

Opis przedmiotu zamówienia:

Kompleksowa obsługa techniczna rozumiana jako: wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu multimedialnego, nagłośnieniowego, oświetleniowego, agregatów prądotwórczych i nagrzewnic na potrzeby Sylwestra Miejskiego w Lublinie w dniach 29 grudnia 2013 – 1 stycznia 2014

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna rozumiana jako wynajem, montaż, obsługa i demontaż konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego, nagłośnieniowego, multimedialnego, nagrzewnic oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych w ramach Sylwestra Miejskiego w Lublinie 2013.

2. Wszystkie oferowane konstrukcje sceniczne muszą zapewniać bezpieczne ich użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość uwzględniająca rodzaj i ilość montowanego sprzętu oraz różne warunki atmosferyczne), jak i również pod względem zachowania zasad bhp i ppoż. oraz innych właściwych przepisów obowiązującego prawa.

3. Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie prób i wydarzeń podczas opadów deszczu lub śniegu.

4. Sprzęt nagłośnieniowy i mikrofony powinny być skonfigurowane w sposób właściwy odpowiednio do specyfiki wydarzeń plenerowych o charakterze muzycznym.

5. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć sprawne i pełne okablowanie dostarczonego systemu multimedialnego, nagłośnieniowego oraz oświetlenia i sceny (przewody zasilające, sygnałowe, mikrofonowe, DMX, kable sieciowe, kable wizyjne etc.). tak by zapewnić pełne wykorzystanie możliwości dostarczonego sprzętu.

6. Sposób okablowania i omikrofonowania ustalony zostanie z na etapie realizacji, odpowiednio do wymagań występujących artystów.

7. Sposób zawieszenia urządzeń oświetleniowych znajduje się w *Załączniku nr 1c do SIWZ*.

8. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia najazdów kablowych celem zabezpieczenia okablowania od sceny do stacka frontowego oraz kabli prowadzonych po scenie (w przejściach).

9. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć sprawne i pełne urządzenia zasilające, rozdzielnie energetyczne, pionowe energetyczne, zawiesia, wyciągarki, elementy zawieszonych, ramy do zawieszonych systemów nagłośniających oraz splity DMX.

10. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia stanowiska realizacyjnego FOH o minimalnych wymiarach 4 x 4 m; wysokość podłogi pierwszego piętra nie większa niż 30 cm. Konstrukcja stanowiska realizacyjnego trzypiętrowa.

11. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć stabilne, równe blaty sceniczne – blaty te będą stanowiły podest dla muzyków (rysunek podestów w osobnym *Załączniku 1d do SIWZ*) oraz będą służyły jako podstawy pod konsolety realizacyjne.

12. Na potrzeby realizacji niniejszego wydarzenia wymagane jest dostarczenie przez Wykonawcę agregatu prądotwórczego o mocy pozwalającej na pełne wykorzystanie dostarczonych urządzeń multimedialnych, nagłośnieniowych, oświetleniowych, nagrzewnic, garderób, nośników reklamowych itp. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić okablowanie (piony energetyczne) o odpowiedniej długości i przekroju przystosowane do

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 1 z 11
-----------------------	---	---------------

różnego rodzaju przyłączy i długości umożliwiającej bezpieczne podłączenie. Przewody energetyczne muszą być prowadzone zgodnie z zasadami bezpieczeństwa, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych, ruchem pojazdów kołowych i wpływem czynników atmosferycznych.

13. Wykonawca zapewni na swój koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu multimedialnego, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.

14. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wymiany źródeł światła w przypadku ich uszkodzenia lub awarii w ciągu maksymalnie 10 minut od stwierdzenia uszkodzenia lub awarii, oraz innych urządzeń w ciągu 1 godziny od momentu stwierdzenia awarii lub uszkodzenia (zastrzeżenie nie dotyczy sytuacji, w których uszkodzenie nastąpiło z winy Zamawiającego).

15. Wszystkie urządzenia dostarczone przez Wykonawcę muszą być ze sobą kompatybilne.

16. Wykonawca podczas wykonywania prac montażowych i demontażowych w miejscach, w których znajdują się budynki mieszkalne w odległości nie większej niż 80 m, zobowiązany jest do wykonywania prac w sposób nie zakłócający spoczynku nocnego w godzinach 22.00 – 06.00.

