aviom lub o parametrach równoważnych	1		Okablowanie typu skrętka zakończone wtykami RJ45	
53	Art Headamp 6 Pro lub o parametrach równoważnych	3		6 kanałowy wzmacniacz słuchawkowy	
				Impedancja wyjściowa wyjścia słuchawkowego ≤ 12 Ohm	
				Zakres dynamiki 101 dB	
				Maksymalne wzmocnienie 25 dB	
				Moc wyjściowa 500 mW (słuchawki 32Ohm @ 1 kHz)	
				W każdym kanale wejściowym dwupasmowa korekcja barwy dźwięku (±12 dB)	
				Komplet okablowania umożliwiającego przesłanie sygnału do muzyków	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

54	Słuchawki dokanałowe Sennheiser IE, Shure SE215 lub o parametrach równoważnych	20		SPL 106 dB @1mW / 1m	
				Impedancja 16 ohm	
				Długość kabla minimum 1,4 m	
				Wymienne gumki w minimum trzech różnych rozmiarach	
55	Okablowanie sceny – komplet.	1 kpl			
56	Okablowanie energetyczne nagłośnienia, rozdzielnie energetyczne	1 kpl			
57	Zawiesia, wyciągarki – elementy systemu zawieszenia nagłośnienia	1 kpl			
58	Mikrofon bezprzewodowy na statywie klasy minimum Sennheiser EW500 g3 z główką e935 lub Shure ULX-D z główką SM58 lub o parametrach równoważnych	8		minimalny zasięg 100 m	
				charakterystyka częstotliwościowa toru audio 40 – 18,000 Hz	
				zakres regulacji czułości nadajnik: 30dB	
				waga nadajnika do ręki z główką mikrofonową 500 g	
				możliwość jednoczesnej pracy minimum 32 systemów bezprzewodowych w obrębie jednej grupy częstotliwości	
				możliwość zarządzania systemem z poziomu komputera	
				charakterystyka kierunkowa kardioidalna	
				THD<0,9%	
59	Subkick lub o mikrofon parametrach równoważnych	1		Mikrofon typu Subkick	
				Średnica przetwornika minimum 5"	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

60	Mikrofon typu shotgun klasy AT8035 lub o parametrach równoważnych	2		zakres częstotliwości 40 Hz - 20 kHz	
				charakterystyka kierunkowa: Liniowo-gradientowa	
				gąbkowa lub futrzana osłona przeciwiwietrzna	
61	Mikrofon typu shure beta 91 lub o parametrach równoważnych;	1		Mikrofon pojemnościowy wkładany do środka centralki zestawu perkusyjnego, płaski.	
				Wstępnie ukształtowana charakterystyka częstotliwościowa na potrzeby brzmienia centralki zestawu perkusyjnego.	
62	Mikrofon typu Shure SM58 lub o parametrach równoważnych; na statywie	8		Mikrofon dynamiczny wokalny	
				Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna	
63	Mikrofon typu Shure SM57 lub o parametrach równoważnych; na statywie	16		Mikrofon dynamiczny instrumentalny	
				Zakres częstotliwości: 40 – 15 kHz	
				Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna	
64	Tarczki z plexi do mikrofonów Shure SM57 lub o parametrach równoważnych			średnica tarczki minimum 15 cm	
65	Mikrofon typu Shure SM81 lub o parametrach równoważnych; na statywie	6		Mikrofon pojemnościowy instrumentalny	
				Zakres częstotliwości 20 Hz – 20 kHz	
				Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna	
	Mikrofon typu Shure BETA 98 lub o parametrach równoważnych;			Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny przeznaczony do tomów	
				Metalowy uchwyt przykręcany do obręczy bębna lub mocowania tomu.	

