

UMOWA Nr/KL/13

zawarta w dniu 2013 r. w Lublinie pomiędzy:

Gminą Lublin, Plac Króla Władysława Łokietka 1, 20-109 Lublin, NIP 946-257-58-11,
reprezentowaną przez:

1.....,

2.....

zwaną dalej „Zamawiającym”

a

1.....

2.....

zwanym dalszej części umowy „Wykonawcą”,

zwanymi łącznie „Stronami”

o następującej treści:

§ 1

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego, zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 r. (t. j. Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.), w wyniku którego oferta Wykonawcy została wybrana jako najkorzystniejsza.
2. Zamawiający informuje Wykonawcę o źródłach finansowania niniejszej Umowy, które pochodzą: w 90% ze środków Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa i Partnerstwa oraz w 10% ze środków budżetu Miasta Lublin na 2013 rok.

§ 2

Przedmiotem niniejszej Umowy jest organizacja oraz obsługa techniczna imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu w ramach realizowanego projektu „Blżej siebie. Trzy kultury, jedna Europa – współpraca instytucji kultury, organizacji pozarządowych i animatorów”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2007–2013 ze środków Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa i Partnerstwa.

§ 3

Zakres umowy obejmuje:

1. Obsługa techniczna imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:
- 1) Wymagania ogólne dotyczące obsługi technicznej imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:

Wszystkie konstrukcje oferowane przez Wykonawcę muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności.

Wszystkie konstrukcje muszą cechować się starannością i wysokim poziomem estetycznym wykonania. Wymagana nośność podestów wykorzystywanych do konstrukcji scenicznych nie mniejsza niż 700 kg/m². Podesty o konstrukcji aluminiowej, wypełnionej sklejką antypoślizgową, wodoodporną, trudnopalną (podesty w kolorze brązowym lub czarnym). Nogi podestów wykorzystywane do konstrukcji scenicznych powinny posiadać możliwość płynnej regulacji wysokości w zakresie od minimum 0.4 m do minimum 1.2 m, i umożliwiać bezpieczne umiejscowienie podestu nie tylko na terenie płaskim, ale też w terenie na nierównych gruntach, gdzie konieczne są różne wysokości dla każdej z nóg w celu wypoziomowania podestu.

Sprzęt oświetleniowy musi mieć możliwość zawieszenia na konstrukcjach kratownicowych za pomocą stabilnych haków.

Obsługa techniczna obejmuje również:

- a) zapewnienie zasilania oraz okablowania sygnałowego w zakresie realizacji i emisji dźwięku do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- b) zapewnienie zasilania oraz kabli DMX w zakresie realizacji oświetlenia scenicznego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
- c) okablowanie zasilające 230 V i 360 V klasa szczelności IP44;
- d) zapewnienie zapasowego sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego gotowego do wykorzystania w przypadku awarii podstawowego sprzętu;
- e) zapewnienie kompletu lin zabezpieczających do podwieszanych urządzeń;
- f) zapewnienie ramek do filtrów i przesłon czterolistnych do reflektorów oraz kompletu filtrów w kolorach podstawowych.

W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne musi być ono zabezpieczone najazdami kablowymi.

Całość dostarczonego sprzętu powinna być zabezpieczona przed opadami atmosferycznymi i umożliwiać przeprowadzenie wydarzeń w różnych warunkach atmosferycznych.

Sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy powinien być skonfigurowany w sposób odpowiedni do specyfiki wydarzeń plenerowych.

W przypadku dotyczącym sprzętu nagłośnieniowego dopuszcza się możliwość wykorzystania innego sprzętu. Sprzęt musi odpowiadać sprzętowi wskazanemu w specyfikacji pod względem jakości i funkcjonalności, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów nagłośnieniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby realizacji wydarzeń.

Wykonawca zapewni na własny koszt transport konstrukcji scenicznych, sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego oraz wszelkich urządzeń niezbędnych do ich montażu i demontażu.

Wykonawca zapewni m.in. 3 montażystów do montażu i demontażu konstrukcji scenicznych oraz realizatorów oświetlenia i nagłośnienia do obsługi wszystkich wykorzystywanych urządzeń.