Wynajem, montaż i demontaż konstrukcji scenicznych, konstrukcji widowń, urządzeń oświetleniowych, multimedialnych, nagłośnieniowych oraz agregatu prądotwórczego :

1. Umiejscowienie sceny, opis realizacji:

Scena zostanie umiejscowiona na chodniku ulicy Krakowskie Przedmieście w Lublinie przed Poczta Główną. Front sceny skierowany w stronę Placu Litewskiego. Stack frontowy na Placu Litewskim. Umiejscowienie sceny i stacka frontowego określa *Załącznik numer 1a do SIWZ*.

Koncert o nazwie Sylwester Miejski w terminie 31 grudnia 2013/ 1 stycznia 2014 w Lublinie jest występem orkiestry z zaproszonymi wokalistami i ma charakter projektu specjalnego.

Próby do koncertu odbędą się w dniu 30 grudnia w sali prób na terenie Gminy Lublin. Zamawiający w terminie do dnia 27.12.2013 r. poda dokładną lokalizację miejsca. Do przeprowadzenia prób dźwiękowo-muzycznych konieczne jest dostarczenie pełnego sprzętu nagłośnieniowego (konsoly audio, okablowanie, mikrofony, system monitorowy, system rejestracji audio) z wyłączeniem systemu PA oraz dostarczenie promptera wraz z obsługą. Konieczna jest rejestracja wielośladowa audio w trakcie prób dźwiękowo-muzycznych.

2. Konstrukcje sceniczne, nagłośnieniowe, oświetleniowe, multimedialne. Ogólne zasady bezpieczeństwa:

Elementy składowe muszą stanowić jeden całościowy system. Wszystkie połączenia konstrukcyjne muszą być wykonane zgodnie z zasadami bezpieczeństwa. Poszczególne elementy konstrukcyjne muszą posiadać ważne atesty i/lub świadectwa badań technicznych. Wszystkie elementy wiszące (kratownice, urządzenia oświetleniowe,

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 2 z 11
-----------------------	---	---------------

nagłośnieniowe, multimedialne) muszą być zabezpieczone atestowaną stalową liną o odpowiednim udźwigu.

Ekipa techniczna powinna posiadać plany techniczne kratownic opisujące możliwości ich obciążenia.

Kratownice, system nagłośnieniowy oraz ekrany diodowe muszą być podwieszane na atestowanych wyciągarkach posiadających ważne atesty oraz świadectwa aktualnych badań technicznych.

Tylna oraz boczne ściany konstrukcji scenicznej muszą być zasłonięte czystym nieprześwitującym horyzontem tkaninowym posiadającym atest trudnozapałności.

Horyzont nie powinien dotykać do żadnych urządzeń oświetleniowych – ruchomych lub stacjonarnych.

Podłoga sceny wykonana z blatów pokrytych sklejką w wykończeniu antypoślizgowym posiadających atest świadczący o trudnozapałności. Kolor podłogi jednolity: czarny, brązowy, ciemnogrnatowy. Konstrukcja stabilna, nieuginająca się.

Cała scena musi być ogrzewana za pomocą dmuchaw ciepłego powietrza. Minimalna temperatura +15 stopni Celsjusza na całej powierzchni sceny przez cały czas trwania prób i koncertów.

Schody na scenę: dwubiegowe o szerokości minimum 2 metrów. Stabilne, wykonane w sposób utrudniający poślizgnięcie się oraz zbieranie wody i błota pośniegowego, konstrukcja ażurowa. Schody muszą być wyposażone w poręcze oraz oświetlenie.

3. Zasilanie systemu multimediiów, nagłośnienia, oświetlenia i inne urządzenia elektryczne:

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery muszą posiadać aktualny atest dopuszczający do eksploatacji.

Wszystkie urządzenia powinny być podłączone do zasilania za pośrednictwem zabezpieczeń przeciwprzeciążeniowych i różnicowo-prądowych

Metalowe elementy konstrukcji – podesty sceny, konstrukcje, stack frontowy i inne muszą być uziemione.

