

ZAŁĄCZNIK 10 do SIWZ, zał nr 2 do SIWZ:



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO
LUBELSKIE

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2007-2013.

Specyfikacja Techniczna

Projekt: „Renowacja renesansowej Piwnicy pod Fortuną w Lublinie poprzez wykorzystanie innowacyjnych rozwiązań multimedialnych”

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Wykonanie ekspozycji, przygotowanie multimediiów wraz z tłumaczeniami (filmy i prezentacje), wyposażenie wraz z instalacją w sprzęt multimedialny obiektu Piwnicy pod Fortuną w ramach projektu – „Renowacja renesansowej Piwnicy pod Fortuną w Lublinie poprzez wykorzystanie innowacyjnych rozwiązań multimedialnych” współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2007-2013, zgodnie z koncepcją i projektem plastycznym stanowiącym podstawę do wykonania wszystkich trzech zakresów niniejszego zamówienia.

OPIS ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest zagospodarowanie powierzchni Piwnic pod Fortuną, zlokalizowanych w podziemiach kamienicy

znajdującej się na Rynku Starego Miasta przy ul. Rynek 8, na cele utworzenia nowego miejsca turystycznego jakim będzie muzeum multimedialne, obejmujące wystawy muzealne, ekspozycje, szereg pokazów i prezentacji multimedialnych. Projekt obejmuje urządzenie stałej wystawy muzealnej dla trasy zwiedzania, której bieg wyznaczają odkryte ekspozycje, sale poukładane i połączone tematycznie w jednolitą całość mówiące o historii, tradycji, kulturze miasta Lublin.

Podział na części: Nie

Całkowity zakres zamówienia:

Zamówienie zostało podzielone na 3 zakresy:

1. Wykonanie ekspozycji wystawy, wykonanie kopii i rekonstrukcji makiet i replik eksponatów zabytkowych, mebli i wyposażenia pomieszczeń zgodnie z projektem plastycznym. Zakres zamówienia zakresu 1 obejmuje wykonanie aranżacji elementów scenograficznych, plastycznych, ekspozycyjnych, wystaw poszczególnych pomieszczeń. Wykonanie kopii elementów zabytkowych, ekspozycyjnych oraz makiet prezentujących charakterystyczne przedmioty i eksponaty zgodnie z koncepcją plastyczną. Wykonanie tablic informacyjnych o eksponatach pod wszystkimi eksponatami i gablotami wystawienniczymi w języku Brajla.
2. Przygotowanie multimediiów wraz z tłumaczeniami (filmy, prezentacje, itp.) - zakup praw autorskich (wartości niematerialne i prawne). Zamówienie zakresu 2 obejmuje wykonanie animacji i prezentacji multimedialnych oraz audioprzewodników zgodnie z tematyką poszczególnych sal projektu plastycznego. Wykonanie w trzech językach: polskim, angielskim i niemieckim minimum po 27 prezentacji oraz zainstalowanie w montowanym sprzęcie multimedialnym. Prezentacje powinny być kompatybilne i w należyty sposób współpracować i wykorzystywać parametry techniczne montowanego sprzętu multimedialnego opisanego w zakresie 3 zamówienia i powinny posiadać możliwość przyszłej aktualizacji i edycji. Wszystkie animacje, prezentacje multimedialne jak i przewodniki dźwiękowe będą wykorzystane na stronie internetowej informującej o projekcie i obiekcie Piwnicy pod Fortuną.
3. Zakup i instalacja sprzętu: multimedialnego, audiowizualnego, dźwiękowego, sterowania oraz systemów zabezpieczeń. Zakres zamówienia zakresu 3 obejmuje zakup i instalację sprzętu multimedialnego realizowanego w oparciu o wytyczne projektu plastycznego. Ponadto wykonawca przeprowadzi instruktaż dla 4 osób z obsługi systemu oraz konfiguracji i zarządzania sprzętem (w siedzibie Zamawiającego, w języku polskim).

Termin zakończenia realizacji: 16.11.2011.

INFORMACJE NA TEMAT POSZCZEGÓLNYCH ZAKRESÓW

Zakres nr 1: Wykonanie ekspozycji wystawy, wykonanie kopii i rekonstrukcji makiet i replik eksponatów zabytkowych, mebli i wyposażenia pomieszczeń zgodnie z projektem plastycznym.

Wspólny słownik zamówień (CPV): 79950000-8, 79900000-3.

Opis: 1 Wykonanie ekspozycji wystawy, wykonanie kopii i rekonstrukcji makiet i replik eksponatów zabytkowych, mebli i wyposażenia pomieszczeń zgodnie z projektem plastycznym. Zakres zamówienia zakresu 1 obejmuje wykonanie aranżacji elementów scenograficznych, plastycznych, ekspozycyjnych, wystaw poszczególnych pomieszczeń. Wykonanie kopii elementów zabytkowych, ekspozycyjnych oraz makiet prezentujących charakterystyczne przedmioty i eksponaty zgodnie z koncepcją plastyczną. Wykonanie tablic informacyjnych o eksponatach pod wszystkimi eksponatami i gablotami wystawienniczymi w języku Brajla. Szczegółowe zestawienie wystaw, ekspozycji, eksponatów, elementów scenograficznych, plastycznych przedstawione jest w tabeli.

Zakres 2: Przygotowanie multimediiów wraz z tłumaczeniami (prezentacje, itp.) - zakup praw autorskich (wartości niematerialne i prawne).

Wspólny słownik zamówień (CPV): 92100000-2.

Opis: 2 Przygotowanie multimediiów wraz z tłumaczeniami (prezentacje, itp.) - zakup praw autorskich (wartości niematerialne i prawne). Zamówienie zakresu 2 obejmuje wykonanie animacji i prezentacji multimedialnych oraz audioprzewodników zgodnie z tematyką poszczególnych sal projektu plastycznego. Wykonanie w trzech językach: polskim, angielskim i niemieckim minimum po 27 prezentacji oraz zainstalowanie w montowanym sprzęcie multimedialnym. Prezentacje powinny być kompatybilne i w należyty sposób współpracować i wykorzystywać parametry techniczne montowanego sprzętu multimedialnego opisanego w zakresie 3 zamówienia i powinny posiadać możliwość przyszłej aktualizacji i edycji. Wszystkie animacje, prezentacje multimedialne jak i przewodniki dźwiękowe będą wykorzystane na stronie internetowej informującej o projekcie i obiekcie Piwnicy pod Fortuną. Poszczególne prezentacje, animacje i wizualizacje powinny być wykonane zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi poniżej w tabeli.

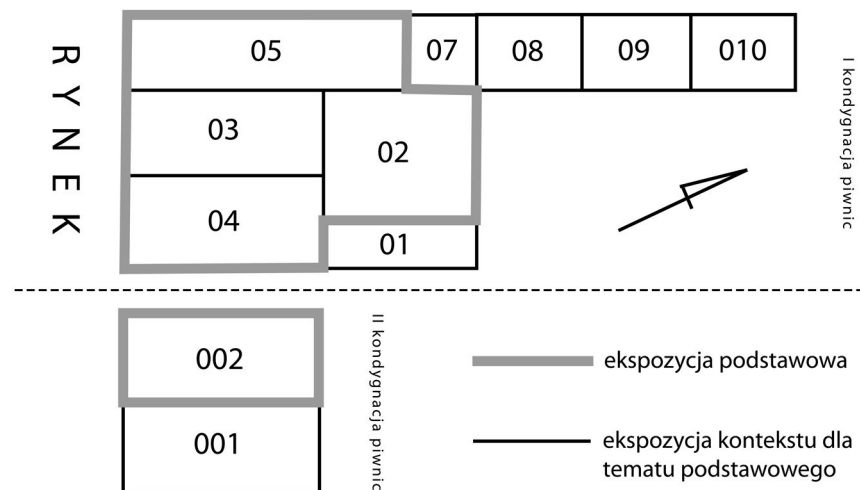


TABELA:

L.p.	Założenia ogólne do realizacji przedmiotu zamówienia
1	Całkowity czas trwania wszystkich prezentacji – 70 -75 min, łącznie z prezentacjami, animacjami w formie pętli ciągłych liczonych jako jeden pełny cykl.
2	Pomieszczenia nr: 02, 03, 04, 05 i 002 należy traktować jako ekspozycję podstawową
3	Pomieszczenia nr: 07,08,09,010 i 001 należy traktować jako ekspozycję kontekstową dla ekspozycji podstawowej
4	Kulminacyjnym punktem zwiedzania winna być sala z zachowanymi polichromiami (sala nr 04)
5	Należy opracować koncepcję preferowanej przez Wykonawcę (w rozumieniu Organizator Muzeum) trasy zwiedzania (program, scenariusz, plan graficzny do monitora z powitaniem i informacjami wprowadzającymi)
6	Preferowane oryginalne eksponaty
7	Wykonawca zobligowany jest do zebrania (przy pomocy dobranych przez siebie ekspertów z odpowiednich dziedzin) i opracowania materiałów mogących służyć jako podstawa przygotowania szczegółowego autorskiego scenariusza całości i

	poszczególnych prezentacji i projekcji
8	Przez prezentację należy rozumieć przedstawienie w sposób audiowizualny wskazanej w specyfikacji problematyki z zakresu historii miasta Lublin, z uwzględnieniem różnych form wizualnych. Prezentacja multimedialna powinna być wykonana w formie aplikacji posiadającej interfejs, wykorzystujący działanie i możliwości panelu dotykowego zainstalowanego na monitorach. Prezentacja powinna zawierać interfejs umożliwiający nawigację po prezentacji, przechodzenie do kolejnego poziomu i etapu prezentacji, przewijanie, zatrzymanie i ponowne uruchomienie. Prezentacje multimedialne powinny spełniać następujące wymagania: powinny zostać przygotowane w rozdzielczości FullHD (1920x1280) z możliwością dynamicznego skalowania do niższych rozdzielczości ekranu bez ograniczenia funkcjonalności prezentacji, posiadać możliwość dowolnego łączenia prezentacji wspólnym ekranem startowym, umożliwiać obsługę dowolnej liczby wersji językowych wraz z możliwością dodawania kolejnych przez centralny system zarządzania (w tym ustawienia daty publikacji), umożliwiać obsługę przy wykorzystaniu gestów na monitorze dotykowym, posiadać możliwość usuwania, zmieniania kolejności wyświetlania informacji w prezentacjach, generowanie galerii zdjęć, tryb mapy umożliwiający wyświetlanie dowolnej mapy w postaci przesuwanego obrazu z możliwością powiększania gestami oraz suwakiem, tryb galerii: galeria obrazków, plików wideo, dźwięków z możliwością dowolnego układania kolejności, sortowania i opisywania poszczególnych mediów, zawierać player wideo: umożliwiający odtwarzanie wybranego video w rozdzielczości FullHd, możliwość umieszczenia dodatkowych informacji tekstowych i obrazkowych wyświetlających się podczas odtwarzania filmu (w postaci chmurek przypiętych do odpowiedniego punktu), tryb książki: treści wyświetlane są w postaci książki z możliwością przewracania stron, na stronie mogą zostać umieszczone obrazki, teksty, odnośniki do filmów z galerii, wbudowany silnik 3D umożliwiający wyświetlenie modelu lub animacji 3D (powyżej 5000 poligonów) w rozdzielczości FullHD z częstotliwością odświeżenia 60 Hz z wykorzystaniem akceleracji sprzętowej GPU, posiadać możliwość wyboru przez osoby niepełnosprawne odsłuchania zawartości tekstowej prezentacji poprzez komputerową syntezę mowy we wszystkich wersjach językowych, posiadać możliwość dowolnego w centralnym systemie zarządzania łączenia składowych różnych prezentacji w nowe prezentacje bez potrzeby kopiowania zawartości, posiadać możliwość dynamicznej podmiiany w centralnym systemie zarządzania prezentacji na inną prezentację lub inną formę multimedialną (animacja, film, gra), posiadać możliwość wyświetlenia na wszystkich prezentacjach paska informacyjnego zlokalizowanego na dole ekranu. Preferowana technologia prezentacji – flash.
9	Przez wizualizację należy rozumieć statyczne lub dynamiczne przedstawienie poprzez rekonstrukcję nieistniejącego obecnie obiektu, zespołu obiektów, terenu, związanych z historią miasta Lublin
10	Prezentacje winny mieć charakter dynamiczny, z możliwie dużą ilością elementów animowanych, zwłaszcza w sytuacjach ukazujących rozwój jakiegoś zjawiska, procesu bądź obiektu, z dużym zakresem interakcji ze zwiedzającym (w zakresie interakcji możliwe wychodzenie poza ramy określone w poniższym zestawieniu)
11	Materiały do przygotowania ekspozycji można czerpać m.in. z: dostępnej literatury naukowej o Lublinie, archiwów: Archiwum Państwowego w Lublinie, archiwum Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Lublinie, archiwum Narodowego Instytutu