- 2) Parametry konstrukcji podestu sceny:
 - a) wymiary zewnętrzne podestu (bez schodów) nie mniejsze niż 8 x 10 m i nie większe 10 x 10 m.
 - b) wysokość frontu poziomu podestu sceny: nie mniejsza niż 100 cm i nie większa niż 120 cm.
 - c) konstrukcja złożona z podestów scenicznych;
 - d) schody na scenę minimum 1 sztuka, o szerokości nie mniejszej niż 1 m i nie większa niż 1,5 m każda, z antypoślizgowymi stopniami i listwami zabezpieczającymi. Schody muszą posiadać poręcze oraz uchwyty mocujące.
 - e) wymagane jest by konstrukcja sceny została osłonięta z trzech stron półprzepuszczalnym, niepalnym materiałem w jednolitym, stonowanym kolorze: odcienie szarości lub czerni. Materiał służący do osłonięcia musi być czysty.
- 3) Parametry konstrukcji dachu sceny:
 - a) konstrukcja samonośna, z możliwością kotwienia i stosowania odciągów linowych lub balastów stałych;
 - b) nie dopuszcza się konstrukcji rusztowaniowej;
 - c) dach o wymiarach wewnętrznych nie mniejszych niż 8 x 10 m i nie większych niż 10 x 12 m;
 - d) wymagana wysokość: nie niższa niż 5 m i nie większa niż 7 m od poziomu zero do dolnej krawędzi dachu;
 - e) konstrukcja zadaszania dwuspadowa, wykonana z kratownic aluminiowych o rozstawie rur wzdłużnych w systemie QUADRO o wymiarach nie mniejszych niż 390 x 390 mm;
 - f) całość konstrukcji zadaszania musi umożliwiać swobodne opuszczanie i podnoszenie dachu;
 - g) konstrukcja dachu musi umożliwiać montaż infrastruktury oświetleniowej, nagłośnienia, horyzontów, siatek reklamowych i bannerów, a także uwzględniać ewentualny ciężar opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) oraz wpływ wiatru;
 - h) pokrycie dachu wykonane z wodoszczelnej plandeki jednolitego stonowanego koloru: odcienie szarości, granatu, czerni. Plandeka musi być czysta.;
 - i) do konstrukcji dachu należy z trzech stron (boki i horyzont) powiesić horyzonty siatkowe czarne, od poziomu zero sceny do wysokości dolnej krawędzi dachu.
- 4) Parametry wież pod nagłośnienie
 - a) konstrukcja rusztowaniowa o wymiarach podstawy nie mniejszej niż 2 x 2 m i nie większej niż 3 x 3 m;
 - b) wysokość nie mniejsza niż 6 m i nie większa niż 10 m;
 - c) lokalizacja w trybie roboczym.
- 5) Parametry konstrukcji stanowiska realizatorów FOH i oświetlenia:
 - a) konstrukcja 1 poziomowa o wymiarach zewnętrznych nie mniejszych niż 3 x 3 m;
 - b) stanowisko powinno być zlokalizowane na wprost sceny;

2

- c) stanowisko powinno być zadaszona i okotarowane z 3 stron od poziomu podłogi do poziomu dachu. Płandeka i kotary muszą być czyste.;
- d) podłoga z podestów scenicznych, niwelująca nierówności terenu, o wysokości minimalnej 0.7 m.
- 6) Zestaw oświetleniowy składający się minimum z:
- reflektor typu PC o mocy nie mniejszej niż 1000 W – 8 szt.;
 - urządzenie typu Moving Head Spot o mocy żarówki nie mniejszej niż 500 W – minimum 6 szt.;
 - reflektory typu PAR 64 o mocy nie mniejszej niż 1000 W – 24 szt.;
 - konsoleta do sterowania urządzeniami inteligentnymi i żarówkami;
 - do wyżej wymienionych reflektorów: haki do zawieszenia, linki zabezpieczające, przesłony czterolistne (do reflektorów typu PC o mocy nie mniejszej niż 1000 W), ramki do filtrów oraz zestaw filtrów w kolorach podstawowych;
 - dimmer o minimum 36 kanałach 2,2kW o zabezpieczeniu nie mniejszym niż 10A na kanał;
maszyna do dymu sterowana DMX.
- 7) Zestaw nagłośnieniowy składający się z:
- system nagłośnieniowy typu LINE ARRAY o mocy wzmacniaczy minimalnej 2 x 10 kW RMS z dedykowanym procesorem. System powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni (50 x 80m) oraz być w stanie uzyskać poziom 110dB SPL w przy stanowiska realizatora. System montowany podwieszany na wieżach z rusztowań typu leyer, rotax o wysokości minimum 8 m;
 - konsoleta główna cyfrowa z minimum 60 kanałami mikrofonowymi z wyjściami typu L, R i C i minimum 12 AUX ;
 - monitory podłogowe typu wedge po minimum 450W RMS każdy – 8 szt.
 - kolumna monitorowa typu sidefill po 800W RMS pracujące w pełnym paśmie – 2szt.
 - profesjonalny odtwarzacz CD z autopauzą i buforem anti shock – 2 szt.
 - statywy mikrofonowe do wszystkich mikrofonów (wysokie x 20, niskie x 10)
 - omikrofonowanie - zgodne z riderami zespołów, o których mowa w pkt 2 pkt 1 zawierające:

