

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiot Zamówienia – organizacja oraz obsługa techniczna imprez plenerowych „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu wraz z obsługą techniczną w ramach realizowanego projektu „Blżej siebie. Trzy kultury, jedna Europa – współpraca instytucji kultury, organizacji pozarządowych i animatorów”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2007–2013 ze środków Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa i Partnerstwa.

I. Obsługa techniczna imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:

1. Wymagania ogólne dotyczące obsługi technicznej imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:

Wszystkie konstrukcje oferowane przez Wykonawcę muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności.

Wszystkie konstrukcje muszą cechować się starannością i wysokim poziomem estetycznym wykonania. Wymagana nośność podestów wykorzystywanych do konstrukcji scenicznych nie mniejsza niż 700 kg/m². Podesty o konstrukcji aluminiowej, wypełnionej sklejką antypoślizgową, wodoodporną, trudnopalną (podesty w kolorze brązowym lub czarnym). Nogi podestów wykorzystywane do konstrukcji scenicznych powinny posiadać możliwość płynnej regulacji wysokości w zakresie od minimum 0.4 m do minimum 1.2 m, i umożliwiać bezpieczne umiejscowienie podestu nie tylko na terenie płaskim, ale też w terenie na nierównych gruntach, gdzie konieczne są różne wysokości dla każdej z nóg w celu wypoziomowania podestu.

Sprzęt oświetleniowy musi mieć możliwość zawieszenia na konstrukcjach kratownicowych za pomocą stabilnych haków.

Obsługa techniczna obejmuje również:

- a) zapewnienie zasilania oraz okablowania sygnałowego w zakresie realizacji i emisji dźwięku do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- b) zapewnienie zasilania oraz kabli DMX w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- c) okablowanie zasilające 230 V i 360 V, klasa szczelności IP44;
- d) zapewnienie zapasowego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego gotowego do wykorzystania w przypadku awarii podstawowego sprzętu;
- e) zapewnienie kompletu lin zabezpieczających do podwieszanych urządzeń;

- f) zapewnienie ramek do filtrów i przesłon czterolistnych do reflektorów oraz kompletu filtrów w kolorach podstawowych.

W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne musi być ono zabezpieczone najazdami kablowymi.

Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie wydarzeń w różnych warunkach atmosferycznych.

Sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń plenerowych.

W przypadku dotyczącym sprzętu nagłośnieniowego dopuszcza się możliwość wykorzystania innego sprzętu. Sprzęt musi odpowiadać sprzętowi wskazanemu w specyfikacji pod względem jakości i funkcjonalności, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń.

Wykonawca zapewni na własny koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.

Wykonawca zapewni m.in. 3 monterów do montażu i demontażu konstrukcji scenicznych oraz realizatorów oświetlenia i nagłośnienia do obsługi wszystkich wykorzystywanych urządzeń.

2. Parametry konstrukcji podestu sceny:

- a) wymiary zewnętrzne podestu (bez schodów) nie mniejsze niż 8 x 10 m i nie większe 10 x 10 m.
- b) wysokość frontu poziomego podestu sceny: nie mniejsza niż 100 cm i nie większa niż 120 cm.
- c) konstrukcja złożona z podestów scenicznych;
- d) schody na scenę minimum 1 sztuka, o szerokości nie mniejszej niż 1 m i nie większa niż 1,5 m każda, z antypoślizgowymi stopniami i listwami zabezpieczającymi. Schody muszą posiadać poręcze oraz uchwyty mocujące.
- e) wymagane jest by konstrukcja sceny została osłonięta z trzech stron półprzepuszczalnym, niepalnym materiałem w jednolitym, stonowanym kolorze: odcienie szarości lub czerni. Materiał służący do osłonięcia musi być czysty.