66		4		Maksymalny SPL 1 kHz @ 1% THD: 140 dB	
				Gęsia szyjka umożliwiająca swobodne mikrofonowanie.	
				Przedwzmacniacz w postaci wtyku XLR łączonego z kapsułą za pomocą kabla z wtykami miniXLR	
67	Mikrofon typu Sennheiser e906 lub o parametrach równoważnych; na statywie	4		Mikrofon instrumentalny.	
				Zakres częstotliwości 40 – 18 kHz	
				Charakterystyka kierunkowa: hyperkardioidalna	
68	Mikrofon typu AKG C414 lub o parametrach równoważnych; na statywie	4		Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy. Membrana 1"	
				charakterystyka kardioidalna	
69	Mikrofon typu AudioTechnica ATM350/DPA 4099 lub o parametrach równoważnych;	10		Uchwyt typu mini klips z gumowymi i krawędziami i mocowanie mikrofonu na gęsiej szyjce.	
				Charakterystyka kardioidalna	
				Zakres częstotliwości 40 Hz – 20 kHz	
70	Mikrofon typu Sennheiser HSP4 (lub o parametrach równoważnych) z zestawem bezprzewodowym	1		Charakterystyka kardioidalna	
				Zakres częstotliwości 40 Hz – 20 kHz	
				Czułość 4 mV/Pa	
				Wymienny kabel	
				Mocowanie na gęsiej szyjce	
				Maksymalne SPL 150 dB	
71	Dibox – symetryzator sygnału audio, aktywny	24		Gniazdo wejściowe typu TRS	
				Aktywny układ	
				Gniazdo wyjściowe typu XLR	

Sylwester Miejski 2013 Lublin

72	Odtwarzacz CD	1		Dwa mechanizmy odtwarzające	
				Dwa osobne wyjścia audio stereo	
				AntiShock	
				AutoCue	
				AutoPause	
73	System komunikacji pomiędzy sceną, stanowiskiem realizatorskim i zapleczem	1		System komunikacji obejmujący zestawy słuchawkowe oraz głośniki umieszczone na stanowisku FOH i MON	
74	Ekran diodowy o wymiarach 5x3 m $\pm 10\%$, piksel maksimum 16 mm	2		Wymiar całego ekranu $\pm 10\%$ 5x3 m	
				Konstrukcja plenerowa odporna na działanie warunków atmosferycznych.	
				Maksymalny rozmiar piksela realnego 16 mm	
75	Kamera	3		Kamera umożliwiająca zrealizowanie przekazu obrazu ze sceny na telebimy za pośrednictwem systemu realizacji.	
76	System realizacji video	1		System umożliwiający przyjęcie i dowolne miksowanie sygnałów z trzech kamer i media servera.	
77	Media Server	1		Media server – oprogramowanie zainstalowane na dedykowanym komputerze PC lub Mac umożliwiające emisję materiałów video i audio dostarczonych przez Zamawiającego.	
78	Okablowanie sygnałowe i energetyczne systemu multimedialnego	1 kpl			

79	Wyciągarki, zawiesia – elementy zawieszzeń systemu multimedialnego.	1 kpl			
80	Prompter	1		Monitor LCD, LED, plazmowy o wielkości umożliwiającej czytanie tekstu przez stojącą osobę.	
				Minimalna przekątna ekranu 32"	
81	Agregaty prądotwórcze	Minimum 2 sztuki: 1 – zasilanie całości sceny 2 – zasilanie nośników reklamowych i garderób		Max poziom SPL 100 dBA	
				Agregat prądotwórczy do zasilania techniki estradowej o wydajności dostosowanej do potrzeb, wyposażony w stabilizację napięcia.	
				Agregat prądotwórczy do zasilania garderób, nośników reklamowych minimum 50 kVA.	
				Dopuszczane wahanie napięcia ± 10 V od wartości nominalnej 230 V	
82	Nagrzewnice komplet	1			
83	Radiotelefony doręczne z mikrofonosłuchawką typu „gruszka”	12			

We wskazanych miejscach dopuszczamy użycie sprzętu równoważnego, czyli posiadającego takie same lub lepsze parametry techniczne przy zachowaniu kompatybilności całości sprzętu.

.....

podpis osoby/ osób upoważnionych do

występowania w imieniu wykonawcy