Zestaw 1

1.	Bass Drum	instrumentalny
2.	Snare Drum	instrumentalny
3.	TT	instrumentalny
4.	FT	instrumentalny
5.	OVER L	pojemnościowy
6.	OVER R	pojemnościowy
7.	HiHat	pojemnościowy
8.	First voice	wokalowy
9.	Second voice	wokalowy
10.	First TRUMPET	instrumentalny
11.	Second TRUMPET	instrumentalny
12.	TROMBONE	instrumentalny



13.	AKORDION L	instrumentalny
14.	AKORDION R	instrumentalny

Backline - zgodne z riderami zespołów, o których mowa w pkt 2 pkt 1, zawierający:

- Wzmacniacz do gitary basowej.
- Wzmacniacz do gitary elektrycznej.

Dodatkowo:

- kolumny głośnikowe pełno pasmowe dwu lub trzydrożne aktywne lub pasywne o mocy nie mniejszej niż 300 W RMS - 2 szt.;
- wyżej wymienione kolumny zamontowane na stabilnych statywach o wysokości nie mniejszej niż 2 m. - 2 szt.;
- w przypadku zastosowania kolumn głośnikowych pasywnych końcówka mocy o parametrach dopasowanych do zastosowanych kolumn;
- konsola mikerska z minimum 2 kanałami mikrofonowymi i 4 kanałami o liniowym poziomie wejścia z korekcją barwy w każdym kanale z parametrycznie przestrajalnymi częstotliwościami w paśmie średnim;
- kompletny zestaw z mikrofonem bezprzewodowym do ręki umieszczonym na statywie, z kompletem baterii zapewniającym nieprzerwaną pracę podczas próby i właściwej prezentacji. Zestaw bezprzewodowy powinien posiadać możliwość płynnej zmiany kanałów, zestrojenia mikrofonu z odbiornikiem, posiadać funkcję skanowania przestrzeni w poszukiwaniu wolnych częstotliwości oraz przełącznik typu MUTE umieszczony na mikrofonie - 2 szt.;
- profesjonalny odtwarzacz CD z autopauzą i buforem anti shock - 1 szt.;
- kompletne okablowanie pozwalające na podłączenie całego zestawu umożliwiające ustawienie kolumn głośnikowych w odległości minimum 20 m od siebie i minimum 20 m od stanowiska realizatora - miejsca ustawienie konsoly mikerskiej;
- przewód zasilający o długości minimum 50 mb o parametrach umożliwiających zasilanie zestawu prądem o napięciu 230V;
- kompletny zestaw z mikrofonem nagłównym i nadajnikiem typu bodypack z kompletem baterii zapewniającym nieprzerwaną pracę podczas próby i właściwej prezentacji. Zestaw bezprzewodowy powinien posiadać możliwość płynnej zmiany kanałów, łatwego zestrojenia nadajnika z odbiornikiem, posiadać funkcję skanowania przestrzeni w poszukiwaniu wolnych częstotliwości oraz przełącznik typu MUTE umieszczony na bodypacku - 2 zestawy.