3. Parametry konstrukcji dachu sceny:

- a) konstrukcja samonośna, z możliwością kotwienia i stosowania odciągów linowych lub balastów stałych;
- b) nie dopuszcza się konstrukcji rusztowaniowej;
- c) dach o wymiarach wewnętrznych nie mniejszych niż 8 x 10 m i nie większych niż 10 x 12 m;
- d) wymagana wysokość: nie niższa niż 5 m i nie większa niż 7 m od poziomu zero do dolnej krawędzi dachu;
- e) konstrukcja zadaszenia dwuspadowa, wykonana z kratownic aluminiowych o rozstawie rur wzdłużnych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm;
- f) całość konstrukcji zadaszenia musi umożliwiać swobodne opuszczanie i podnoszenie

ZP-P-I.271.1.95.2013	Załącznik nr 2 – opis przedmiotu zamówienia	Strona 2 z 8
----------------------	---	--------------

dachu;

g) konstrukcja dachu musi umożliwiać montaż infrastruktury oświetleniowej, nagłośnienia, horyzontów, siatek reklamowych i bannerów, a także uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) oraz wpływ wiatru;

h) pokrycie dachu wykonane z wodoszczelnej plandeki jednolitego stonowanego koloru: odcienie szarości, granatu, czerni. Plandeka musi być czysta.;

i) do konstrukcji dachu należy z trzech stron (boki i horyzont) powiesić horyzonty siatkowe czarne, od poziomu zero sceny do wysokości dolnej krawędzi dachu.

4. Parametry wież pod nagłośnienie:

a) konstrukcja rusztowaniowa o wymiarach podstawy nie mniejszej niż 2 x 2 m i nie większej niż 3 x 3 m;

b) wysokość nie mniejsza niż 6 m i nie większa niż 10 m;

c) lokalizacja w trybie roboczym.

5. Parametry konstrukcji stanowiska realizatorów FOH i oświetlenia:

a) konstrukcja 1 poziomowa o wymiarach zewnętrznych nie mniejszych niż 3 x 3 m;

b) stanowisko powinno być zlokalizowane na wprost sceny;

c) stanowisko powinno być zadaszone i okotowane z 3 stron od poziomu podłogi do poziomu dachu. Plandeka i kotary muszą być czyste.;

d) podłoga z podestów scenicznych, niwelująca nierówności terenu, o wysokości minimalnej 0.7 m.

6. Zestaw oświetleniowy składający się minimum z:

a) reflektor typu PC o mocy nie mniejszej niż 1000 W – 8 szt.;

b) urządzenie typu Moving Head Spot o mocy żarówki nie mniejszej niż 500 W – minimum 6 szt.;

c) reflektory typu PAR 64 o mocy nie mniejszej niż 1000 W – 24 szt.;

d) konsola do sterowania urządzeniami inteligentnymi i żarowymi;

e) do wyżej wymienionych reflektorów: haki do zawieszenia, linki zabezpieczające, przesłony czterolistne (do reflektorów typu PC o mocy nie mniejszej niż 1000 W), ramki do filtrów oraz zestaw filtrów w kolorach podstawowych;

f) dimmer o minimum 36 kanałach 2,2kW o zabezpieczeniu nie mniejszym niż 10A na kanał;

g) maszyna do dymu sterowana DMX.

7. Zestaw nagłośnieniowy składający się z:

a) system nagłośnieniowy typu LINE ARRAY o mocy wzmacniaczy minimalnej 2 x 10 kW RMS z dedykowanym procesorem. System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni (50 x 80m) oraz być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w przy stanowiska realizatora. System montowany podwieszany na wieżach z rusztowań typu leyer, rotax o wysokości minimum 8 m;

b) konsola główna cyfrowa z minimum 60 kanałami mikrofonowymi z wyjściami typu L, R i C i minimum 12 AUX ;

c) monitory podłogowe typu wedge po minimum 450W RMS każdy – 8 szt.

d) kolumna monitorowa typu sidefill po 800W RMS pracujące w pełnym paśmie – 2szt.

e) profesjonalny odtwarzacz CD z autopauzą i buforem anti shock – 2 szt.

f) statywy mikrofonowe do wszystkich mikrofonów (wysokie x 20, niskie x 10)