	Dziedzictwa Oddział terenowy w Lublinie, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Archiwum Główne Akt dawnych w Warszawie, Archiwum Urzędu Miasta Lublin (w tym jego komórek organizacyjnych); zbiorów: Muzeum Lubelskiego, Oddziału miejscowego Muzeum Lubelskiego - Muzeum Historii Miasta Lublina (Brama Krakowska), Teatru NN – Brama Grodzka, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu, Muzeum Narodowe, Instytut Sztuki PAN, Muzeum Archidiecezjalne w Lublinie; współpracy z lokalnym środowiskiem naukowym. Wszystkie materiały użyte do prezentacji, powinny przedstawiać ich źródło pochodzenia umieszczone na końcu prezentacji lub zamieszczone pod danym materiałem użytym w prezentacji
12	Wykonawca zobligowany jest do pozyskania (w formie kopii lub oryginałów) eksponatów stanowiących integralną część ekspozycji muzealnej
13	Wszystkie materiały (prezentacje, projekcje, opisy i komentarze ekspozycji oraz elementy informacji dla zwiedzających) należy wykonać w 3 wersjach językowych: polskiej, angielskiej i niemieckiej
14	Przywołane w warunkach szczegółowych poniżej tytuły prezentacji i projekcji nie mają charakteru obligatoryjnego, zawartość treści w określonym poniżej zakresie nie może ulec jednakże minimalizacji
15	Wykonawca jest zobowiązany do zaprojektowania wszystkich elementów identyfikacji wizualnej wnętrza oraz materiałów promocyjnych na podstawie jednolitego systemu graficznego(w konsultacji z autorami projektu aranżacji wnętrza i zamawiającym).
16	Kolumna UWAGI/SUGESTIE nie ma charakteru obligatoryjnego,
17	Proporcje obrazu poszczególnych prezentacji powinny być dostosowane do parametrów technicznych wszystkich urządzeń multimedialnych. W przypadku montażu urządzeń multimedialnych tj. monitorów LCD na ścianach łukowych, należy zastosować uchwyty umożliwiające ich montaż.
18	Wszystkie podświetlenia led, oświetlenia halogenowe oraz oprawy powinny być zamontowane i dostosowane do systemu DALI. W obiekcie wykonana jest instalacja elektryczna oraz multimedialna pod poszczególne urządzenia multimedialne i oświetleniowe zgodnie z koncepcją plastyczną.

SALA 02

Temat: CENTRUM I PERYFERIA.

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Powitanie zwiedzającego. Umożliwienie zwiedzającemu spoza Lublina na skonfrontowanie lokalizacji geograficznej miejsca jego zamieszkania z położeniem Lublina. Przekazanie najważniejszych informacji o mieście ze wskazaniem jego pozycji w stosunku do aktualnych centrów świata i Europy i Polski. Przedstawienie planu muzeum i preferowanego wariantu zwiedzania.

Wprowadzenie do historii miasta poprzez dwie interaktywne prezentacje:

Prezentacja I: Pokazanie faz rozwoju przestrzennego Lublina w kontekście ważnych momentów w historii Polski. Przedstawienie kluczowych okresów w rozwoju miasta z wykorzystaniem ikonografii, kartografii, fotografii i dokumentów archiwalnych ze szczególnym uwzględnieniem aktu lokacyjnego z 1317 i aktu sprzedaży wójtostwa z 1342 roku.

Prezentacja II: Prezentacja tematu „Złoty wiek w Lublinie”. Przedstawienie (w formie briefu) architektury, sztuki, literatury i muzyki w Lublinie w okresie od połowy XV wieku do połowy XVII wieku.

W gablocie prezentowana kopia aktu Unii Lubelskiej. Na pulpitych można oglądać pieczęć miejską oraz własnoręcznie odbić pieczęć na pamiątkę. W tle muzyka średniowieczna.

KARTA SALI						NR SALI 02 /poziom 1/
Temat ekspozycji: CENTRUM I PERYFERIA						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Monitor - wolnostojący w formie pulpitu	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację,	Prezentacja 02/1 <u>Temat: Wprowadzenie</u> •Wybór języka, •Powitanie •Możliwość wskazania relacji geograficznej: Zwiedzający (miasto, z którego pochodzi) – Lublin (jako miejsce docelowe; na zasadach podobnych jak działanie google maps). •Prezentacja Lublina (m.in.: powierzchnia miasta, liczba mieszkańców, herb, flaga, hejnał miejski i inne najważniejsze informacje o mieście, krótka charakterystyka współczesnego Lublina, Lublin w Polsce, Lublin w Unii Europejskiej, Lublin w	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: min.2, maks. 3min. Zabudowa płyta MDF na stelażu aluminiowym, lakierowana na kolor szary S3502Y. Wymiary pulpitu: wysokość: min.	„Oprowadzać” po muzeum może mieszczanin (filmowany z góry), który w każdej sali przybiera inny strój, ale jest stałym motywem łączącym prezentacje. W opowieści o Lublinie można cofać się w czasie. Zaczyna opowiadać współczesny mieszkaniec Lublina, pokazuje miasto dziś.

			przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	<p>Europie).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan muzeum i program ekspozycji. Możliwość wyboru: • Prezentacja Lublina; z możliwością wyboru poszczególnych elementów wskazanych wyżej • Plan muzeum (z uwzględnieniem zróżnicowanych poziomów zwiedzania) i program ekspozycji w formie wirtualnego muzeum; z możliwością wyboru: • całość ekspozycji w kolejności sal • wybór poszczególnych sal • sugerowana kolejność zwiedzania 	90 cm, maks. 100 cm, szer/długość: min. min. 45 cm, maks. 50 cm.	Kontekst geograficzny, zdjęcia otoniczne, film.
2.	Monitor – naścienny ściana południowa (S)	40"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu	<p>Prezentacja 02/2</p> <p><u>Temat: Rozwój przestrzenny Lublina</u></p> <p>Przestrzenny rozwój Lublina w kontekście historii Polski. Do zaprezentowania:</p> <p><u>Podstawowe momenty dziejowe w historii Polski:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • X wiek, ok. 1000 roku • ok. 1200 • 1279 • wiek XIV (ok. 1320 Władysław Łokietek – 1370 śmierć Kazimierza Wielkiego) • ok. 1410 Władysław Jagiełło • 1569 Unia Lubelska • okres rozbiorów: <ul style="list-style-type: none"> - I rozbiór 1772 - II rozbiór 1793 - III rozbiór 1795 	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: minimum 4 minuty, maksimum 5 minut.	

		prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	<ul style="list-style-type: none"> •1809 •1815 •dwudziestolecie międzywojenne: 1918-1939 •1945 <p><u>Podstawowe momenty dziejowe w rozwoju Lublina - fazy rozwoju miasta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •VI - X wiek •X – połowa XII wieku •połowa XII wieku – połowa XIII wieku •połowa XIII wieku – 1317 •1317 – 1342 •1342 – 1370 •ok. połowy XVI wieku (z uwzględnieniem Krakowskiego Przedmieścia – 1569) •XVII wiek •1789 wg planu J. N. Łęckiego •ok. 1830- 1850 – Plac Litewski •1916 – linia kolejowa, powiększenie administracyjnych granic miasta, przemysł •lata 30-te XX wieku – do 1939 •1944 •1956 •1973 •1988 <p>Możliwość wyboru oglądanych materiałów kartograficznych i ikonograficznych w związku kontekstowym z prezentowanymi</p>		
--	--	---	---	--	--

				<p>momentami dziejowymi. Komentarz lektora (różne wersje językowe). Możliwość wyboru tła muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> •brak tła muzycznego •lub tło muzyczne dostosowane do epoki ukazywanej w prezentacji). <p>Należy uwzględnić historyczną kartografię i ikonografię, konieczne uzupełnienia archiwaliami, ze szczególnym uwzględnieniem aktu lokacyjnego Lublina z 1317 roku i aktu sprzedaży wójtostwa z 1342 roku. Możliwość wyboru obejrzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •całości prezentacji w jednym ciągu prezentacyjnym, •poszczególnych etapów rozwoju miasta 		
3.	Monitor – naścienny ściana zachodnia (W)	40"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej	<p><u>Prezentacja 02/3</u> <u>Temat: „ Złoty wiek” Lublina</u> „ Złoty wiek” Lublina – połowa XV- połowa XVII wieku. Tło muzyczne z epoki stanowi jednocześnie tło muzyczne sali. Preferowani kompozytorzy z Lublina (np. Jan z Lublina). Materiały graficzne i/ lub filmowe historyczne i współczesne prezentujące historyczną architekturę, sztukę, literaturę i kulturę materialną dotyczące omawianego okresu.</p>	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 2 min.	

			nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.			
4.	Gablota ściana północna (N)	szer./wys: 100 x160 cm	Ekspонат - kopia	Akt Unii Lubelskiej wymiary 72 x 45 cm. Tłumaczenie tekstu Unii na wydruku w tej samej gablocie.	<ul style="list-style-type: none"> •Gablota – szkło 10 mm na uchwytach stalowych nierdzewnych, •Obudowa – płyta MDF lakierowana na kolor rdzawo-czerwony NCS S 3560 Y80R, wewnątrz gabloty boczne i górne oświetlenie ledowe 	
5.	Pulpit z gablotą ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł: 30x30x15 cm	Ekspонат - kopia	Tłok pieczętny. Odbitka pieczęci. Wymiary oryginalne, lak. Historyczna pieczęć miejska. Np. pieczęć ogólnomiejaska Lublina z XIV wieku wg odcisku z 1401 roku. Obok pieczęci wydruk odbitki pieczęci w dwukrotnym powiększeniu w porównaniu do	Pulpit ekspozycyjny wykonany z płyty MDF na stelażu aluminiowym, lakierowanej na	

				oryginału na płytce MDF o grubości min.3 mm, maks. 5 mm, fullkolor.	kolor NCS 1502B. Pulpit pochylony do widza, osadzony we wnęce zabudowy ściennej.	
6.	Pulpit ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł: 30x30x15 cm	Wymiary: średnica odbitej pieczęci ok. 5 cm.	Stanowisko do odbijania pieczęci. Stempel z odbiciem pieczęci, obok miejsce na kartki papieru oraz poduszeczka z tuszem.	Pulpit ekspozycyjny wykonany z płyty MDF na stelażu aluminiowym, lakierowanej na kolor NCS 1502B. Pulpit pochylony do widza, osadzony we wnęce zabudowy ściennej.	
7	Barierka	Wymiary szer./wys. 140 x 95 cm		Balustrada samonośna bez słupków, szyba zespolona bez pochwyty, materiał: szkło VSG (ESG) – dwuwarstwowe hartowane i laminowane folią PVB lub EVA o grubości minimum 17,52 mm lub 21,52 mm, montaż na uchwytych stalowych nierdzewnych do posadzki i ściany. Na górnej krawędzi balustrady – poręcz ze stali nierdzewnej		

				polerowanej o okrągłym przekroju o średnicy min. 6 cm.		
8	Taśmy przy ścianach	Taśmy przy ścianach w dystansie 5 cm o przekroju wys. 6 / szer. 20 cm		Taśmy opadające na posadzkę – wklejone w lico posadzki, wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze odpowiadającym RAL 3020 (czerwony) oraz RAL 6018 (zielony)		
9	Ściana wprowadzająca na spoczniku schodów	Wymiar: szer./wys. 270 x 200 cm		Ściana projektowana, podkład blacha stalowa satynowana na stelażu aluminiowym, oraz wychodzące taśmy prowadzące do kolejnych sal wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze odpowiadającym RAL 3020 (czerwony) oraz RAL 6018 (zielony). Taśmy przy ścianie w dystansie 5 cm o przekroju wys. 6 / szer. 20 cm. Ścienne ledowe podświetlenie taśmy za pomocą taśmy led, światło białe ciepłe.		
10	Pochwyty na schodach			Pochwyty do montażu przy schodach wprowadzających do obiektu. Stal nierdzewna satynowa o przekroju okrągłym o średnicy 2 cali, długość pochwyty 240 cm. Wewnętrzne ledowe podświetlenie pochwyty w kierunku podłoża światłem białym ciepłym. Pochwyty montowane do ściany na wysokości 85-90 cm od podłoża stopni schodów.		