7) Energia elektryczna

a) Zapewnienie wraz z obsługą agregatu prądotwórczego trójfazowego o parametrach nie niższych niż:

- moc 120 kVA
- poziom hałasu: 64 db/ 7 m
- stabilizacja napięcia AVR
- gniazda 32A, 63A, każde zabezpieczone wyłącznikiem nadprądowym o charakterystyce C i wyłącznikiem różnicowoprądowym 30 mA na prąd odkształcony;
- możliwość dynamicznych zmian obciążenia i niesymetryczne obciążenie faz;
- zaciski do bezpośredniego odbioru mocy.

b) agregat musi zapewniać bezawaryjne i bezpieczne funkcjonowanie wszystkich



9

- wykorzystywanych urządzeń;
- c) wykonawca zobowiązany jest dostarczyć paliwo do agregatu w miarę jego zużycia.
 - 8) Zamówienie obejmuje realizację nagłośnienia i oświetlenia podczas prób i wydarzenia.
 - 9) Wykonawca zobowiązany jest zapewnić stałą obecność dwóch techników sceny (poza realizatorami dźwięku i oświetlenia) w czasie prób i koncertów.
 - 10) Zamawiający umożliwi montaż sceny wraz z urządzeniami na dzień przed realizacją wydarzenia.
 - 11) Ochrona
Zapewnienie odpowiedniej ochrony osób i mienia podczas trwania każdej z 3 imprez przez koncesjonowaną firmę ochroniarską, zgodnie z przepisami prawa krajowego (min. 10 osób podczas każdej imprezy), od czasu montażu urządzeń technicznych np. sceny, w trakcie trwania imprezy oraz po jej zakończeniu do czasu demontażu wszystkich urządzeń.
2. Organizacja imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, Lwowie i Brześciu:
 - 1) Zorganizowanie otwartych koncertów plenerowych z udziałem dziecięcych i młodzieżowych zespołów wokalnych i tanecznych, reprezentujących instytucje kultury Lublina, Lwowa i Brześcia, zaproszonych przez Zamawiającego i występujących nieodpłatnie.
 - 2) Zorganizowanie podczas każdej z 3 imprez otwartego koncertu plenerowego z udziałem 1 zespołu muzycznego z Białorusi i 1 zespołu muzycznego z Ukrainy reprezentujących gatunek muzyki folk-rock o ugruntowanej pozycji artystycznej.
 - 3) Zapewnienie 1 konferansjera prowadzącego w języku polskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, 1 konferansjera prowadzącego w języku ukraińskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” we Lwowie i 1 konferansjera prowadzącego w języku białoruskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” Brześciu.
 - 4) Zapewnienie artystom ze Lwowa i Brześcia występującym w Lublinie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystom z Brześcia i Lublina występującym we Lwowie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystom ze Lwowa i Lublina występującym w Brześciu (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) transportu, noclegów, wyżywienia i ubezpieczenia (KL-NNW) zgodnie z poniższym wyszczególnieniem:
 - a) Przewóz uczestników imprezy do Lublina z Brześcia i Lwowa i z powrotem (łącznie 120 osób – po 60 osób z każdego miasta), do Brześcia z Lublina i Lwowa i z powrotem (łącznie 120 osób - po 60 osób z każdego miasta), do Lwowa z Lublina i Brześcia i z powrotem (łącznie 120 osób - po 60 osób z każdego miasta), komfortowymi autokarami, wyposażonymi m. in. w klimatyzację oraz wygodne rozkładane fotele, ilość pasażerskich miejsc siedzących w każdym autokarze – nie mniej niż 60 miejsc.
 - b) Nocleg dla 120 uczestników imprezy w każdym z 3 miast w pokojach wieloosobowych w standardzie turystycznym (hostel, dom studencki, bursa szkolna, bursa młodzieżowa) - 2 doby w każdym z miast.
 - c) Wyżywienie dla 120 uczestników imprezy w każdym z 3 miast obejmujące 2 serwowane śniadania, 1 obiad (zupa, danie główne, zimne/gorące napoje) oraz 2

standardowe kolacje dla każdego uczestnika w godzinach ustalonych z Zamawiającym.