Omikrofonowanie - zgodne z riderami zespołów, o których mowa w pkt II pkt 1 zawierające:

Zestaw 1

1.	Bass Drum	instrumentalny
2.	Snare Drum	instrumentalny
3.	TT	instrumentalny
4.	FT	instrumentalny
5.	OVER L	pojemnościowy
6.	OVER R	pojemnościowy
7.	HiHat	pojemnościowy
8.	First voice	wokalowy
9.	Second voice	wokalowy
10.	First TRUMPET	instrumentalny
11.	Second TRUMPET	instrumentalny
12.	TROMBONE	instrumentalny
13.	AKORDION L	instrumentalny
14.	AKORDION R	instrumentalny

Backline zgodne z riderami zespołów, o których mowa w pkt II pkt 1, zawierające:

- Wzmacniacz do gitary basowej.
- Wzmacniacz do gitary elektrycznej.

Dodatkowo:

- kolumny głośnikowe pełno pasmowe dwu lub trzydrożne aktywne lub pasywne o mocy nie mniejszej niż 300 W RMS - 2 szt.;
- wyżej wymienione kolumny zamontowane na stabilnych statywach o wysokości nie mniejszej niż 2 m. – 2 szt.;
- w przypadku zastosowania kolumn głośnikowych pasywnych końcówka mocy o parametrach dopasowanych do zastosowanych kolumn;
- konsola mikerska z minimum 2 kanałami mikrofonowymi i 4 kanałami o liniowym poziomie wejścia z korekcją barwy w każdym kanale z parametrycznie przestrajalnymi częstotliwościami w paśmie średnim;
- kompletny zestaw z mikrofonem bezprzewodowym do ręki umieszczonym na statywie, z kompletem baterii zapewniającym nieprzerwaną pracę podczas próby i właściwej prezentacji. Zestaw bezprzewodowy powinien posiadać możliwość płynnej zmiany kanałów, zestrojenia mikrofonu z odbiornikiem, posiadać funkcję skanowania przestrzeni w poszukiwaniu wolnych częstotliwości oraz przełącznik typu MUTE umieszczony na mikrofonie – 2 szt.;
- profesjonalny odtwarzacz CD z autopauzą i buforem anti shock – 1 szt.;
- kompletne okablowanie pozwalające na podłączenie całego zestawu umożliwiającego

ustawienie kolumn głośnikowych w odległości minimum 20 m od siebie i minimum 20 m od stanowiska realizatora – miejsca ustawienie konsoly mikerskiej;

- przewód zasilający o długości minimum 50 mb o parametrach umożliwiających zasilenie zestawu prądem o napięciu 230V;
- kompletny zestaw z mikrofonem nagłównym i nadajnikiem typu bodypack z kompletem baterii zapewniającym nieprzerwaną pracę podczas próby i właściwej prezentacji. Zestaw bezprzewodowy powinien posiadać możliwość płynnej zmiany kanałów, łatwego zestrojenia nadajnika z odbiornikiem, posiadać funkcję skanowania przestrzeni w poszukiwaniu wolnych częstotliwości oraz przełącznik typu MUTE umieszczony na bodypacku – 2 zestawy.

8. Energia elektryczna

- a) Zapewnienie wraz z obsługą agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:
- moc 120 kVA
 - poziom hałasu: 64 db/ 7 m
 - stabilizacja napięcia AVR
 - gniazda 32A, 63A, każde zabezpieczone wyłącznikiem nadprądowym o charakterystyce C i wyłącznikiem różnicowoprądowym 30 mA na prąd odkształcony;
 - możliwość dynamicznych zmian obciążenia i niesymetryczne obciążenie faz;
 - zaciski do bezpośredniego odbioru mocy.
- b) agregat musi zapewniać bezawaryjne i bezpieczne funkcjonowanie wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- c) wykonawca zobowiązany jest dostarczyć paliwo do agregatu w miarę jego zużywania.