SALA 03**Temat: ULICA LUBELSKA**

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Nawiązanie do wnętrza ulicy zgodnie z projektem autorskim aranżacji wnętrz muzeum. Ściana zachodnia poprzez rozwiązania plastyczne i elementy ekspozycji odwołuje się do pierzei ulicy. Ściana wschodnia pomieszczenia stanowi zewnętrzną, w stosunku do zawartości sali 04, strefę informacyjną o jej zawartości. W jej obszarze możliwa lokalizacja (płaska) szyldu o formie i treści nawiązującej do epoki malowideł. Strefa obejmuje: przedstawienie malowideł w „Piwnicy po Fortuną”, pokazanie rozwoju kamienicy Rynek 8 z uwzględnieniem lokalizacji malowideł od momentu powstania domu mieszczańskiego do chwili obecnej. Informuje o potencjalnych fundatorach polichromii oraz, na podstawie materiałów archiwalnych (m.in.fotografii) informuje o dziejach odkrywania malowideł oraz późniejszych ich konserwacjach. Objaśnia schemat rozmieszczenia malowideł z wykorzystaniem odniesień do podobnych dekoracji. Przedstawia kontekst kulturowy malowideł z uwzględnieniem literatury i sztuki z epoki z kręgu Lublina, jak i spoza miasta. W gablocie do wzięcia ulotki ze schematem malowideł w Winiarni pod Fortuna z objaśnieniami do nich, rodzaj swoistego **cicerone** po freskach.

Ściana zachodnia pomieszczenia, zaaranżowana zgodnie z projektem autorskim aranżacji wnętrz muzeum, w sposób symbolizujący historyczną pierzeję ulicy (**np. Lublina w XIX wieku**). Odwołuje się wprost do ściany wnętrza ulicznego. Na drukach wielkoformatowych widoczne są elewacje lubelskich kamienic, na ścianach szyldy w różnych językach (niemieckie, polskie, rosyjskie, żydowskie). W gablocie umieszczone monety używane w Lublinie na przestrzeni wieków nawiązujące i symbolizujące handlową funkcję ulicy. Ekspozycja monet i kopie szyldów mogą być uzupełnione, zgodnie z projektem autorskim aranżacji wnętrz muzeum, serią zdjęć i rycin przedstawiających ulice w różnych okresach historycznych, koniecznie z obecnością postaci ludzi i towarów będących przedmiotem handlu. W tle dźwięk w postaci gwaru ulicy (ludzie, bicie dzwonów, turkot pojazdów konnych, bez dźwięków samochodów) .

KARTA SALI						NR SALI 03 /poziom 1/	
Temat ekspozycji: ULICA LUBELSKA							
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE	
1	Monitor - naścienny w zabudowie ściany,	22"	Dwie prezentacje na jednym monitorze	Możliwość wyboru prezentacji	Czas łączny trwania materiałów zawartych w		

	zabudowa ściany z blachy stalowej na stelażu aluminiowym, ściana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E)				prezentacji: min. 3 min.	
			Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej	Prezentacja 03/4 Temat: <u>Malowidła w „Piwnicy pod Fortuną”</u> Przedstawienie kamienicy Lubomelskich (Rynek 8) w ujęciu historycznym ze wskazaniem lokalizacji malowideł (historycznej i współczesnej). Prezentacja potencjalnych fundatorów (wzmianka). Archiwalne fotografie polichromii z okresu ich odkrycia (II połowa lat 30-tych XX wieku)	Czas łączny trwania materiałów zawartych w prezentacji: min. 1	

			powtórne odtwarzanie.			
			Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	Prezentacja 03/5 <u>Temat: Kompozycja malowideł w „Piwnicy pod Fortuną”</u> Schemat rozmieszczenia malowideł i objaśnienie ikonografii malowideł. Możliwość porównania z innymi podobnymi dekoracjami. Możliwość powiększenia fragmentów, w tym fragmentów z sentencjami i ich tłumaczeniem oraz objaśnieniem, komentarz (lektor i tekstowy na ekranie dla niesłyszących – do wyboru) dotyczący wskazanej wyżej problematyki, w tym treści malowideł.	Czas łączny trwania materiałów zawartych w prezentacji min. 2 min.	
2	Monitor - naścienny w zabudowie ściany, zabudowa ściany z blachy	22”	Dwie prezentacje na jednym monitorze	Możliwość wyboru prezentacji	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji min. 2 min.	

	stalowej na stelażu aluminiowym, ściana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E)					
			<p>Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.</p>	<p><u>Prezentacja 03/6</u> <u>Temat: Konserwacja malowideł w „Piwnicy pod Fortuną”</u> Przedstawienie procesu konserwacji malowideł na podstawie dokumentacji fotograficznej z przeprowadzonych dotychczas prac konserwatorskich (we wszystkich możliwych etapach 1936-1938, 1942, 1960, 1981/1982, 1998-1999, 2007).</p>	<p>Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: min. 1 min.</p>	

			Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	<u>Prezentacja 03/7</u> <u>Temat: Kontekst kulturowy malowideł</u> Otoczenie kulturowe (muzyka, literatura itp.) W zależności od zebranych materiałów Lublin lub szersze ujęcie, w skali Europy Środkowej.	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: min. 1 min.	
3	Gablota, ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł: 45x60x35 cm	Materiały promocyjne. Trzy wersje językowe. Format B4 złożony raz na pół, papier kreda błysk, gramatura 130, druk obustronny, pełny kolor (4+4),	Ulotki zawierające schemat rozmieszczenia malowideł i podstawowe informacje o ich treści, czasie powstania, potencjalnych fundatorach i kontekście kulturowym.	Gablota z poliwęglanu 6 mm we wnęce ściany, wewnątrz podświetlenie ledowe, gablota przezroczysta do widza, tył w	Projekt graficzny materiałów do druku w formacie cyfrowym w wymaganych trzech wersjach językowych z przekazaniem praw autorskich zamawiającemu.

			700 szt. wersja polska, 150 szt. wersja angielska, 150 szt. wersja niemiecka.		kolorze mlecznym, klejenie krawędzi na 45°	
4	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł: 150x30x20 cm	Ekspozycja – kopie lub oryginały. Minimum 30 monet wraz z informacją o pochodzeniu i datowaniu każdej monety, informacja w formie wydruku umieszczona pod monetą, nie mniej niż dwie na wiek lub okres występowania,	Monety z różnych epok odnajdywane na terenie Lublina, opisy monet na tabliczkach przy każdej monecie, aranżacja wnętrza gabloty. Okresy z których monety mają zostać zaprezentowane: IX-XIX w.	Gablota z poliwęglanu 6 mm we wnęce ściany, wewnątrz podświetlenie ledowe, gablota wychodzi poza lico ściany na 10 cm, klejenie krawędzi na 45°	Preferowane oryginały
5	Wydruk wielkoformatowy – ściana zachodnia (W)	175x150 cm	Wydruk-sitodruk na blasze stalowej satynowanej lub odpowiednik pozwalający uzyskać identyczny efekt	Widok historycznych elewacji kamienic lubelskich.	Wydruk na blasze montowanej w dystansie do ścian istniejących na stelażu aluminiowym w odległości 10 cm od ścian istniejących, podświetlony od tyłu oświetleniem	

					led	
6	Wydruk wielkoformatowy – ściana zachodnia (W)	150x150 cm	Wydruk - sitodruk na blaszce stalowej satynowanej lub odpowiednik pozwalający uzyskać identyczny efekt.	Widok historycznych elewacji kamienic lubelskich:	Wydruk na blaszce montowanej w dystansie do ścian istniejących na stelażu aluminiowym, podświetlone od tyłu oświetleniem led	
7	Taśmy PCV	Taśmy przy ścianach w dystansie 5 cm o przekroju 6 /20 cm		PCV spienione poziome, barwione w masie w kolorze odpowiadającym RAL 3020 (czerwony) oraz RAL 6018 (zielony) – montowane w dystansie 5cm do ścian projektowanych.		

SALA 04

Temat: POLICHROMIE W TZW. WINIARNI

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Sala nie zawiera żadnego wyposażenia multimedialnego, ani specjalnie przygotowanej aranżacji. Malarskie opracowanie ścian, oryginalna polichromia, konserwowana w latach 1936 (data odkrycia) – 2007, stanowi naturalną aranżację wnętrza i najcenniejszy eksponat muzeum, będąc zarazem pretekstem do narracji o Lublinie i istotą muzeum. Wszelka wiedza o malowidłach tzw. Winiarni pod Fortuną zawarta jest w ramach ekspozycji Ulica Lubelska.

KARTA SALI						NR SALI 04 /poziom 1/	
Temat ekspozycji: POLICHROMIE W TZW. WINIARNI							
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE	
	brak	brak	brak	brak	brak		

SALA 05.

Temat: DOM MIESZCZAŃSKI W LUBLINIE Z PRZEŁOMU XVI/XVII WIEKU I JEGO ŻYCIE.

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Prezentacja dotycząca życia mieszczan w Lublinie w okresie tzw. „Złotego Wieku”. Ukazanie codziennych zajęć, rozrywek, zawodów, obowiązków mieszczan (patrycjatu) i przedmiotów codziennego użytku na podstawie dotychczas zebranej wiedzy o rodzie Lubomelskich i ich kamienicy (Rynek 8). Prezentacja wnętrza lubelskich kamienic na terenie Starego Miasta na podstawie fotografii i rekonstrukcji wykonanych w oparciu o badania architektoniczne. Na ścianie znajdują się wielkoformatowy druk ukazujący wnętrze mieszczańskiego domu, który stanowi tło dla prezentowanych kopii mebli renesansowych z ewentualną ekspozycją kopii drobnych przedmiotów z epoki. Salę dopełnia projekcja ukazująca wnętrze XVI-wiecznego rynku z okna kamienicy w Ryнку pod nr 6 . W tle muzyka XVI i XVII w..

KARTA SALI						NR SALI 05 /poziom 1/	
Temat ekspozycji: DOM MIESZCZAŃSKI							
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE	
1	Monitor – naścienny, ściana wschodnia (E)	40”	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca	Prezentacja 05/8 Temat: <u>Życie codzienne mieszczan lubelskich w XVI wieku ze szczególnym wykorzystaniem wiedzy o kamienicy i rodzie Lubomelskich.</u> Rozwój przestrzenny kamienicy. Życie codzienne ukazane poprzez sceny	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 3 min.	Na monitorze widoczna szafa z domu mieszczańskiego. Po dotknięciu szafa się otwiera, dźwięk skrzypiących drzwi.	

			interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	pracy, sceny rodzajowe, zawody, zajęcia, obowiązki, strój, zabawy, zabawki, czas wolny, rozrywki, przedmioty codziennego użytku.		Zaglądamy do środka i poznajemy życie codzienne mieszkańców. Szafa z ubraniami – moda, kredens z zastawą stołową - przygotowywanie posiłków, książki.
2	Monitor – naścienny, ściana zachodnia (W)	40"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację,	<u>Prezentacja 05/9</u> <u>Temat: Wnętrza kamienicy mieszczańskiej.</u> Prezentacja zachowanych lubelskich wnętrz: Kamienica Rynek 6 Kamienica Rynek 7 Kamienica Rynek 12 Kamienica Rynek 8 Kamienica Grodzka 3 Kamienica Złota 2, a także wybranych wnętrz rekonstruowanych na podstawie dotychczasowych badań architektonicznych. Możliwość wyboru obejrzenia:	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 4 min., przy prezentacji jednego obiektu – 30 sek.	Dom mieszczański z XVI wieku. Rozwój kamienicy na przestrzeni wieków, wnętrza – panoramy i detale, wystrój wnętrza, stropy, meble.

			przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	–całości prezentacji –poszczególnych tematów z osobna		
3	Ekran i projektor, ściana południowa (S)	Szer. 160X wys. 200 cm	Projekcja w formie „pętli” w postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem animacji. Preferowana technologia prezentacji – flash, klip filmowy dowolnej technologii.	<u>Prezentacja 05/10</u> <u>Temat: Widok wnętrza rynku w XVI wieku.</u> Okno widoczne od zewnątrz – rekonstrukcja trójdzielnego otworu okiennego z kamieniarką z kamienicy w Rynku 6 na Starym Mieście, przejście do wnętrza pomieszczenia otwierające się skrzydła okienne, za nimi widoczny rynek. Różne przeplatające się zmienne sekwencje np.: dzienna i wieczorna, z postaciami i bez.	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 2 min.	
4	Wydruk wielkoformatowy	Szer. 550x wys. 300 cm	Wydruk	Wnętrze domu mieszczkańskiego z XVI wieku	Materiał do druku wielkoformatowego, matowy, o strukturze płótna	
5	Ekspozycje	Rozmiary według koncepcji uzgodnionej z autorami aranżacji wnętrz.	Kopie	Meble z cechach renesansowych: –1 skrzynia, –1 stół –2 krzesła Drobne przedmioty użytku codziennego z epoki. Meble stylizowane i wykonane		Postuluje się konsultacje ze specjalistami w dziedzinie historycznego meblarstwa, np.

				z drewna litego z miękkimi okuciami na krzesłach, przedmioty codziennego użytku według wzoru z epoki renesansu.		Muzeum Lubelskie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu
--	--	--	--	---	--	--

SALA 07

Temat: ŻYCIE DUCHOWE.