- d) Ubezpieczenie (KL-NNW) uczestników imprezy w czasie podróży oraz w okresie pobytu w każdym z 3 miast.
- 5) Organizacja dodatkowych atrakcji dla dzieci podczas trwania każdej z 3 imprez w postaci tradycyjnego placu zabaw wraz z prowadzącym zabawy i konkursy.
- 6) Organizacja podczas trwania każdej z 3 imprez 5 warsztatów rękodzieła oraz 1 happeningu, prowadzonych nieodpłatnie przez artystów wskazanych przez Zamawiającego wraz z zapewnieniem materiałów niezbędnych do ich przeprowadzenia zgodnie z poniższym wyszczególnieniem:
 - a) warsztat robienia wycinanek (papier kolorowy – 45 bloków papierów kolorowych (format A3), nożyczki szkolne – 25 szt, klej w sztyfcie – 25 szt);
 - b) happening plastyczny - malowanie markerami permanentnymi na białych balonach symboli państwowych państw biorących udział w projekcie (marker permanentny – 10 kolorów x 25 szt; balony białe - 3 op. (po 100 szt.);
 - c) warsztat batiku – bawełniana tkanina o jasnym kolorze (10 m), barwniki anilinowe do tkanin 6 kolorów – żółty, pomarańczowy, różowy, zielony, niebieski, czerwony (6 szt. każdego koloru), nici do szycia (2 szpule o długości nici nie mniejszej niż 3300 m każda, kolor dowolny);
 - d) warsztat malowania na szkle - 3 zestawy farb akrylowych do malowania na szkle po 8 tubek w zestawie (każda tubka z farbą w innym kolorze: biały, żółty, pomarańczowy, czerwony, zielony, niebieski, fioletowy, brązowy), szkło (45 sztuk o wymiarach 15 cm x 15 cm), markery permanentne czarne (15 szt.), pędzelki cienkie (15 szt.), jednorazowe talerzyki (45 szt.), jednorazowe kubki (45 szt.), 15 szt.
 - e) warsztaty robienia kwiatów i dekoracji – satyna (12 kolorów po 0,5 m bieżącego każdego koloru), organza florystyczna w rolkach (12 rolek – różne kolory, szerokość 1 rolki 20 cm), nici (15 szpułek różnych kolorów), igły do szycia różnej wielkości (30 szt), podgrzewacze (30 szt), cekiny (15 paczek po 12 g/1 paczka), koraliki (mix) – 10 opakowań, gumki do włosów dla dzieci (100 sztuk), zapinki do broszek (100 sztuk), nożyczki krawieckie (10 sztuk), filc o grubości 2 mm (2 szt) i 4 mm (20 szt) w arkuszach 20 x 30 cm.
 - f) warsztaty robienia zabawek z filcu - filc o grubości 2 mm (15 szt.) i 4 mm (15 szt) w arkuszach 20 x 30 cm, patyki do szaszłyków (100 szt.), oczy plastikowe ruchome 10 mm.(100 par).
- 7) Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez hali namiotowej o wymiarach nie mniejszych niż 10 x 10 m z rozkładaną drewnianą podłogą pełniącą rolę miejsca realizacji warsztatów rękodzieła wraz ze stołami i miejscami siedzącymi (25 miejsc) dla uczestników warsztatów.
- 8) Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 9 namiotów wystawowych nie mniejszych niż 2 m x 2 m każdy wraz z ladą ekspozycyjną i miejscem siedzącym dla wystawcy na potrzeby kiermaszu zabawek;
- 9) Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 2 namiotów pełniących funkcję garderoby (dla 8 osób każdy) o wymiarach nie mniejszych niż 6x3m każdy, wyposażonych w 8 krzeseł, stół i wieszak oraz wodę źródlaną dla występujących.

- 10) Zapewnienie podczas każdej z 3 imprez 1 stoiska gastronomicznego (sprzedawany asortyment wymaga akceptacji Zamawiającego).
- 11) Zabezpieczenie podczas każdej z 3 imprez 5 toalet przenośnych z umywalką (w tym przystosowanych dla osób niepełnosprawnych) i ich lokalizacja (w uzgodnieniu z Zamawiającym) oraz utrzymanie ich w czystości (w tym zapewnienie papieru toaletowego, wody i mydła) nie rzadziej niż dwa razy w trakcie trwania imprezy.
- 12) Zabezpieczenie każdej z 3 imprez pod względem opieki medycznej (karetka pogotowia ratunkowego z lekarzem dyżurująca podczas trwania każdej imprezy).
- 13) Ubezpieczenie imprezy (OC).
- 14) Zapewnienie utrzymania w czystości terenu imprezy w trakcie trwania każdej z 3 imprez jak również po ich zakończeniu;

