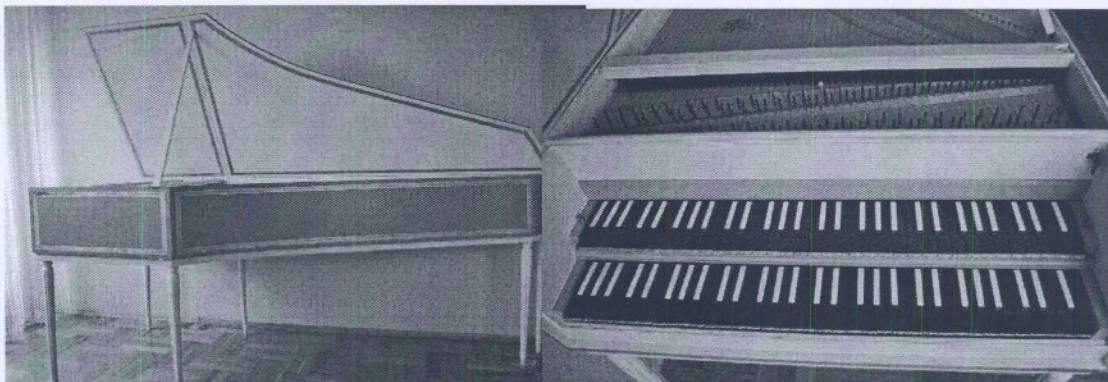


KLAWESYN KONCERTOWY FRANCUSKI HEUGEL 2 MANUAŁY, 230 cm, 1980r



Instrument ten jest Kopią XVIII w. francuskiego Klawesynu Blanchet.

- 2 MANUAŁY (klawiatura), ponad 5 oktaw f-g
- 3 REGISTRY: dwa 8" jeden 4"
- Lutnia
- Długość 230 cm
- Szerokość 91 cm,

Klawesyn ten był bardzo mało używany, lecz i tak przeszedł w ostatnim czasie gruntowną renowację, tak aby można go było zakwalifikować jako nowy, nie używany lutniczy instrument. Klawesyn jest w stanie idealnym (jak nowy), posiada wszystkie cechy nowego instrumentu, również pełną gwarancję.

Instrument ten posiada bardzo ładne brzmienie, duży dźwięk i piękną barwę.

BARWA w poszczególnych rejestrach jest **ZRÓŻNICOWANA**

Strojnica, dno rezonansowe, struny, kolki stroikowe znajdują się w stanie idealnym, bez oznak zużycia.

Strój jest niezwykle stabilny.

W obudowie znajduje się 6 charakterystycznych, toczonej nóg.

Na klawesynie tym miał okazję grać min. **prof. Marek Toporowski** (Profesor **Marek Toporowski** studiował na Akademii Muzycznej w Warszawie u Józefa Serafina (organy) i Leszka Kędrackiego (klawesyn). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji, Niemczech i Holandii, pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, m. in. I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Powołał do istnienia i dyryguje czołowymi polskimi zespołami, specjalizującymi się w wykonywaniu barokowej muzyki wokalnie-instrumentalnej - orkiestry Concerto Polacco i chóru kameralnego Sine Nomine. Artysta koncertuje z równym powodzeniem jako klawesynista, organista, kameralista i dyrygent, zarówno w Polsce, jak i zagranicą. M. Toporowski dokonał kilkunastu nagrań płytowych, m.in. dla wytwórni Naxos. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną. W latach 1990-1991 uczył gry klawesynowej w Musikhochschule des Saarlandes. Obecnie prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej w Katowicach.), który bardzo dobrze rekomendował ten instrument zarówno pod względem barwy, wolumenu brzmienia, a także właściwości technicznych.

Prace które zostały wykonane podczas jego odnawiania:

- W skoczkach zostały **WYMIENIONE WSZYSTKIE PIÓRKA** i wstawione **NOWE**.

- Piórka bardzo dobrze **ZINTONOWANE**.
- Mechanizm nastrojony - skoczki po generalnej i gruntownej korekcie, regulacji, intonacji.
- Dźwięki w poszczególnych rejestrach wyrównane.
- **KLAWIATURA** - wyregulowana i wyrównana.

Wymiana piórek, intonacja oraz cała regulacja instrumentu została przeprowadzona przez fachowca, pracownika Akademii Muzycznej, który odbywał swoje praktyki min. u takich autorytetów w dziedzinie budowy i rekonstrukcji klawesynów jakim jest **Reinhard von Nagel**.