Sale od 07 do 010 prezentują w założeniu kontekst duchowy w historii i rozwoju Lublina. Sala 07 ma charakter sali wprowadzającej, zaś w pozostałych salach następuje zaprezentowanie treści związanych z różnorodnymi wyznacznymi współistniejącymi w historycznym Lublinie, z zakończeniem wątku w sali nr 10, na ścianie północnej, gdzie ulokowana jest druga impresja-collage skomponowana ze współczesnych obrazów dawnych i nowych miejsc sakralnych Lublina.

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Wnętrze, stanowiące ważny węzeł komunikacyjny, nie stwarza właściwych warunków do dłuższego poznawania ekspozycji. Z tego względu ekspozycja winna się charakteryzować, impresyjnością o wymiarze dzieła artystycznego. Sala poświęcona w zamyśle prezentacji, na podstawie znanej ikonografii, aspektu duchowego w Lublinie, a właściwie sygnalizacji przestrzeni sakralnej poprzez rodzaj collage'u z istniejących wyobrażeń Lublina z przeszłości, prezentujących miejsca sakralne. Elementami budującymi impresje-collage będą m.in.: grafika z dzieła Jerzego Brauna i Abrahama Hogenberga Civitatis orbis terrarum t. VI, 1618, [dalej przywoływane jako - Hogenberg] ukazująca miasto na przełomie XVI i XVII wieku, a także inne znane widoki Lublina, jak „Pożar Miasta z 1719” roku oraz „Wjazd generała Zajączka” i inne. Na ścianie północnej kopia grafiki Hogenberga.

KARTA SALI						NR SALI 07 /poziom 1/
Temat ekspozycji: ŻYCIE DUCHOWE						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Gablota, ściana północna (N)	szer./wys./gł: 140x200x20 cm	Kopia powiększona w stosunku do oryginału. Rozmiar 105,4x77,6 cm (grafika powiększona)	Widok miasta – reprodukcja grafiki tzw. Hogeneberga, wraz z opisem zamieszczonym w dziele Hoggenberga w polskim tłumaczeniu i w oryginale	Gablota szkło o grubości 10 mm na uchwytach ze stali nierdzewnej,	

			dwukrotnie w stosunku do oryginału).		obudowa tylna płyta MDF lakierowana na kolor szary NCS S 1502Y, wewnątrz gabloty boczne i górne oświetlenie led. Przekrycie szkłem z przodu, boków, góry i dołu gabloty. Podświetlenie ściany przy spodzie gabloty od posadzki taśmą led światłem białym ciepłym.	
2	Ekran i projektor, ściana zachodnia (W)	szer./wys.: 180cmx220cm	Projekcja w formie „pętli ciągłej” w postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem animacji.	<u>Prezentacja 07/11</u> <u>Temat: Życie duchowe</u> Fragmenty z Hogenberga, „Pożaru miasta 1719” (u dominikanów), „Wjazd generała Zajęczka do Lublina”, jako impresja na temat życia duchowego miasta w różnych epokach pokazany przez pryzmat miejsc sakralnych	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 2 min.	
3	Taśmy	Taśmy przy ścianach w dystansie 5 cm o			Taśmy prowadzące do kolejnych sal	

		przekroju 6 /20 cm			wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze niebieskim odpowiadający m RAL 5015	
--	--	--------------------	--	--	---	--

SALA 08

Temat: KATOLICY I PROTESTANCI.

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Prezentacja różnych wyznań w Lublinie poprzez ukazanie miejsc sakralnych na przestrzeni wieków z zaznaczeniem ich w przestrzeni miejskiej. Przedstawienie miejsc sakralnych w relacji osiedle - miejsce sakralne – miejsce pochówku zmarłych. Projekcja ukazująca kształtowanie się wnętrza sakralnego na podstawie wnętrz lubelskich kościołów. W gablotach znajdują się repliki świętych ksiąg oraz przedmioty związane z kultem. W tle odgłosy dzwonów.

KARTA SALI						NR SALI 08 /poziom 1/
Temat ekspozycji: KATOLICY I PROTESTANCI						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w	Prezentacja 08/12 Temat: <u>Topografia miejsc sakralnych miasta</u> Topografia miejsc sakralnych w skali miasta (XIV, XVI, koniec XVIII, koniec	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 1-1,5 minuty	

	projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E)		formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	XIX, dwudziestolecie międzywojenne, po 1944). Możliwość wyboru topografii miejsc sakralnych w wymienionych powyżej okresach: –katolickich –arian –protestanckich (luteranie, kalwini) –prawosławnych –żydowskich –wszystkie Krótkie notki o obiektach: określenie funkcji, wezwanie, czas powstania, czas zniszczenia w odniesieniu do obiektów nieistniejących, współczesny adres.		
2	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana zachodnia (W)	19”	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu	<u>Prezentacja 08/13</u> <u>Temat: Mikrotopografia miejsc sakralnych</u> Rozplanowanie obiektów sakralnych w skali miejsca zamieszkania (osiedla, części miasta). Możliwość wyboru: –Osiedle, kościół katolicki, cmentarz, inne –Osiedle, Zbór, cmentarz –Osiedle, Cerkiew, cmentarz –Osiedle, Synagoga, cmentarz Uwzględnienie okresu: do końca XVIII - i	Czas trwania materiałów zawartych w prezentacji: 1,5 – 2 minuty	

			umożliwiającej jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	od końca XVIII wieku.		
3	Monitor – naścienny w zabudowie ścienny. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E)	65"	Projekcja w formie „pętli” w postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem animacji. Preferowana technologia prezentacji – flash, klip filmowy dowolnej technologii.	Prezentacja 08/14 Temat: <u>Kształtowanie się wnętrza sakralnego</u> Prezentacja wewnątrz kościołów katolickich i kościoła protestanckiego w Lublinie. Ze szczególnym uwzględnieniem: –Katedra pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty –Kaplica św. Trójcy na Zamku –kościół pw. św. Stanisława –kościół seminaryjny pw. Przemienienia Pańskiego –kościół pw. św. Wojciecha –kościół pw. Matki Boskiej Zwycięskiej –kościół pw. Nawrócenia św. Pawła –kościół pw. Piotra i Pawła –kościół św. Piotra –kościół św. Józefa –kościół św. Eliasza Proroka –kościół św. Mikołaja –kościół św. Michała –kościół ewangelicki pw. św. Trójcy	Suma czasu trwania wszystkich czterosekundowych scen w sekwencji: około 1,5 minuty	

				<ul style="list-style-type: none"> –kościół św. Krzyża (KUL) –kościół pw. Niepokalanego Poczęcia NMP (garnizonowy) –kościół św. Matki Bożej Wspomożenia Wiernych –kościół św. Agnieszki <p>Slajd winien zawierać metryczkę kościoła z informacją: określenie funkcji, wezwanie, czas powstania.</p>		
4	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł: 120x40x28 cm w grubości ściany	Kopie lub oryginały wydań Pisma Świętego w różnych tłumaczeniach. Minimum 3 sztuki różnych przekładów.	Kopie przekładów Pisma Świętego (katolickie i protestanckie różnych odłamów) różne wersje łacińskie (Wulgata), protestanckie (ariańska, kalwińska, luterańska), katolicka (Wujek) i żydowska.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w dwóch punktach świetlnych o mocy maks. 50 W każdy. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w	Preferowane oryginały

					dystansie od ściany istniejącej.	
5	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł.: 30x75x30 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii katolickiej. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	Preferowane oryginały. Postuluje się konsultacje z muzealnikami, np. z Muzeum Lubelskiego, Muzeum Archidiecezjalnego w Lublinie lub muzeum Wsi Lubelskiej.
6	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł.: 30x75x30 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii katolickiej. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm,	Preferowane oryginały. Postuluje się konsultacje z muzealnikami, np. z

				zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	Muzeum Lubelskiego, Muzeum Archidiecezjalnego w Lublinie lub muzeum Wsi Lubelskiej.
7	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł.: 30x75x30 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii katolickiej. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50	Preferowane oryginały. Postuluje się konsultacje z muzealnikami, np. z Muzeum Lubelskiego, Muzeum Archidiecezjalnego w Lublinie lub muzeum Wsi Lubelskiej.

					W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	
8	Gablota, ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł.: 30x75x22 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii katolickiej. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu	Preferowane oryginały. Postuluje się konsultacje z muzealnikami, np. z Muzeum Lubelskiego, Muzeum Archidiecezjalnego w Lublinie lub muzeum Wsi Lubelskiej.

					aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	
9	Gablota, ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł.: 30x75x22 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii katolickiej. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	Preferowane oryginały. Postuluje się konsultacje z muzealnikami, np. z Muzeum Lubelskiego, Muzeum Archidiecezjalnego w Lublinie lub muzeum Wsi Lubelskiej.
10	Taśmy	Taśmy przy ścianach w			Taśmy spływające ze	

		dystansie 5 cm o przekroju wys. 6 /szer. 20 cm			ścian wnikają w posadzkę, wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze niebieskim odpowiadającym RAL 5015	
--	--	--	--	--	--	--

SALA 09

Temat: PRAWOSŁAWNI I UNICI.

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Prezentacja różnych wyznań w Lublinie poprzez ukazanie miejsc sakralnych na przestrzeni wieków z zaznaczeniem ich w przestrzeni miejskiej. Prezentacja porównawczo ukazanych charakterystycznych sposobów kształtowania wnętrz sakralnych i głównych ich elementów: ołtarzy, ikonostasu etc. różnych wyznań, zarazem zaznaczenie obecności w Lublinie prawosławnych od XIV wieku do dziś i unitów od k. XVI wieku do dziś. Prezentacja „nadprzyrodzonej” tematyki związanej z obecnymi w Lublinie religiami: cudownych obrazów, świętych miejsc. Projekcja wnętrza cerkwi pw. Przemienienia Pańskiego ze szczególnym uwzględnieniem ikonostasu. W gablotach ikony oraz przedmioty kultu charakterystyczne dla religii prawosławnej lub greko-katolickiej. Tło muzyczne: chóry prawosławne.