4. Konstrukcja sceniczna:

Parametry konstrukcji sceny:

Scena o wymiarach podłogi minimum 12 x 12 (m) maksimum 13 x 13 (m) i wysokości pomiędzy 1,6 a 1,8 metra zbudowana na bazie rusztowań systemu modułowego; wyposażonego w pionowe rury stojaków z pierścieniami montażowymi 8-otworowymi, rury poziome i zastrzały zamykane w systemie ryglu klinowego; pokryta trudnopalną sklejką z warstwą antypoślizgową. Scena zostanie umiejscowiona na chodniku oraz jezdni przy Pocztce Głównej.

Boczny wing sceny o wymiarach minimalnych 4 x 10 m zbudowany na bazie rusztowań systemu modułowego identycznego ze sceną; powierzchnia wingu pokryta trudnopalną sklejką z warstwą antypoślizgową; stanowiąca jedną powierzchnię z podłogą sceniczną.

Podesty sceniczne według osobnego rysunku: Stage Plan stanowiącego *Załącznik numer 1d SIWZ*.

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 3 z 11
-----------------------	---	---------------

Scena z barierkami ochronnymi na trzech bokach: tył oraz z lewej i prawej strony o minimalnej wysokości 1,2 m i maksymalnej 1,4 m wysokości.

Podesty, z których zbudowana ma być scena posiadające certyfikat bezpieczeństwa oraz spełniające wymagania określone w przepisach przeciwpożarowych.

Z boku sceny schody o szerokości minimum 2 m z poręczami z obydwu stron, powierzchnia schodów z podestów perforowanych.

5. Zadaszenie:

Konstrukcja dachowa nad sceną o wymiarach:

obrys zewnętrzny plandeki w przedziale: minimum: 13 x 13 (m) maksimum: 15 x 15 (m), - przeszkody architektoniczne (latarnie) po obu bokach sceny w odległości 14,3 m pomiędzy sobą. Wysokość minimalna zadaszenia (mierzona pomiędzy najniższym elementem kratownicy stanowiącej obrys dachu a jezdnią ulicy Krakowskie Przedmieście: 11 m. Zbudowana z kratownic minimum 60 x 40 (cm) i słupach minimum 40 x 40 (cm). Konstrukcja musi mieć dopuszczalną obciążalność pozwalającą na bezpieczne zawieszenie wszystkich elementów oświetleniowych. W przypadku zawieszania systemu nagłośnieniowego oraz multimediiów na elementach zadaszenia łączna waga wszystkich urządzeń (multimedia, światło, nagłośnienie) nie może przekroczyć całkowitej dopuszczalnej obciążalności konstrukcji. Okno sceny minimum 11,5 x 8 (m). W przypadku łukowej konstrukcji zadaszenia wymagane zamocowanie zawieszenia na całej powierzchni dachu, wykonanego z trudnopalnej tkaniny.

Zadaszenie bocznego wingu na wysokości minimum 2 metrów – mierzone od poziomu podłogi wingu do najniższego elementu konstrukcji zadaszenia.

Zadaszenie szare lub czarne, wykonane z trudnopalnego materiału plandekowego (klasa palności B).

Wystony z trzech stron konstrukcji dachowej (horyzont, bok lewy i prawy) z czarnego materiału, wolnego od dziur i zabrudzeń widocznych dla publiczności.

Zadaszenie zabezpieczone minimum 8 obciążnikami o wadze 1t każdy. Dopuszczalne jest użycie zbiorników na wodę (pod warunkiem jej zasolenia w stopniu uniemożliwiającym zamrożenie) lub elementów betonowych, obciążniki muszą być wystonowane materiałem w kolorze czarnym. Niemożliwe jest wbijanie pali w celu zabezpieczenia konstrukcji scenicznej.

Konstrukcja dachu musi umożliwiać zamocowania banera (wraz z oświetleniem) o minimalnych wymiarach (1x12 metra) na froncie sceny.

Dach sceny musi umożliwić zrzucenie nadmiaru zalegającego śniegu w przypadku opadów zagrażających bezpieczeństwu konstrukcji.