§ 4

1. Zamawiający oświadcza, że jest Organizatorem imprez wyszczególnionych w § 2 i zobowiązuje się uzyskać odpowiednie zezwolenia, upoważnienia i licencje wymagane do przeprowadzenia Imprez zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz rozliczenia z tytułu tantiem autorskich w odniesieniu do repertuaru podlegającego ochronie praw autorskich.
2. Zamawiający przekaze na 4 dni robocze przed rozpoczęciem każdej z 3 imprez listę dziecięcych i młodzieżowych zespołów wokalnych i tanecznych zaproszonych przez Zamawiającego.

§ 5

1. Terminy wykonania zamówienia: Lublin - 29 czerwca 2013 r. godz. 11.00-21.00; Brześć - 27 lipca 2013 r., godz. 11.00-21.00 ; Lwów - 24 sierpnia 2013 r, godz. 11.00-21.00.
2. Miejscami Imprez będą: Błonia pod Zamkiem w Lublinie, Park Kultury i Odpoczynku w Brześciu (ul. Lenina 3, Brześć), Mikrorejon Dzielnicy Lewandówka we Lwowie (Plac przy Szkole Średniej Nr 65 ul. Roksolany 35).

§ 6

Zamawiający do kontaktów z Wykonawcą wyznacza Wydział Kultury Urzędu Miasta Lublin, ul. Żłota 2, 20-112 Lublin.

§ 7

1. Odbiór przedmiotu zamówienia nastąpi każdorazowo po wykonaniu każdej z trzech imprez plenerowych pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć”.
2. Gotowość przygotowania terenu do przeprowadzenia imprezy w Lublinie wyznacza się na godz. 8.00 dnia 29 czerwca 2013 r., w Brześciu - na godz. 8.00 dnia 27 lipca 2013 r., we Lwowie - na godz. 8.00 dnia 24 sierpnia 2013 r.

§ 8

1. Wykonawca oświadcza, iż powierzy Podwykonawcom następujący zakres prac

objętych przedmiotem Umowy:

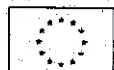
1)

2)

2. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania i zaniechania osób, z których pomocą wykonuje przedmiot Umowy, jak za działania własne.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za jakość i terminowość prac, które wykonuje przy pomocy Podwykonawców.

§ 9

1. Wykonawca otrzyma wynagrodzenie łączne w kwocie..... zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:) na które składa się: wynagrodzenie za przeprowadzenie imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Lublinie w kwocie zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:); wynagrodzenie za przeprowadzenie imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Brześciu w kwocie zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:); wynagrodzenie za przeprowadzenie imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” we Lwowie w kwocie zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1, obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją zadania niezbędne do jego wykonania, w szczególności:
 - 1) Honoraria dla 1 zespołu muzycznego z Białorusi i 1 zespołu muzycznego z Ukrainy reprezentujących gatunek muzyki folk-rock o ugruntowanej pozycji artystycznej występujących na każdej z 3 imprez.
 - 2) Honoraria dla 1 konferansjera prowadzącego w języku polskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” w Lublinie, 1 konferansjera prowadzącego w języku ukraińskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” we Lwowie i 1 konferansjera prowadzącego w języku białoruskim imprezę plenerową pt. „Planeta Lublin-Lwów-Brześć” Brześciu.
 - 3) Koszty transportu, noclegów, wyżywienia i ubezpieczenia (KL-NNW) dla artystów ze Lwowa i Brześcia występujących w Lublinie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystów z Brześcia i Lublina występujących we Lwowie (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta) oraz artystów ze Lwowa i Lublina występujących w Brześciu (120 artystów - po 60 osób z każdego miasta)
 - 4) Koszty dodatkowych atrakcji dla dzieci podczas trwania każdej z 3 imprez w postaci tradycyjnego placu zabaw wraz z prowadzącym zabawę i konkursy.
 - 5) Koszty zakupu materiałów na 15 warsztatów rękodzieła oraz 3 happeningi (prowadzone nieodpłatnie przez artystów wskazanych przez Zamawiającego).
 - 6) Koszty zapewnienia na każdą z 3 imprez hali namiotowej o wymiarach nie mniejszych niż 10 x 10 m z rozkładaną drewnianą podłogą pełniącą rolę miejsca realizacji warsztatów rękodzieła wraz ze stołami i miejscami siedzącymi (25 miejsc) dla uczestników warsztatów.