KARTA SALI						NR SALI 09 /poziom 1/
Temat ekspozycji: PRAWOSŁAWNI						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Monitor – naścienny w	19”	Prezentacja multimedialna z	Prezentacja 09/15 Temat: <u>Wnętrze sakralne i jego</u>	Czas trwania: nie mniej niż 2	

	zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana zachodnia (W) z		wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	<u>najważniejsze elementy</u> Prezentacja ikonostasu z cerkwi pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego – program ikonostasu z objaśnieniami. Prezentacja ołtarzy głównych z kościołów: św. Wojciech – manieryzm, archikatedralnego, oo. Dominikanów, oo. Bernardynów, ss. Brygidek, ss. tzw. Początek (karmelitanek), oo. Kapucynów. Program przykładowego ołtarza i komentarz z objaśnieniem. Prezentacja ołtarza w kościele ewangelickim pw. św. Trójcy – program i komentarz z objaśnieniem, Prezentacja bimy i aron ha - kodeksu komentarz z objaśnieniem (na zasadzie analogii). Możliwość wyboru obejrzenia: całości prezentacji, poszczególnych obiektów.	minuty	
2	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego.	<u>Prezentacja 09/16</u> <u>Temat: „Nadprzyrodzone”</u> Prezentacja cudownych obrazów i miejsc: –Matka Boska z Archikatedry –Matka Boska z kościoła św. Ducha –Ikona Matki Bożej zwanej Lubelską z cerkwi pw. Przemienienia Pańskiego –Grób cadyka Jaakowa Ichaka Hurowicza „Widzącego z Lublina”	Czas trwania: 2 minuty	

	istniejących, ściana zachodnia (W) z		Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	Komentarz lektora, Możliwość wyboru obejrzenia całości, poszczególnych elementów.		
3	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E) z	19”	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji,	Prezentacja 09/17 <u>Temat: Dawne miejsca sakralne prawosławia w Lublinie.</u> Nieistniejące obiekty sakralne prawosławia: –Domniemana cerkiew na Słomianym Rynku na Kalinowszczyźnie (wyłącznie w komentarzu słownym) –Cerkiew p.w. Narodzenia NMP przy ul. Zielonej (obecnie kościół św. Józefata) –Cerkiew w klasztorze powiżytkowskim –Sobór p.w. Podwyższenia Krzyża Pańskiego na Placu Litewskim –Cerkiew (obecny kościół garnizonowy) Komentarz lektora. Możliwość wyboru obejrzenia całości i poszczególnych elementów prezentacji..	Czas trwania: 2 minuty	

			przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.			
4	Monitor – naścienny w zabudowie ścianny. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E)	65”	Projekcja w formie „pętli ciągłej” w postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem animacji.	Projekcja 09/18 Wnętrze cerkwi pw. Przemienienia Pańskiego ze szczególnym uwzględnieniem ikonostasu.	Czas trwania: 1 minuta (w tym ok. 30 s na prezentację ikonostasu)	
5	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł.: 30x75x22 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii prawosławnej lub greko-katolickiej za wyjątkiem ikon. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie	Preferowane oryginały

					projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	
6	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł.: 30x75x22 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii prawosławnej lub greko-katolickiej za wyjątkiem ikon. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu	Preferowane oryginały

					aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	
7	Gablota, ściana wschodnia (E)	szer./wys./gł.: 30x75x22 cm	Kopie lub oryginały. W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla religii prawosławnej lub greko-katolickiej za wyjątkiem ikon. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	Preferowane oryginały
8	Gablota,	szer./wys./gł.:	Kopie lub oryginały.	Przedmioty kultu charakterystyczne dla	Gablota z	Preferowane

	ściana wschodnia (E)	30x75x22 cm	W zależności od rozmiarów 1 lub 2.	religii prawosławnej lub greko-katolickiej za wyjątkiem ikon. Wielkość przedmiotów powinna być proporcjonalna i zbliżona do wielkości gabloty, aby przedmioty zajmowały możliwie jak największą powierzchnię w jej wnętrzu.	poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej.	oryginały
9	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys./gł. 90x200 cm płaszczyzna szkła rozświetlona od tyłu	Ekspozycje: oryginały lub kopie. W zależności od rozmiarów : 6 – 12 (im większe rozmiary tym mniejsza liczba ikon, łączna	Ekspozycja ikon o różnych przedstawieniach, z różnych okresów, o różnych wymiarach, z przedstawieniami: (Wyobrażenie Matki Bożej w dwóch wybranych typach z pięciu: 1. Modląca się (Oranta, Panagia, Znak) 2. Przewodniczka (Odigitria) 3. Umilenije (Eleusa)	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm, rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym	Preferowane oryginały

			powierzchnia ikon ma wynosić od 40 % -60% powierzchni ściany za przeszkleniem gabloty).	<p>4. Wsemilostiwaja (Panachranta)</p> <p>5. Orędowniczka (Zastupnica, Agiosortissa),</p> <p>przedstawienia świętych: św. Mikołaja, św. Jerzego, św. Michała Archanioła, przedstawienia Ikony Zbawiciela (dwie do wyboru z sześciu typów):</p> <p>–Spas Nierukotwornyj;</p> <p>2. Spas Wszechwładca (Pantokrator);</p> <p>3. Spas na tronie;</p> <p>4. Spas w siłach;</p> <p>5. Spas Emmanuel;</p> <p>6. Spas Błogie Milczenie</p> <p>Ikony świąteczne np. św. Trójcy.</p> <p>Objaśnienie tekstowe zawierające podstawowe informacje na temat eksponowanych ikon, zawierające: tytuł przedstawienia, datowanie, autora, technikę wykonania.</p>	<p>w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gabłota na ścianie projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej. Z przedniej strony gabloty szkło trawione o grubości 10 mm, antyrefleksyjne</p>	
10	Taśmy	Taśmy przy ścianach w dystansie 5 cm o przekroju 6 /20 cm			Taśmy wychodzące ze ścian i wznoszą się łukiem równoległe do sklepienia, inna wychodzi ze	

					ściany i wnika w płaszczyznę posadzki, wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze niebieskim odpowiadającym RAL 5015	
--	--	--	--	--	---	--

SALA 010

Temat: ŻYDZI

KONCEPCJA EKSPOZYCJI: Ukazanie społeczności żydowskiej jako części społeczności Lublina w różnych okresach. Prezentacja tragicznych wydarzeń II wojny światowej, związanych z holocaustem. Prezentacja ludzi różnych wyznań w przestrzeni Lublina. Prezentacja przedmiotów codziennego użytku, do tego również elementy nawiązujące do wnętrza żydowskiego miejsca kultu (wnętrze synagogi: niektóre elementy takie jak np. Tora, menora etc.), żydowskie święta. Prezentacja dokumentacji fotograficznej.

KARTA SALI						NR SALI 010 /poziom 1/
Temat ekspozycji: ŻYDZI						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Monitor – naścienny w zabudowie	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem	Prezentacja 010/19 Temat: <u>Synagoga Maharszał</u> Prezentacja synagogi na podstawie	Czas trwania: 2- 3 minuty	

	ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana zachodnia (W) z		animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	zachowanych materiałów fotograficznych i ikonograficznych dotyczących nieistniejącej synagogi Maharszal w Lublinie. Ścieżka dźwiękowa: przy widokach zewnętrznych – muzyka żydowska; przy widokach wewnątrz - śpiew kantora.		
2	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących,	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja	Prezentacja 010/20 <u>Temat: Wyznawcy różnych religii w przestrzeni miasta</u> Znane postaci z historii miasta z krótkimi notkami o nich, ikonografia, przykłady ich twórczości. Możliwość wyboru wg wyznań religijnych. Min. 2-3 osoby w każdym wyborze.	Czas trwania: 1 wybór – 1min całość - 5min	

	ściana wschodnia (E)		powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.			
3	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 200 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana południowa (S)	19”	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie,	Prezentacja 010/21 Temat: Lublin – Holocaust Widoki i panoramy żydowskiego Podzamcza z uwzględnieniem postaci ludzkich. Dokumenty zagłady dzielnicy (m. in. mapa getta, dokumenty administracyjne, widok opaski z gwiazdą Dawida, widok Majdanu Tatarskiego i dokumentacja fotograficzna Umschlagplatzu). Obrazy Majdanka. Widoki Podzamcza po zniszczeniach z lat 1943-1954. Stan Podzamcza po 1954 r. Komentarz lektora. Tło muzyczne w postaci muzyki żydowskiej (żywej, wyrazistej) tylko przy obrazach Podzamcza przedwojennego. Przy dokumentach i obrazach zagłady – cisza z możliwością wykorzystania krótkiego śpiewu kantora (modlitwa za	Czas trwania: 3 minuty	

			zatrzymywanie i jej powtórne odtworzenie.	zmarłych).		
4	Gablota w formie wolnostojącego pulpitu ekspozycyjnego	szer./wys./gł.: 90x36x16 cm	Ekspozycja, 1 sztuka.	Replika Tory	Gablota zabudowa od podłoża płytą MDF na stelażu aluminiowym, lakierowana na kolor RAL 5015. Całkowita wysokość pulpitu wraz z gablotą ekspozycyjną 120 cm. Gablota rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W.	
5	Gablota, ściana zachodnia (W)	szer./wys: 90x200 cm płaszczyzna szkła rozświetlona od tyłu	Ekspozycja: oryginały lub kopie. Łącznie min. 8 sztuk.	Przedmioty kultu m. in.: - futerał na Torę - szaty rytualne - naczynia rytualne	Gablota z poliwęglanu o grubości 10 mm,	Postuluje się konsultacje z z muzealnikami z Muzeum Lubelskiego

				<ul style="list-style-type: none"> -przedmioty związane z obrzędami: -zaślubin -obrzezaniem -bar micwą -pogrzebem 	rozświetlona od wewnątrz światłem halogenowym w jednym punkcie świetlnym o mocy maks. 50 W. Gablota na ściance projektowanej o wysokości 200 cm, siatka ciągniona różna perforacja na stelażu aluminiowym, montowane w dystansie od ściany istniejącej. Z przedniej strony gabloty szkło trawione o grubości 10 mm, antyrefleksyjne.	lub Muzeum Historii Żydów Polskich.
6	Taśmy	Taśmy przy ścianach w dystansie 5 cm o przekroju 6 /20 cm			Taśmy wychodzące ze ścian i opadające na posadzkę,	

					wykonane z PCV spienionego na stelażu aluminiowym, barwione w masie w kolorze niebieskim odpowiadającym RAL 5015. Druga taśma wychodzi z posadzki i opada na gablotę podtrzymując ją.	
7	Betonowa ściana	Wymiary: szer./wys/gł: 170 cm X 250 cm X 25 cm	Betonowa ściana pokryta tynkiem dekoracyjnym o wyraźnej strukturze, pokryta dekoracyjnymi żłobieniami i przetarciami. Ściana pomalowana na kolor NCS - S 4502 Y.	Forma, kształt żłobień i przetarć do ustalenia i zatwierdzenia przez Zamawiającego. Krawędzie boczne i dolna ściany powinny być proste, górna krawędź o kształcie łukowym w najwyższym punkcie łuku mierzonym od środka dolnej krawędzi ściany powinna wynosić 250 cm. Początek łuku powinien rozpoczynać się na wysokości 200 cm krawędzi bocznej ściany.		
8	Projektor, ściana	szer./wys.: 170cmx250cm	Projekcja w formie „pętli ciągłej” w	<u>Prezentacja 07/11</u> <u>Temat: Grafika współczesna. Projekcja</u>	Czas trwania materiałów	

betonowa		postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem wizualizacji	w formie wizualizacji grafiki multimedialnej. Forma oraz zawartość grafiki multimedialnej do projekcji do ustalenia i zatwierdzenia z Zamawiającym.	zawartych w prezentacji: 2 min.	
----------	--	--	---	---------------------------------	--

SALA 001

Temat: LUBLIN PRZEMYSŁOWY – II POŁ XIX w.

KONCEPCJA PREZENTACJI: 4 prezentacje na 4 oddzielnych monitorach ukazujące Topografię przemysłu lubelskiego, jego charakterystykę, ludzi lubelskiego przemysłu, najciekawsze przykłady myśli technicznej i wynalazki w Lublinie oraz proces produkcyjny charakterystycznych dla Lublina produktów spożywczych w XIX wieku: cukru i piwa.