6. Stacki:

Stack przodowy oraz podest o wymiarach minimalnych 4 x 4 m zbudowane z takiego samego typu systemu modułowego co scena. Trzypiętrowy, schody na wszystkie piętra wewnętrzne o szerokości minimum 0,5 metra:

- 1 piętro stanowisko realizacji FOH
- 2 piętro stanowisko realizatora oświetlenia
- 3 piętro stanowisko operatorów follow spot

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 4 z 11
-----------------------	---	---------------

Stabilny bez możliwości mocowania i stosowania odciągów. Zabezpieczony minimum 1 obciążnikiem o wadze 1t. Dopuszczalne jest użycie zbiorników na wodę (pod warunkiem jej zasolenia w stopniu uniemożliwiającym zamarznięcie) lub elementów betonowych. Niemożliwe jest wbijanie pali w celu zabezpieczenia konstrukcji.

Kolor plandek czarny, wysłonięty z czterech stron: tył i dwa boki całkowicie, przód częściowo (do wysokości 1,2 metra nieprzezroczystą; drugie piętro całkowicie przezroczyste, trzecie piętro wysłonięte do wysokości 1,2 metra nieprzezroczysta). Stack frontowy ogrzewany za pomocą dmuchaw ciepłego powietrza zasilanych olejowo. Rozprowadzenie ciepłego powietrza po całej konstrukcji. Podłoga piętra 2 i 3 wykonana w sposób uniemożliwiający przedostawanie się brudu, błota etc. na piętro niżej.

7. Konstrukcja do montażu infrastruktury oświetleniowej:

1. Konstrukcje kratownicowe aluminiowe (w kolorze naturalnym, niemalowane, nieoksydowane) typu quadro o rozstawie rur co najmniej 28 cm x 28 cm, wykonane przez Wykonawcę tak by w sposób bezpieczny zawiesić urządzenia według rysunków które stanowią *Załącznik numer 1c do SIWZ*. Kratownica ta musi mieć rozmiar odpowiedni do zamocowania wewnątrz dostarczonych przez Wykonawcę urządzeń typu led par pro. Ponadto Wykonawca zobowiązany jest wykonać we własnym zakresie konstrukcję pręgi konieczną do zawieszenia urządzeń zgodnie z zasadami bezpieczeństwa, tak by konstrukcja wytrzymała obciążenie całym przewidzianym sprzętem oświetleniowym (wraz z okablowaniem, urządzeniami pomocniczymi oraz elementami zawieszenia).

2. Wyciągarki ręczne lub elektryczne w ilości wystarczającej do zawieszenia w sposób bezpieczny urządzeń według rysunków które stanowią *Załącznik numer 1c do SIWZ*.

3. Kratownice typu quadro:

Koło z kratownicy quadro średnica 3m 1 sztuka

1/4 koła z kratownicy quadro o średnicy 10 m 2 sztuki

1/4 koła z kratownicy quadro o średnicy 15 m 2 sztuki

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 5-6 m 2 sztuki

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 12-15 m 4 sztuki

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 3-5 m 2 sztuki

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 1 m 6 sztuk

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 0,5 m 6 sztuk

Kratownica quadro minimum 28x28 (cm) długość 0,25 m 6 sztuk

8. Urządzenia oświetleniowe:

Wszystkie urządzenia muszą być w pełni sprawne, palniki i żarówki w poszczególnych grupach urządzeń muszą mieć zbliżony czas pracy. Każde powieszona urządzenie musi zostać zabezpieczone za pomocą linki stalowej. Okablowanie zasilające i DMX musi zostać wykonane w sposób bezpieczny. Wszystkie przewody powinny być umocowane do konstrukcji lub podłogi w sposób uniemożliwiający przypadkowe odłączenie, wolne zwisanie lub potknięcie. Okablowanie prowadzone przez ciągi komunikacyjne musi zostać zabezpieczone za pomocą najazdów kablowych.