- 7) Koszty zapewnienia na każdą z 3 imprez 9 namiotów wystawowych nie mniejszych niż 2x2 m każdy wraz z ladą ekspozycyjną i miejscem siedzącym dla wystawcy na potrzeby kiermaszu zabawek;
- 8) Koszty zapewnienia na każdą z 3 imprez 2 namiotów pełniących funkcję garderoby (dla 8 osób każdy) o wymiarach nie mniejszych niż 6x3m każdy, wyposażonych w 8 krzeseł, stół i wieszak oraz wodę do picia dla występujących.
- 9) Koszty zapewnienia na każdą z 3 imprez 5 toalet przenośnych z umywalką (w tym przystosowanych dla osób niepełnosprawnych) i ich lokalizacja (w uzgodnieniu z Zamawiającym) oraz utrzymanie ich w czystości (w tym zapewnienie papieru toaletowego, wody i mydła) nie rzadziej niż dwa razy w trakcie trwania imprezy;
- 10) Koszty zapewnienia na każdą z 3 imprez opieki medycznej (karetka pogotowia ratunkowego z lekarzem dyżurującym podczas trwania imprezy);
- 11) Koszty Ubezpieczeni każdej z 3 imprez (OC);
- 12) Koszty utrzymania w czystości terenu imprezy w trakcie trwania każdej z 3 imprez jak również po ich zakończeniu;
- 13) Koszty obsługi technicznej każdej z 3 imprez.

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie w trzech ratach :

- 1) I rata w wysokości zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:) po przeprowadzeniu imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Lublinie
 - 2) II rata w wysokości zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:) po przeprowadzeniu imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” w Brześciu.
 - 3) III rata w wysokości zł brutto (słownie:) w tym kwota netto w wysokości zł (słownie:) i należny podatek VAT zł (słownie:) po przeprowadzeniu imprezy plenerowej pt. „Planeta Lublin – Lwów – Brześć” we Lwowie.
4. Zapłata za wykonanie przedmiotu Umowy nastąpi przelewem, na rachunek Wykonawcy w terminie 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Zamawiającego po uprzednim podpisaniu przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania każdej imprezy.
5. Podstawą zapłaty faktur VAT przez Zamawiającego są protokoły odbioru podpisane przez obie strony.
6. Faktury VAT zostaną wystawione zgodnie z danymi: Gmina Lublin, Plac Władysława Łokietka 1, 20-109 Lublin NIP: 946-25-75-811.

§ 10

1. W przypadku odstąpienia od umowy którejkolwiek ze Stron z winy Zamawiającego lub niewykonania Umowy z jego winy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego § 9 z zastrzeżeniem ust. 4.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z winy Wykonawcy lub niewykonania umowy z jego winy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego w §



- 9.
3. W przypadku nienależytego wykonania przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązany jest do uiszczenia na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego w § 9, a ponadto Wykonawcy nie będzie przysługiwało wynagrodzenie określone w § 9 niniejszej Umowy.
 4. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach, a wykonawca może wówczas żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.

§ 11

Strony mogą dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

§ 12

1. Zmiana postanowień zawartej Umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą obu stron wyrażoną w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.
2. Zakazana jest istotna zmiana postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, z zastrzeżeniem § 13.

§ 13

Strony przewidują zmianę terminu realizacji przedmiotu zamówienia, w przypadku działania siły wyższej, uniemożliwiającej wykonanie Umowy w określonym pierwotnie terminie - o okres potrzebny do usunięcia skutków tego działania.

§ 14

W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy Prawo zamówień publicznych i inne obowiązujące w tym zakresie przepisy prawa.

§ 15

Ewentualne spory wynikłe w toku realizacji niniejszej Umowy rozstrzygane będą przez właściwy sąd powszechny w Lublinie.

§ 16

Umowę spisano w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden egzemplarz dla Wykonawcy i dwa dla Zamawiającego.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

KONTRASYGNA TA SKARBNIKA MIASTA