Zamówienie obejmuje realizację nagłośnienia i oświetlenia podczas prób i wydarzenia.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić stałą obecność dwóch techników sceny (poza realizatorami dźwięku i oświetlenia) w czasie prób i koncertów.

Zamawiający umożliwi montaż sceny wraz z urządzeniami na dzień przed realizacją wydarzenia.

9. Ochrona

Zapewnienie odpowiedniej ochrony osób i mienia podczas trwania każdej z 3 imprez przez koncesjonowaną firmę ochroniarską, zgodnie z przepisami prawa krajowego (min. 10 osób podczas każdej imprezy), od czasu montażu urządzeń technicznych np. sceny, w trakcie trwania imprezy oraz po jej zakończeniu do czasu demontażu wszystkich urządzeń.

II Organizacja imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:

1. Zorganizowanie podczas każdej z 3 imprez otwartego koncertu plenerowego z udziałem dziecięcych i młodzieżowych zespołów wokalnych i tanecznych, reprezentujących

instytucje kultury Lublina, Lwowa i Brześcia, zaproszonych przez Zamawiającego i występujących nieodpłatnie.

2. Zorganizowanie i zapewnienie podczas każdej z 3 imprez otwartego koncertu plenerowego z udziałem 1 zespołu muzycznego z Białorusi i 1 zespołu muzycznego z Ukrainy reprezentujących gatunek muzyki folk-rock o ugruntowanej pozycji artystycznej.

3. Zapewnienie 1 konferansjera prowadzącego w języku polskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, 1 konferansjera prowadzącego w języku ukraińskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” we Lwowie i 1 konferansjera prowadzącego w języku białoruskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” Brześciu.

4. Zapewnienie artystom ze Lwowa i Brześcia występującym w Lublinie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystom z Brześcia i Lublina występującym we Lwowie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystom ze Lwowa i Lublina występującym w Brześciu (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) transportu, noclegów, wyżywienia i ubezpieczenia (KL-NNW) zgodnie z poniższym wyszczególnieniem:

a) Przewóz uczestników imprezy do Lublina z Brześcia i Lwowa i z powrotem (łącznie 120 osób – po 60 osób z każdego miasta), do Brześcia z Lublina i Lwowa i z powrotem (łącznie 120 osób - po 60 osób z każdego miasta), do Lwowa z Lublina i Brześcia i z powrotem (łącznie 120 osób - po 60 osób z każdego miasta), komfortowymi autokarami, wyposażonymi m. in. w klimatyzację oraz wygodne rozkładane fotele, ilość pasażerskich miejsc siedzących w każdym autokarze – nie mniej niż 60 miejsc.

b) Nocleg dla 120 uczestników imprezy w każdym z 3 miast w pokojach wieloosobowych w standardzie turystycznym (hostel, dom studencki, bursa szkolna, bursa młodzieżowa (2 doby w każdym z miast).

c) Wyżywienie dla 120 uczestników imprezy w każdym z 3 miast obejmujące 2 serwowane śniadania, 1 obiad (zupa, danie główne, zimne/gorące napoje) oraz 2 standardowe kolacje dla każdego uczestnika w godzinach ustalonych z Zamawiającym.

d) Ubezpieczenie (KL-NNW) dla uczestników imprezy w czasie podróży oraz w okresie pobytu w każdym z 3 miast.

5. Organizacja dodatkowych atrakcji dla dzieci podczas trwania każdej z 3 imprez w postaci tradycyjnego placu zabaw wraz z prowadzącym zabawy i konkursy.