Wykonawca zapewni następujące urządzenia oświetleniowe:

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 5 z 11
-----------------------	---	---------------

1. Urządzenia typu ruchoma głowa spot z lampą wyładowczą o mocy co najmniej 700W - Martin Mac 700 lub o parametrach równoważnych - 16 sztuk
2. Urządzenia typu ruchoma głowa wash w technologii LED RGB Mac 301/JB A7/Robe Robin 600 lub o parametrach równoważnych - 14 sztuk
3. Urządzenia typu ruchoma głowa beam – Elation Rayzor Q7, robe led beam 100, fourlight FastONE lub o parametrach równoważnych - 8 sztuk
4. Urządzenia typu ruchoma głowa beam – Elation Rayzor Q7, robe led beam 100, fourlight FastONE, cp alpha beam 300 lub o parametrach równoważnych - 6 sztuk
5. Urządzenia typu ruchoma głowa beam, waga nie większa niż 20 kg - ClayPaky Sharpy lub o parametrach równoważnych - 26 sztuk
6. Ruchoma głowa typu wash – Mac 700 Wash, Robe Robin 800/1200 lub o parametrach równoważnych - 9 sztuk
7. Led par pro/arc paint/led par thomas lub o parametrach równoważnych - 30 sztuk
8. Blinder two light – 8 sztuk
9. Blinder four light – 39 sztuk
10. Urządzenie efektowe typu stroboskop ze źródłem światła o mocy nie mniejszej niż 3000W, sterowane w systemie DMX, Martin ATOMIC 3000 lub o parametrach równoważnych - 10 sztuk
11. Spot HMI 1500 W – 2 sztuki
12. Oświetlacz architektoniczny o mocy 2500 W Griven Kolorado 2500 lub o parametrach równoważnych - 10 sztuk
13. Maszyna do dymu ZR 33/ZR44 lub o parametrach równoważnych - 6 sztuk
14. Wentylator do maszyny do dymu AF -1 lub o parametrach równoważnych - 6 sztuk
15. Dimmer 12 kanałów – 5 sztuk
16. oświetlenie bannera na froncie sceny (wym. 12 x 1 m +/- 20 %) (światło żarowe) 1 kpl.

Stanowisko operatorów follow spotów na trzecim piętrze stacka frontowego. Wykonawca zapewni minimum jednego dyżurnego technika oświetlenia oraz dwóch operatorów follow spot. Zamawiający zapewnia obecność projektanta oświetlenia będącego jednocześnie operatorem stołu oświetleniowego. Nie zwalnia to Wykonawcy z zapewnienia jednej osoby znającej biegle dostarczony stół oświetleniowy.

9. Konsoleta sterująca oświetleniem, stanowisko pracy oświetleniowca, obsługa koncertu:

Konsoleta do sterowania oświetleniem Grand Ma 2 Full Size lub o parametrach równoważnych

Miejsce pracy realizatora oświetlenia musi znaleźć się na stacku frontowym (na jego drugim piętrze).

Podest sceniczny o wymiarach 2x1 m i nogach regulowanych w zakresie co najmniej 0,6-1,2 m Będzie on służył jako podstawa pod konsoletę realizacyjną.

Stabilny fotel typu biurowego dla realizatora oświetlenia:-

10. Konsoleta nagłośnieniowa FOH, stanowisko pracy realizatora dźwięku FOH, obsługa koncertu:

Miejsce pracy realizatora nagłośnieniowa FOH musi znaleźć się na stacku frontowym.

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 6 z 11
-----------------------	---	---------------

Cyfrowa konsola nagłośnieniowa FOH Yamaha CL5 lub Digico SD5 / SD7/ SD 8 lub o parametrach równoważnych.

System do pomiaru odpowiedzi częstotliwościowej oraz koherencji fazowej (oprogramowanie komputerowe lub dedykowany zestaw sprzętowo-programowy).

Ponadto Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia dodatkowej dowolnej konsoli umożliwiającej przyjęcie sygnałów audio z media servera oraz sygnałów z mikrofonów konferansjerów i wysłanie ich na osobne wejście w procesorze zarządzającym systemem nagłośnieniowym.

Profesjonalny odtwarzacz CD (funkcje CUE i autopause).

Dwa podesty sceniczne o wymiarach 2x1 m i nogach regulowanych w zakresie co najmniej 0,6-1,2 m. Będą one służyły jako podstawa pod konsolę realizacyjną.