KARTA SALI Lublin przemysłowy – II poł. XIX wieku						NR SALI 001 /poziom 2/
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE
1	Monitor – naścienny w zabudowie ścianny. Ściana o wys. 170 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących,	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja	Prezentacja 001/23 Temat: <u>Topografia przemysłu w Lublinie</u> Topografia przemysłu w Lublinie: –okres przedindustrialny do końca XVIII wieku –I rewolucja przemysłowa (I połowa XIX wieku) –II rewolucja przemysłowa (II połowa XIX wieku) –po 1944 roku	Czas trwania: 1-1,5 minuty. Monitor wmontowany w ściankę projektowaną o wysokości 170 cm i szerokości 100 cm. Siatka ciągniona rdzawymi przetarciami na	

	ściana północna (N)		powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.		stelażu aluminiowym montowana na dystansie od ściany istniejącej.	
2	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 170 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E) w pobliżu ściany południowej	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie,	<u>Prezentacja 001/24</u> <u>Temat: Przemysł w Lublinie w dobie rewolucji przemysłowej</u> Prezentacja ważniejszych zakładów przemysłowych w Lublinie około 1900 roku ze szczególnym uwzględnieniem: –Cukrownia przy ul. Krochmalnej –Fabryka „Eternit” przy ul. Firlejowskiej –Fabryka Maszyn Rolniczych Wolskiego przy ul. 1Maja –Zespół Młyna braci Krauzów przy ul. Działkowej –Zakład Przemysłowy M. Kościńskiego w okolicach ulicy Długiej –Browar Vettera przy ul. Bernardyńskiej –Fabryka Maszyn Rolniczych Moritza przy ul. Fabrycznej –Fabryka Słodu przy ul. Misjonarskiej –Fabryka Wag Hessa przy ul. Lubartowskiej	Czas trwania jednego wyboru: 25 - 30 sekund. Czas trwania całości: 3 minuty 45 sekund - 4,5 minuty. Monitor wmontowany w ściankę projektowaną o wysokości 170 cm i szerokości 100 cm. Siatka ciągniona rdzawymi przetarciami na stelażu aluminiowym	

			zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie	Komentarz lektora. Możliwość wyboru obiektów przemysłowych.	montowana na dystansie od ściany istniejącej.	
3	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 170 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E) w pobliżu ścinany południowej z	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.	Prezentacja 001/25 <u>Temat: Ludzie przemysłu w Lublinie</u> Prezentacja postaci związanych z lubelskim przemysłem i finansami, m.in.: Vetterowie, Waclaw Moritz, Wilhelm Hess, Mieczysław Wolski, Emil Plage, Teofil Laškiewicz.	Czas trwania: 1- 1,5 minuty. Monitor wmontowany w ściankę projektowaną o wysokości 170 cm i szerokości 100 cm. Siatka ciągniona rdzawymi przetarciami na stelażu aluminiowym montowana na dystansie od ściany istniejącej.	
4	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji	Prezentacja 001/26 <u>Temat: Myśl techniczna – wynalazki i wynalazcy lubelscy, m.in. Jerzy Stanisław Rudlicki</u>	Czas trwania: 1- 1,5 minuty. Monitor wmontowany w	

	wys. 170 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia (E) środkowy z		(prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtworzenie.		ściankę projektowaną o wysokości 170 cm i szerokości 100 cm. Siatka ciągniona rdzawymi przetarciami na stelażu aluminiowym montowana na dystansie od ściany istniejącej.	
5	Monitor – naścienny w zabudowie ściany. Ściana o wys. 170 cm projektowana na stelażu aluminiowym montowana w dystansie 10 cm od ścian istniejących, ściana wschodnia	19"	Prezentacja multimedialna z wykorzystaniem animacji (prezentacja w formie aplikacji, posiadająca interfejs wykorzystujący możliwości panelu dotykowego. Prezentacja powinna zawierać	<u>Prezentacja 001/27</u> <u>Temat: Jak to się robiło?</u> Ukazanie procesu produkcyjnego np.: –cukrownia –browar	Czas trwania: 1,5 – 2 minuty. Monitor wmontowany w ściankę projektowaną o wysokości 170 cm i szerokości 100 cm. Siatka ciągniona rdzawymi przetarciami na stelażu	

	w pobliżu ściany północnej z		elementy interfejsu umożliwiające jej nawigację, przechodzenie do następnego poziomu prezentacji, przewijanie, zatrzymywanie i jej powtórne odtwarzanie.		aluminiowym montowana na dystansie od ściany istniejącej.	
6	Ściana wideo 5x5 modułów tylnoprojekcyjnych (25 modułów), ściana południowa (S)		Projekcja w formie „pętli ciągłej” w postaci prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem animacji.	Prezentacja 001/28 Temat: <u>Wjeżdżający pociąg</u> Prezentacja ukazująca pociąg wjeżdżający w kierunku widza, koordynacja z zaprojektowanymi w podłodze torami.	Czas trwania jednej sekwencji: 1 minuta.	
7	Grafika wielkoformatowa, ściana wschodniej (E) w pobliżu ściany północnej (N)	szer./wys: 170x300 cm		Przedstawia dworzec w okresie sprzed I Wojny Światowej i po przebudowie. Opis; określenie budynku, datę wybudowania obiektu oraz daty wykonania oryginału prezentowanych ilustracji.	1 sztuka	
8	Taśmy	Taśmy przy ścianach w dystansie 50 cm o przekroju 6 /50 cm			Taśmy wychodzące ze ścian spływają w płaszczyznę posadzki, nakładane na lico ścian projektowanych, w	

					płaszczyźnie taśmy zamontowane monitory. Taśmy malowane na kolor rdzawy stonowany odpowiadający RAL 3012.	
9	Taśmy led			Taśmy led (szer. min. 20 mm, max. 25 mm), sztuk 2 o długości 650 cm każda, zamontowana w posadzce w obudowie profilu aluminiowego zlicowanego z powierzchnią posadzki. Światło led białe ciepłe. Taśmy zamontowane w posadzce tworząc zbiegające się ku końcowi sali szyny torów kolejowych.		

SALA 002

Temat: TRYBUNAŁ/PODZIEMIA I MROKI.

KONCEPCJA PREZENTACJI: Prezentacja Trybunału Koronnego i jego wpływu na rozwój miasta w XVI-XVIII wieku. Budynek dawnego ratusza – siedziba Trybunału Koronnego. Prezentacja przedmiotów związanych z realizacją wymiaru sprawiedliwości pod rządami prawa magdeburskiego, osoba kata, zachowana w Lublinie szubienica.

KARTA SALI Trybunał/ Podziemia i mroki						
NR SALI 002						
L.p.	URZĄDZENIE	PARAMETRY	FORMA ZAWARTOŚCI	ZAWARTOŚĆ	PARAMETRY ZAWARTOŚCI	UWAGI/ SUGESTIE

1	Gablota ściana wschodnia (E)	szer./wys: 100x150 cm	Ekspozycja - rekonstrukcja stroju oraz kopie ikonografii. 1 komplet materiał: sukno, tkanina bawełniana lub wełniana. Ikonografie stroju kata 4 sztuki.	Kat - jego strój – na podstawie ikonografii z epoki. Ikonografia, komentarz tekstowy.	Gablota z poliwęglanu 10 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, płyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjnym o grubości 10 mm, gablota licuje ze ścianą.
2	Gablota ściana wschodnia (E)	szer./wys: 30x70 cm	Wizualizacja statyczna, 1 sztuka.	Wizualizacje i wyobrażenia szubienicy lubelskiej na podstawie Hogenberga i zachowanej ikonografii oraz wyników badań architektonicznych. Komentarz tekstowy w formie drukowanej	Gablota z poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej,

					<p>plyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjnym o grubości 10 mm, gabłota licuje ze ścianą.</p>	
3	Gablota ściana wschodnia (E)	szer./wys: 55x150 cm	Ekspонат - kopia, 1 sztuka	Miecz – kopia na podstawie zachowanych mieczy katowskich. Komentarz tekstowy w formie drukowanej	<p>Gablota z poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, plyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor</p>	

					ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjnym o grubości 10 mm, gabłota licuje ze ścianą.	
4	Gabłota ściana wschodnia (E)	szer./wys: 30x100 cm	Ekspozyty – kopie, min. 3 sztuki.	Narzędzia tortur – kopie na podstawie zachowanych narzędzi tortur. Komentarz tekstowy w formie drukowanej	Gabłota z poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, płyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem	Postuluje się konsultacje np. z Muzeum Regionalnym w Kutnie, Muzeum Okręgowym w Sandomierzu lub ze Stowarzyszeniem ochrony i Badań Zabytków Prawa.

					antyrefleksyjny m o grubości 10 mm, gabłota licuje ze ścianą.	
5	Gablota ściana zachodnia (W)	szer./wys: 30x70 cm	Ekspонат – kopia, 1 sztuka + 1 sztuka.	Pieczęć Trybunału. Z dokumentem oraz powiększenie pieczęci. Powiększenie 300 % wielkości oryginału Komentarz tekstowy w formie drukowanej.	Gablota z poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, płyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjny m o grubości 10 mm, gabłota licuje ze ścianą.	
6	Gablota	szer./wys: 30x100	Wizualizacja	Mapa Rzeczpospolitej z zaznaczeniem	Gablota z	

	ściana zachodnia (W)	cm	statyczna, 1 sztuka.	miast trybunalskich (Wilno, Grodno, Lublin, Piotrków Trybunalski). Komentarz tekstowy w formie drukowanej	poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, płyta MDF na stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjnym o grubości 10 mm, gabłota licuje ze ścianą.
7	Gablota ściana zachodnia (W)	szer./wys: 55x150 cm	Ekspozyty – kopie, Konstytucja 1 sztuka, pozostałe łącznie min. 4 sztuki.	Konstytucja z 1578 roku o utworzeniu Trybunału, (Volumina Legum, T.II, Warszawa 1733) w formie otwartej księgi ze stronami 325-326, dokumenty, kazania trybunalskie. Komentarze tekstowe w formie drukowanej	Gablota z poliwęglanu 6 mm, montowana na ścianie projektowanej, pochylonej, płyta MDF na

					stelażu aluminiowym, malowana na kolor czerwony/siena palona, kolor ostry czerwony RAL – 3001, równomiernie podświetlona ledowo od tyłu. Przeszklenie z przodu szkłem antyrefleksyjnym o grubości 10 mm, gablota licuje ze ścianą.	
8	Grafika wielkoformatowa, ściana zachodnia (W)	szer./wys: 150 x 100 cm	Wizualizacja statyczna	Grafika przedstawiająca wnętrze sali trybunalskiej według ikonografii lub rekonstrukcja na podstawie zrealizowanych badań.	Druk na „backlightcie” podświetlona od wewnątrz	
9	System projekcji 3D (S)		Holografia 3D w urządzeniu wyświetlającym	Prezentacja 002/29 Temat: Trybunał Koronny Prezentacja przedstawiająca wizualizację budynku dawnego ratusza miejskiego stanowiącego lokum dla Trybunału od 1578 roku.	Czas trwania: projekcja ciągła	

Wszystkie prezentacje we wszystkich salach powinny mieć możliwość wyboru wersji dźwiękowej (tj. czytanej przez lektora) dla

osób niepełnosprawnych z wadami wzroku. Prezentacje, które łączą się tematycznie lub uzupełniają (w ramach jednej sali) mogą być oglądane na jednym monitorze dotykowym po wybraniu jednej z nich.

Zakres 3: Zakup i instalacja sprzętu: multimedialnego, audiowizualnego, dźwiękowego, sterowania oraz systemów zabezpieczeń. Zakres zamówienia zakresu 3 obejmuje zakup i instalację sprzętu multimedialnego realizowanego w oparciu o wytyczne projektu plastycznego. Wykonanie instruktażu dla 4-ech osób z obsługi systemu oraz konfiguracji i zarządzania systemem sterowania (w siedzibie Zamawiającego w j. polskim)

Wspólny słownik zamówień (CPV): 32000000-3.