6. Organizacja podczas trwania każdej z 3 imprez 5 warsztatów rękodzieła oraz 1 happeningu (prowadzonych nieodpłatnie przez artystów wskazanych przez Zamawiającego) wraz z zapewnieniem materiałów niezbędnych do ich przeprowadzenia zgodnie z poniższym wyszczególnieniem:

a) warsztat robienia wycinanek (papier kolorowy – 45 bloków papierów kolorowych (format A3), nożyczki szkolne – 25 szt, klej w sztyfcie – 25 szt);

b) happening plastyczny - malowanie markerami permanentnymi na białych balonach symboli państwowych państw biorących udział w projekcie (marker permanentny – 10 kolorów x 25 szt; balony białe - 3 op. (po 100 szt.);

c) warsztat batiku – bawełniana tkanina o jasnym kolorze (10 m), barwniki anilinowe do tkanin 6 kolorów – żółty, pomarańczowy, różowy, zielony, niebieski, czerwony (6 szt. każdego koloru), nici do szycia (2 szpule o długości nici nie mniejszej niż 3300 m każda, kolor dowolny);

d) warsztat malowania na szkłe - 3 zestawy farb akrylowych do malowania na szkłe po 8 tubek w zestawie (każda tubka z farbą w innym kolorze: biały, żółty, pomarańczowy, czerwony, zielony, niebieski, fioletowy, brązowy), szkło (45 sztuk o wymiarach 15 cm x 15 cm), markery permanentne czarne (15 szt.), pędzelki cienkie (15 szt.), jednorazowe talerzyki (45 szt.), jednorazowe kubki (45 szt.), 15 szt.

e) warsztaty robienia kwiatów i dekoracji – satyna (12 kolorów po 0,5 m bieżącego każdego koloru), organza florystyczna w rolkach (12 rolek – różne kolory, szerokość 1 rolki 20 cm), nici (15 szpulek różnych kolorów), igły do szycia różnej wielkości (30 szt), podgrzewacze (30 szt), cekiny (15 paczek po 12 g/1 paczka), koraliki (mix) – 10 opakowań, gumki do włosów dla dzieci (100 sztuk), zapinki do broszek (100 sztuk), nożyczki krawieckie (10 sztuk), filc o grubości 2 mm (2 szt) i 4 mm (20 szt) w arkuszach 20 x 30 cm.

f) warsztaty robienia ozdób z filcu - filc o grubości 2 mm (15 szt.) i 4 mm (15 szt) w arkuszach 20 x 30 cm, patyki do szaszłyków (100 szt.), oczy plastikowe ruchome 10 mm. (100 par).

7. Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez hali namiotowej o wymiarach nie mniejszych niż 10 x 10 m z rozkładaną drewnianą podłogą pełniącą rolę miejsca realizacji warsztatów rękodzieła wraz ze stołami i miejscami siedzącymi (25 miejsc) dla uczestników warsztatów.

ZP-P-I.271.1.95.2013	Załącznik nr 2 – opis przedmiotu zamówienia	Strona 7 z 8
----------------------	---	--------------

8. Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 9 namiotów wystawowych nie mniejszych niż 2x2 m każdy wraz z ladą ekspozycyjną i miejscem siedzącym dla wystawcy na potrzeby kiermaszu zabawek;
9. Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 2 namiotów pełniących funkcję garderoby (dla 8 osób każdy) o wymiarach nie mniejszych niż 6x3m każdy, wyposażonych w 8 krzesel, stół i wieszak oraz wodę zróżnicowaną dla występujących.
10. Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 1 stoiska gastronomicznego (sprzedawany asortyment wymaga akceptacji Zamawiającego).
11. Zabezpieczenie podczas każdej z 3 imprez 5 toalet przenośnych z umywalką (w tym przystosowanych dla osób niepełnosprawnych) i ich lokalizacja (w uzgodnieniu z Zamawiającym) oraz utrzymanie ich w czystości (w tym zapewnienie papieru toaletowego, wody i mydła) nie rzadziej niż dwa razy w trakcie trwania imprezy;
12. Zabezpieczenie każdej z 3 imprez pod względem opieki medycznej (karetka pogotowia ratunkowego z lekarzem dyżurującym podczas trwania imprezy);
13. Ubezpieczenie imprezy (OC);
14. Zapewnienie utrzymania w czystości terenu imprezy w trakcie trwania każdej z 3 imprez jak również po ich zakończeniu;