Stabilny fotel typu biurowego dla realizatora FOH.

11. Konsola nagłośnieniowa MON, stanowisko pracy realizatora dźwięku MON, system rejestracji wielośladowej, obsługa koncertu:

Miejsce pracy realizatora monitorowego zasłonięte z trzech stron nieprzewiewnymi i nieprześwietlającymi plandekami; podłoga wykonana w sposób identyczny ze sceną i stanowiąca z nią jedną całość (niedopuszczalne są ażurowe blaty). Cały stack monitorowy musi być ogrzewany za pomocą dmuchawy ciepłego powietrza lub nagrzewnic elektrycznych o mocy wystarczającej do zapewnienia temperatury +15 °C.

Cyfrowa konsola nagłośnieniowa MON Yamaha CL-5 lub o parametrach równoważnych.

System odsłuchu dousznego (nadajnik, odbiornik, koncentrator, antena, słuchawki) – 12 sztuk.

System odsłuchu osobistego Aviom lub o parametrach równoważnych, składający się z następujących elementów:

moduł wejściowy Aviom AN-16/i lub o parametrach równoważnych - 1 sztuka

mikser odsłuchu osobistego Aviom A-16 II o parametrach równoważnych – 8 sztuk

Wzmacniacz słuchawkowy Art Headamp 6 Pro lub o parametrach równoważnych (wraz z kompletem okablowania) – sztuk 3

Słuchawki Sennheiser IE4 lub o parametrach równoważnych - sztuk 20

Kolumny głośnikowe typu monitor podłogowy – 12 sztuk identycznego typu, mocy i parametrach.

Dwa stabilne fotele typu biurowego dla realizatora MON i technika rejestracji audio.

Dwa podesty sceniczne o wymiarach 2x1 m i nogach regulowanych w zakresie co najmniej 0,6-1,2 m. Będą one służyły jako podstawy pod konsolę realizacyjną i system rejestracji audio.

System rejestracji wielośladowej audio:

- komputerowy system zapisu audio (DAW) współpracujący z konsolą frontową oraz monitorową (jeżeli konsoly używają różnych protokołów audio wymagany konwerter umożliwiający przesłanie materiału audio lub dwa niezależne stanowiska rejestrujące

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 7 z 11
-----------------------	---	---------------

zsynchronizowane ze sobą)

- możliwość zapisu 64 kanałów audio na osobnych śladach
- cały system rejestracji obsługiwany przez osobnego technika, dobrze znającego obsługiwany sprzęt, dostarczony przez Wykonawcę.
- Materiały zarejestrowane na próbie zostaną przekazane do użycia w dniu 30 grudnia po zakończeniu prób.

12. System nagłośnieniowy:

System nagłośnieniowy typu line array składający się minimum z 8 modułów w gronie. Minimalna średnica przetwornika niskotonowego w module 10". Kąt pokrycia poziomego minimum 90°. Wymagane dedykowane, atestowane zawieszenia o współczynniku bezpieczeństwa minimum 5:1. Kolumny niskotonowe zbudowane w oparciu o dwa głośniki o średnicy minimum 18 cali. W przypadku użycia systemu pasywnego musi być on zasilany z dedykowanych końcówek, przewidzianych przez producenta systemu. System nagłośnieniowy musi być zarządzany dedykowanym procesorem wyposażonym w wejście sygnału w formie cyfrowej zgodne z konsolą frontową) Wymagane jest również dostarczenie aparatury do pomiaru odpowiedzi częstotliwościowej, koherencji fazowej systemu nagłośnieniowego oraz poziomu SPL.

System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru o wymiarach 90 x 60m oraz być w stanie uzyskać poziom 115 dB peak SPL w okolicy stanowiska realizatora FOH.

System musi zostać podwieszony na wieżach lub wingach bocznych sceny. Konstrukcja zabezpieczona minimum 2 obciążnikami o wadze 1t każdy. Dopuszczalne jest użycie zbiorników na wodę (pod warunkiem jej zasolenia w stopniu uniemożliwiającym zamrożenie) lub elementów betonowych. Niemożliwe jest wbijanie pali w celu zabezpieczenia konstrukcji. Podwieszony system musi zostać zabezpieczony za pomocą stalowej linki.