Opis: Zakres zamówienia 3 obejmuje zakup i instalacja sprzętu multimedialnego, audiowizualnego, sterowania oraz systemów zabezpieczeń, realizowany w oparciu o poniższe wytyczne:

Lp.	Nazwa	Specyfikacja techniczna	Ilość
1	48-portowy przełącznik sieci LAN	<ul style="list-style-type: none"> - Przełącznik zarządzalny gigabit ethernet - co najmniej 48 portów gigabit ethernet RJ45 - co najmniej 2 porty mini-GBIC - matryca przełączająca o wydajności 96 Gb/s - automatyczne łącze nadrzędne MDI/MDDC do każdego portu - automatyczne rozpoznawanie trybu pełno- i półdupleksowego - zgodny z systemem zarządzania CiscoWorks 	1
2	Jednostka centralna systemu sterowania z kartą rozszerzeń z panelem dotykowym	<ul style="list-style-type: none"> - 7 konfigurowane porty szeregowy RS-232 / RS-422 / RS-485 - 8 portów przekaźników - 8 portów IR / Szeregowy - 8 portów cyfrowych wejść/wyjść - 1 port komunikacyjny Ethernet - wysokość w jednostkach rack max. 3 U - do montażu w szafie typu Rack 19" - panel dotykowy co najmniej 10", rozdzielczość co najmniej 800x480 	1
3	Zasilacz modułowy z jednostką monitorującą	<ul style="list-style-type: none"> - zasilacz modułowy o mocy minimum 2160 W - zasilanie jednofazowe 230 - napięcie wyjściowe 12V z możliwość regulacji - sprawność nie mniejsza niż 81% 	2

		<ul style="list-style-type: none"> - możliwość zdalnego włączania poszczególnych modułów - możliwość zdalnego monitorowania parametrów pracy zasilacza - zabezpieczenia przeciw przeciążeniowe, przepięciowe oraz temperaturowe - aktywne PFC o współczynniku PF > 0,96 - możliwość wymiany modułu w trakcie pracy (hot-swap) - przystosowany do montażu w szafie typu Rack 19", - wysokość max. 2U - jednostka monitorująca wyświetla napięcie, natężenie i temperaturę pracy poszczególnych modułów, sygnalizuje nieprawidłowości działania modułów za pomocą diod i przełączników - umożliwia załączanie poszczególnych modułów 	
4	Zespół przełączników	<ul style="list-style-type: none"> - zespół 8 przełączników typu NO, NC o obciążalności prądowej 16A @ 230V - sterowanie lokalne za pomocą ośmiu galwanicznie separowanych wejść - sterowanie zdalne za pomocą RS485 lub TCP/IP - montaż na szynie DIN - sygnalizacja stanu przełącznika za pomocą diody - zasilanie 12V 	4
5	Komputer typu Player wraz z oprogramowaniem zarządzającym player	<ul style="list-style-type: none"> - procesor dwurdzeniowy, taktowanie rdzenia nie mniejsze niż 1,5 GHz, magistrala nie niższa niż 800MHz, pamięć cache minimum 1 MB; - pamięć RAM 2048 MB o częstotliwości pracy 800MHz współpracująca z zaoferowaną płytą główną; - karta grafiki wspierająca sprzętowo dekodowanie materiału video FullHD dla kodeków MPEG2 i AVC lub zintegrowana na płycie głównej; - dysk twardy o pojemności nie mniejszej niż 160GB, z pamięcią cache 8MB, 7200 obr/min, interfejs SATA II; - obudowa o pojemności nie większej niż 2,6 litra; - audio zgodne ze standardem 5.1; - zużycie energii nie większe niż 100 W; - złącza: HDMI, DVI, USB, SPDIF Optical, eSATA; - 100MBit Ethernet; 	25
6	Player audio	<ul style="list-style-type: none"> - odtwarzacz audio na karty SD - sterowany lokalnie za pomocą przycisków - sterowany zdalnie za pomocą RS485 - odtwarzanie plików MP3 od 64 do 160 Kbps pasmo przenoszenia 20 Hz - 20kHz (+/- 3dB) - montaż na szynie DIN (2 moduły) - zasilanie 12V 	1
7	Oprogramowanie z zarządzania prezentowaną treścią serwer	<ul style="list-style-type: none"> - System powinien umożliwiać jednoczesne wyświetlanie następujących formatów: AVI, MPEG 1/2/4 (*.mpg), MKV, VOB, HTML, Obrazy statyczne (*.jpg, *.png, *.bmp, *.gif), Pliki tekstowe (*.txt), (pdf), prezentacje wektorowe flash (*.swf), (*.flv), pliki dźwiękowe: MP3 (audio), WAV. - Zarządzanie systemem powinno odbywać się poprzez dedykowaną aplikację kliencką 	1

	<p>uruchamianą z dowolnego komputera, także serwera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musi istnieć możliwość zaprojektowania układu treści oraz dodawania i przygotowywania multimedialnych treści bez aktywnego połączenia z serwerem. - System powinien mieć możliwość: <ul style="list-style-type: none"> • określenia treści z poziomu aplikacji zarządzającej • kolorowania tekstu i tła, półprzezroczyste tło • możliwością zaciągania danych z pliku tekstowego zlokalizowanego np. na dysku • tekst może przesuwać się w poziomie oraz w pionie (jak w końcowych napisach filmowych) - System powinien posiadać wbudowany kalendarz z możliwością tworzenia czasowych akcji i definiowania polityk wyświetlania playlist np. zmiana play listy w jednym obszarze ekranu w rocznicę wydarzenia. - System powinien umożliwiać centralne zarządzanie rozproszoną siecią, grupowanie playerów - System powinien umożliwiać wysyłania komunikatów do urządzeń (monitorów) poprzez port szeregowy RS-232. Możliwość wchodzenia i wychodzenia z trybu suspend w monitorach LCD/Projektorów. System powinien umożliwiać graficzne prezentowanie statusów urządzeń odpowiedzialnych za odtwarzanie. System powinien mieć możliwość zdalnego zarządzania w ramach posiadanych uprawnień. - System powinien umożliwiać pełną kontrolę nad dźwiękiem i głośnością w tym płynne zmiany głośności ustawiane z pozycji systemu. - System powinien umożliwiać automatyczne aktualizacje oprogramowania na urządzeniach - System powinien mieć wbudowaną funkcję „półprzezroczystości” (elementy obrazu mogą nachodzić na siebie i być prześwitujące) - System powinien posiadać wbudowany edytor sceny pozwalający na dowolne ułożenie poszczególnych elementów wyświetlanych na ekranie. Układanie obszarów powinno odbywać się za pomocą myszki. - System powinien posiadać wbudowane multimedialne efekty przejść między klipami (zachodzenie startującego klipu na kończący się z efektami np. zwijanie, uciekanie za ekran itd). System powinien posiadać wbudowaną wyszukiwarkę klipów. - System powinien umożliwiać raportowanie / statystyki z wyświetlanych klipów i playerów. - System powinien umożliwiać podgląd on-line (miniaturka tego co jest wyświetlane na wyjściu karty graficznej) tego co wyświetla się na playerach - System powinien umożliwiać kontrolę nad dźwiękiem z wykorzystaniem języka skryptowego np. „w drugiej sekundzie filmu płynnie rób głośniejszy, pod koniec odtwarzania filmu wycisz dźwięk.” - Kompatybilność oprogramowania z ekranami dotykowymi wykonanymi w dowolnej technologii oraz technologii multitouch. - System powinien być wyposażony w moduł generatora playlist pozwalający w łatwy sposób przygotowywać i komponować playlisty według ustalonych parametrów czasowych i ilościowych - System powinien dawać możliwość symultanicznego odtwarzania klipów w ramach systemu np. przy podziale ekranu na dwie lub więcej niezależnych stref klipy oknach mogą wyświetlać się 	
--	--	--

		<p>symultanicznie (zsynchronizowane).</p> <ul style="list-style-type: none"> - System powinien umożliwiać usuwanie dowolnej ilości pikseli dla danego klipu z każdej jego strony. - W systemie powinna być możliwość dostępu do pamięci masowej każdego z playerów z odczytywaniem informacji o dostępnej pamięci. 	
8	Konwerter USB - RS232	<ul style="list-style-type: none"> - zgodny ze specyfikacją USB 2.0 - parametry pracy portu szeregowego: bity danych: 7/8, bity stopu: 1/2, parzystość: odd/even/mark/space/none, prędkości transmisji: 300bps ... 1Mbps, sterowanie przepływem: RTS-CTS/XON-XOFF/brak; - sygnalizacja danych nadawanych i odbieranych przez interfejs szeregowy za pomocą diody LED; - port szeregowy (DSUB9) - port szeregowy (RJ45) 	20
9	Monitor LCD 22" z nakładką dotykową z uchwytem typu VESA	<ul style="list-style-type: none"> - monitor dotykowy LCD do zabudowy - z nakładką typu SAW - przekątna obrazu 22" - format obrazu 16 :10 - jasność panelu LCD — minimum 270 nit (z nakładką) - rozdzielczość min. 1680 x 1050 - kąt widzenia min: poziomy 178 st / pionowy 178 st - kontrast min. 1000:1 - wejścia sygnałowe : VGA (15 pin D-sub), DVI-D - pobór mocy max. 130 W - standard montażu typ VESA - certyfikat CE nakładka dotykowa: - twardość nakładki min. 7H (w skali Mohsa) - przezroczystość min. 90% - certyfikaty wymagane: CE, IP64 - stabilność ponad 50 milionów dotknięć bez potrzeby kalibracji - rozdzielczość co najmniej 4096 x 4096 plus 255 poziomów siły nacisku - kontroler ze złączem USB i RS232 - certyfikat CE 	2
10	Monitor LCD 19" z nakładką dotykową	<ul style="list-style-type: none"> - monitor dotykowy LCD do zabudowy - z nakładką typu SAW - przekątna obrazu 19" - format obrazu 16 :10 - jasność panela LCD – min. 230 nit (z nakładką) - rozdzielczość min. 1440 x 900 - kąt widzenia min: poziomy 160 st/ pionowy 160 st - kontrast min. 1000 :1 	14

		<ul style="list-style-type: none"> - wejścia sygnałowe : VGA (15 pin D-sub), DV1-D - pobór mocy max. 42 W - standard montażu typ VESA - certyfikat CE nakładka dotykowa: - twardość nakładki min. 7H (w skali Mohsa) - przezroczystość min. 90% - certyfikaty wymagane: CE, IP64 - stabilność ponad 50 milionów dotknięć bez potrzeby kalibracji - rozdzielczość min. 4096 x 4096 plus 255 poziomów siły nacisku - kontroler ze złączem USB i RS232 - certyfikat CE 	
11	Monitor LCD 40" z nakładką dotykową	<ul style="list-style-type: none"> - monitor dotykowy LCD z nakładką typu SAW - przekątna obrazu 40" - format ekranu 16:9 - kąty widzenia obrazu min. (poziomy/pionowy) 178 st. - jasność min. 500 cd/m2 (z nakładką) - kontrast min. 3000 :1 - rozdzielczość natywna min.1920 x 1080 - wejścia sygnałowe: 1 x D-sub 15, 1x DVI-D, 1 x HDMI nakładka dotykowa: - twardość nakładki min. 7H (w skali Mohsa) - przezroczystość min 90% - certyfikaty wymagane: CE, IP64 - stabilność ponad 50 milionów dotknięć bez potrzeby kalibracji - rozdzielczość min. 4096 x 4096 - certyfikat CE 	4
12	Monitor plazmowy 65"	<ul style="list-style-type: none"> - przekątna obrazu 65" - format obrazu 16:9 - rozdzielczość natywna min. 1920 x 1080 - kontrast min. 40 000 : 1 - terminale wejściowe: mini D-sub 15 pin x 1, M3 jack x 1, D-sub 9 pin x 1, DVI x 1, RJ 45 x 1 - pobór mocy maks. 700 W - temperatura pracy - od 0 do 40 st C - certyfikat CE 	2
13	Projektor multimedialny wraz z uchwytem do montażu	<ul style="list-style-type: none"> - technologia 3LCD - siła światła 4000 AnsiLumen - kontrast min. 1000 : 1 - rozdzielczość min. 1024 x 768 	3