Konieczne jest zastosowanie dogłośnień: frontfill i outfill ze względu na dużą szerokość terenu imprezy.

Konstrukcje rusztowaniowe do zamontowania systemu nagłośnieniowego:

- 2 konstrukcje umiejscowione po obu bokach sceny
- wysokość od 8 do 12 metrów
- wymiary podstawy konstrukcji odpowiednie dla zapewnianego sprzętu, jednak nie większe niż 3 x 3m. Alternatywnie dopuszczalne jest zawieszenie nagłośnienia na wingach poza oknem sceny.

13. Mikrofony, statywy, okablowanie:

Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć następujące mikrofony:

Subkick lub o parametrach równoważnych – sztuk 1

Mikrofon typu shotgun klasy AT8035 lub o parametrach równoważnych - sztuk 2

Mikrofon typu shure beta 91 lub o parametrach równoważnych - sztuk 1

Mikrofon typu Shure SM58 lub o parametrach równoważnych; na statywie – sztuk 8

Mikrofon typu Shure SM57 lub o parametrach równoważnych; na statywie – sztuk 16

Mikrofon typu Shure SM81 lub o parametrach równoważnych; na statywie – sztuk 6

Mikrofon typu Shure BETA 98 lub o parametrach równoważnych - sztuk 4

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 8 z 11
-----------------------	---	---------------

Mikrofon typu Sennheiser e906 lub o parametrach równoważnych na statywie – sztuk 4
Mikrofon typu AKG C414 lub o parametrach równoważnych; na statywie – sztuk 4
Mikrofon typu AudioTechnica ATM350/ DPA 4099 lub o parametrach równoważnych - sztuk 10
Mikrofon bezprzewodowy na statywie klasy minimum Sennheiser EW500 g3 z główką e935/e945 lub Shure ULX-D z główką SM58 lub o parametrach równoważnych z odbiornikiem typu rack. – sztuk 8
Mikrofon typu Sennheiser HSP4 lub o parametrach równoważnych; z zestawem bezprzewodowym klasy Sennheiser EW500 G3 lub Shure ULX-D kompatybilnym z dostarczonymi mikrofonami bezprzewodowymi – sztuk 1

Mikrofony w sekcji dętej orkiestry (puzony i trąbki) z tarczkami z plexi. Wszystkie mikrofony sprawne, główki mikrofonów wokalnych czyste, nie porzewiałe. Wszystkie uchwyty do mikrofonów sprawne, całe. Statywy całe, niepołamane, niezardzewiałe, sprawne, wszystkie pokrętła działające. Okablowanie mikrofonowe znajdujące się na scenie musi być w kolorze czarnym.

Analogowy splitter wszystkich sygnałów mikrofonowych (aktywny lub pasywny).

Niedopuszczamy współdzielenia stageracków.

14. Multimedia:

Dwa ekrany diodowe o pikselu realnym maximum 16 mm. Wymiar ekranu 3x5 m ($\pm 10\%$). Ekrany zawieszono po obu stronach sceny w pionie. Konstrukcja ekranu zabezpieczona przed wpływem czynników atmosferycznych.

Trzy kamery, mikser wizyjny i media server do odtwarzania materiałów dostarczonych przez organizatora (materiały audiowizualne). Konieczność synchronicznej emisji audio i video. Obsługę wyżej wymienionych urządzeń czyli: 1 operatora stanowiska realizacji video i media servera; 3 operatorów kamer.

Rejestracja materiału źródłowego na potrzeby archiwizacji i późniejszego wykorzystania przez Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania materiałów na zewnętrznym dysku twardym w terminie do 8 stycznia.

Konstrukcje do zawieszenia ekranów diodowych – o odpowiedniej nośności, posiadające ważny atest dopuszczający do użycia. Zabezpieczona minimum 2 obciążnikami o wadze 1t każdy. Dopuszczalne jest użycie zbiorników na wodę (pod warunkiem jej zasolenia w stopniu uniemożliwiającym zamarznięcie) lub elementów betonowych. Niemożliwe jest wbijanie pali w celu zabezpieczenia konstrukcji.

Dolna krawędź ekranu powinna znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3 metry od poziomu jezdni ulicy Krakowskie Przedmieście w miejscu realizacji).

Prompter (telewizor/monitor LCD/LED/plazma i komputer) do wyświetlania tekstów utworów umieszczony na froncie sceny na podłodze pod kątem umożliwiającym czytanie.

Technik obsługujący prompter. Prompter wraz z obsługą zostanie udostępniony na czas trwania próby w dniu 30 grudnia 2013. Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania materiałów do wyświetlania na podstawie plików tekstowych przesłanych przez Zamawiającego do dnia 10 grudnia 2013.

15. Agregat:

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 9 z 11
-----------------------	---	---------------

Agregaty prądowórcze – bezpieczne, ciche (max poziom SPL 100 db A). Dwie sztuki: jedna do zasilania multimediiów, nagłośnienia, oświetlenia. Druga do zasilania garderób, nośników reklamowych. Agregat prądowórczy do zasilania techniki estradowej o wydajności dostosowanej do potrzeb, wyposażony w stabilizację napięcia. Agregat prądowórczy do zasilania garderób, nośników reklamowych minimum 50 kVA. Dopuszczane wahanie napięcia ± 10 V od wartości nominalnej 230 V. Minimalna odległość agregatu od sceny 30 m.

16. Nagrzewnice:

Nagrzewnice olejowe z rurowym rozprawdzeniem ciepłego powietrza. Temperatura na całej powierzchni sceny minium $+15^{\circ}\text{C}$. Minimum 7 wylotów ciepłego powietrza:

front sceny środek

front sceny lewa

front sceny prawa

tył sceny środek

tył sceny lewa

tył sceny prawa

stack monitorowy

Nagrzewnica na potrzeby ogrzewania stacka frontowego. Temperatura $+15^{\circ}\text{C}$. Rozprawdzenie ciepłego powietrza na trzech piętrach stacka.

17. Obsługa:

Wykonawca zapewni przez cały czas trwania działań objętych harmonogramem prac łączną obecność co najmniej:

Scena

ekipa (w ilości niezbędnej do zrealizowania przedmiotu zamówienia) do montażu sceny pod przewodnictwem kierownika

Nagłośnienie:

1.inżyniera dźwięku FOH

2.inżyniera dźwięku MON,

3.technika audio odpowiedzialnego za obsługę systemu rejestracji i odtwarzania materiału audio.

4.Techników audio odpowiedzialnych za obsługę nagłośnienia w tym: montaż urządzeń, mikrofonowanie zespołu (w ilości niezbędnej do zrealizowania przedmiotu zamówienia)

Oświetlenie:

5.minimum 4 techników oświetlenia

6.dwóch operatorów follow spot

Multimedia:

7.operator miksera wizyjnego i media servera

8.operator promptera

9.trzech operatorów kamer

10.montażyści (w ilości niezbędnej do zrealizowania przedmiotu zamówienia)

ZP-P-I.271.1.186.2013	Załącznik nr 1 do Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia oraz umowy	Strona 10 z 11
-----------------------	---	----------------

Agregat:

11. Jedna osoba do obsługi i nadzoru agregatów prądotwórczych. Pracownik ten musi posiadać ważne uprawnienia do obsługi urządzeń prądotwórczych zgodnie z rozporządzeniem.

Wszyscy pracownicy Wykonawcy podczas wykonywania czynności w miejscach realizacji zamówienia muszą być wolni od wpływu alkoholu i środków odurzających. Istnieje możliwość kontroli trzeźwości ekipy przez Policję. W przypadku stwierdzenia użycia środków odurzających podejrzany zostanie oddany w ręce organów ścigania.

Wykonawca na swój koszt zapewni:

Noclegi oraz wyżywienie dla całej ekipy technicznej koniecznej do wykonania obsługi wyżej wymienionych urządzeń.

Transport ekipy oraz wszystkich urządzeń koniecznych do przeprowadzenia koncertu

Ubezpieczenie od Następstw Nieszczęśliwych Wypadków dla całej zatrudnionej przez siebie ekipy.