		<ul style="list-style-type: none"> - format obrazu 4 : 3 - kompatybilny z rozdzielczościami od VGA do UXGA - wejścia sygnałowe: HDMI, D-sub 15 pin, mini Jack x 2 - żywotność lampy min. 2000 godz. - korekcja Keystona +/- 40 st. w poziomie , +/- 20 st. w pionie - obiektyw z zoomem 1,5 – 1,8 : 1 - sterowanie: RS232, RJ45 - lens Shift - uchwyt powinien umożliwiać: regulację projektora w każdej płaszczyźnie, ukrycie kabli wewnątrz kanałów kablowych uchwytu, utrzymać ciężar projektora; - kolor uchwytu tożsamy z kolorem obudowy projektora, 	
14	Przedłużacz skrętkowy	<ul style="list-style-type: none"> - przedłużacz skrętkowy składający się z nadajnika TX i odbiornika RX - przesyłanie sygnału DVI na odległość co najmniej 100 m - praca w oparciu o kabel UTP kat. 5e - kompatybilność ze standardami HDCP i DCC2B - certyfikat FCC i CE dla emisji EMI/RFI 	2 kpl.
15	Przedłużacz światłowodowy	<ul style="list-style-type: none"> - wielointerfejsowy przedłużacz światłowodowy składający się z nadajnika TX i odbiornika RX - przesyłanie sygnału DVI, RS232, audio na odległość co najmniej 2 km - praca w oparciu o max. 4 włókna światłowodowe jednomodowe - kompatybilność ze standardami HDCP i DCC2B - certyfikat FCC i CE dla emisji EMI/RFI 	23 kpl
16	Extender skrętkowy audio	<ul style="list-style-type: none"> - zakres częstotliwości 20 Hz – 20 kHz - pobór mocy max. 5 W - złącza: mini jack stereo, 1xRJ45 - możliwość przesyłania sygnału na odległość co najmniej 300 m 	1 komplet
17	Patchcord RS 232	<ul style="list-style-type: none"> - o długości dostosowanej do miejsca montażu 	45
18	Patchcord DVI	<ul style="list-style-type: none"> - przewód DVI M-M o długości dostosowanej do miejsca montażu 	45
19	Zestaw głośnikowy	<ul style="list-style-type: none"> - impedancja nominalna: 4 ohmy w trybie stereo, 8 ohmów w trybie mono - skuteczność: 100 dB SPL 1W/1m - pasmo przenoszenia: 150Hz do 20.000Hz, ±2dB - kierunkowość dźwięku: spadek o 12dB SPL w odległości 60cm od pola ogniskowania - separacja kanałów: 6dB - przestrzeń odsłuchu do odległości 30,5m: 1,5m wysokości x 0,6m szerokości - w komplecie dedykowany wzmacniacz z korektorem graficznym, zalecana moc wzmacniacza: 	22

		minimalnie 10 W na kanał, maksymalnie: 25W na kanał	
20	Głośnik	<ul style="list-style-type: none"> - średnica głośnika minimum 50 mm, maksimum 70 mm - moc nominalna 16 W - skuteczność 84 dB- SPL - zakres częstotliwości (± 3dB) 90 Hz - 16 kHz - szerokość promieniowania minimum 170 w poziomie i minimum 160 w pionie - kolor głośnika - czarny 	5
21	Zestaw głośnikowy	<p>Moduł basowy szt. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia: 50Hz do 210Hz ± 3dB - nominalna moc głośnika przy długotrwałym obciążeniu: * w technologii 100V/70V: 100W mono * w technologii niskoimpedancyjnej: 50W na kanał stereo, 100W mono - nominalna impedancja 6 ohmów - kolor głośnika: czarny <p>Moduł satelitarny szt. 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia: 50 Hz do 16.000Hz ± 3dB - nominalna moc głośnika przy długotrwałym obciążeniu: * w technologii niskoimpedancyjnej: 12W - nominalna impedancja: 6 ohmów - kolor głośnika: czarny 	1
22	Wzmacniacz mocy	<ul style="list-style-type: none"> - moc wyjściowa 30 W RMS (2 x 15 W @ 4 ohmów, 2 x 8 W @ 8 ohmów) - 1 wejście stereo symetryczne/niesymetryczne - 2 wejście stereo niesymetryczne - impedancja > 10 k ohmów zbalansowana / niezbalansowana - czułość wejść : zbalansowane minimum - 10 dBV, niezbalansowane minimum - 16 dBV - wyjścia 1 stereo lub 2 mono - przystosowanie do montażu w szafie typu Rack 19" 	5
23	Wzmacniacz mocy	<ul style="list-style-type: none"> - moc wyjściowa 200 W RMS (2 x 100 W @4 ohms, 2 x 60 W @ 8 ohms) - 1 wejście stereo lub 2 mono symetryczne/niesymetryczne - wyjście stereo 4 lub 8 Ohm Moc 2 x 60 W na kanał przy 8 ohm - moc 2x 100 W na kanał przy 4 ohm - pasmo przenoszenia 20 Hz — 20 kHz - wbudowany limiter sygnału - zabezpieczenie przed przegrzaniem - złącze do zdalnego sterowania - certyfikat CE 	1

		- przystosowanie do montażu w szafie typu Rack 19"	
24	Ściana wideo 5x5 modułów tylnoprojekcyjnych (25 modułów) wraz z niezbędną ilością kontrolerów	<p>Dane techniczne pojedynczego modułu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przekątna ekranu maks. 21" - zainstalowane lampy LED - żywotność lamp min. 65.000 godz. - rozdzielczość pojedynczego modułu min. 720 x 540 - pobór mocy maks. 100 W dla jednego modułu - całkowita fizyczna rozdzielczość ściany wideo 3600 x 2700 - ilość kontrolerów należy dobrać tak, aby wykorzystała pełną natywną rozdzielczość ściany video 	1
25	Ekran projekcyjny do projektora typ 1	<ul style="list-style-type: none"> - projekcja tylna stacjonarna - wymiary: 160 cm szer. x wys. 200 cm wysokość - format wyświetlanego obrazu: 4:3 - typ D 	1
26	Ekran projekcyjny do projektora typ 2	<ul style="list-style-type: none"> - projekcja przednia stacjonarna z sufitu - wymiary: szer. 200 cm x wys. 230 cm - format wyświetlanego obrazu: 4:3 - typ S 	1
27	System projekcji 3D	<ul style="list-style-type: none"> - projektor holograficzny 3D generujący dynamiczny, kolorowy obraz o rozdzielczości min. 1024/768 przy widoczności oglądanych obiektów 360 stopni niezależnie od kąta patrzenia obserwatora; - możliwość łączenia płynnego holograficznego obiektu 3D z prawdziwym obiektem; - obsługa technologii plug&play; - obraz wyświetlany za pomocą diod LED; - projekcja obrazu półprzezroczysta, zawieszona w powietrzu, a jej wielkość to min. wys. 15 cm x dł. 15 cm x szer. 15 cm; - pobór mocy maks. 100 W; - obraz wyświetlany w piramidzie holograficznej przezroczystej; - obudowa w kolorze czarnym; - w zestawie dedykowany projektor oraz player video umożliwiający wyświetlenie obrazu; 	1
28	Komputer do wyświetlania obrazu na ścianie video	<ul style="list-style-type: none"> - Procesor 4 rdzeniowy, zegar co najmniej 3 GHz, pamięć cache L2 co najmniej 2MB, - Pamięć RAM co najmniej 8GB DDR3, 1333MHz, - Ilość gniazd pamięci RAM: 4 - Ilość gniazd PCI-Express x16: 2 - Dysk twardy: Interfejs: SATA II , Pojemność minimalna : 500 GB - Napęd optyczny 1: DVD - Karta sieciowa: Gigabit Ethernet 	1

		<ul style="list-style-type: none"> - Karta graficzna: - Stream Processors: co najmniej 1600 - Złącza: co najmniej 4x DisplayPort lub mini DisplayPort - Maksymalna rozdzielczość: 2560x1600 @ 60Hz - API / funkcje / Obsługa systemu operacyjnego: DirectX ®: 11.0 , OpenGL ®: 4.1 , Shader Model: 5.0 - 4 szt. przejściówki DisplayPort - DVI - Zasilacz :Moc minimalna : 850W - Klawiatura i mysz: USB - System operacyjny: MICROSOFT WINDOWS 7 prof. PL 	
29	UPS typ 1	<ul style="list-style-type: none"> - Moc wyjściowa 3000 VA - Moc wyjściowa 1950 W - Napięcie wejściowe 230 V - Zakres napięcia wyjściowego 184 - 264 V - Kształt napięcia wyjściowego sinusoidalny - Filtracja napięcia wyjściowego filtr przeciwzakłóceńowy RFI/EMI, tłumik warystorowy - Filtracja napięcia wyjściowego akumulatora LC - Zabezpieczenie przeciwzwarciowe akumulatora elektroniczne - Zabezpieczenie przeciążeniowe akumulatora elektroniczne - Czas podtrzymania 4 min. przy obciążeniu 50% mocy - Czas przełączania na UPS 3 ms - Czas powrotu na pracę z sieci 0 ms - Ilość gniazd wyjściowych 4 szt. IEC 320 C13 - Zimny start tak - Sygnalizacja optyczno akustyczna - Interfejs RS-232 	1
30	UPS typ 2	<ul style="list-style-type: none"> - Moc wyjściowa 650 VA - Moc wyjściowa 400 W - Napięcie wejściowe 230 V - Czas podtrzymania 5 min. przy obciążeniu 400 W - Ilość gniazd wyjściowych 3 szt. IEC-320 C13 - Sygnalizacja optyczno akustyczna - Interfejs RS-232 	3
31	Komputer typu menager do systemu zarządzania treścią obrazu	<ul style="list-style-type: none"> - procesor 2 rdzeniowy, zegar co najmniej 2,93 GHz - pojemność pamięci cache L2 co najmniej 3 MB - pojemność dysku 320 GB SATA II - pojemność zainstalowanej pamięci 2GB DDR2 - ilość banków pamięci – 2 - integrowana karta graficzna , dźwiękowa i sieciowa gigabit ethernet 	1

		- monitor LCD 19", klawiatura i mysz USB	
32	centrala alarmowa	obsługa min 50 adresów bezprzewodowych, częstotliwość pracy 868MHz, 50uzytkowników, pamięć 255 zdarzeń	1
33	manipulator LCD	klawiatura systemowa, sygnalizacja dźwiękowa zdarzeń w systemie, wyświetlacz LCD, wejście czujnika	1
34	piloty	częstotliwość pracy 868MHz, 4 przyciski funkcyjne	10
35	czujka alarmowa	zaawansowany system zarządzania energią, sensory PIR oraz MW, styki sabotażowe	14
36	akumulator	akumulator o pojemności 7Ah, napięcie 12V	1
37	obudowa	obudowa centrali alarmowej	1
38	sygnalizator zewnętrzny	bezprzewodowy sygnalizator optyczno-akustyczny, własne zasilanie, częstotliwość pracy 868MHz, zdalna konfiguracja	1
39	sygnalizator wew	bezprzewodowy sygnalizator optyczno-akustyczny, własne zasilanie, częstotliwość pracy 868MHz, zdalna konfiguracja	1
40	moduł wejść	obsługa do 48 urządzeń bezprzewodowych, praca w paśmie 868MHz,	1

41	repeater	obsługa do 40 urządzeń bezprzewodowych, praca w paśmie 868MHz, styk sabotażowy, własne zasilanie	1
42	kontroler	obsługa do 2 czytników, jedno kontrolowane przejście, współpraca z zamkiem elektrycznym	1
43	czytnik kart	zasilanie 10-16V, temp pracy -25do +60st C, obudowa IP65	1
44	zasilacz	Zasilacz buforowy 12,8-13,8V, miejsce na akumulator 17Ah, wydajność 2A, zasilanie 230VAC, zabezpieczenie antysabotażowe	1
45	karty dostępu	częstotliwość pracy 125 kHz, wymiary karty kredytowej 85x55mm	10
46	akumulator	Akumulator 17Ah, napięcie 12V	1
47	elektrozaczep	Napięcie zasilania 12V DC, prąd 170-200mA, rewersyjny	1
48	samozamykacz	max szerokość skrzydła 1,25m ; masa max 100kg, 2 fazy zamykania, regulowana prędkość zamykania, łatwa zmiana siły zamykania w zakresie 2/4/5	1
49	przycisk awaryjny	kolor zielony, styki NC/NO, natynkowy typu "zbij szybkę"	1
50	przycisk wyjścia	styki NC/NO, natynkowy	1

51	System operacyjny wraz z licencją na 26 stanowisk	System operacyjny kompatybilny z zaproponowanym systemem do zarządzania prezentowaną treścią	Licencja na 26 stanowisk
----	---	--	--------------------------



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



WOJEWÓDZTWO
LUBELSKIE

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Lubelskiego na lata 2007-2013.