

Zakres prac

Część I - Zapewnienie obsługi technicznej (montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna sceny, nagłośnienia, oświetlenia, garderoby) na terenie Placu Po Farze – Lokalizacja 1:

Harmonogram prac:

19.08.2010 r – montaż sceny, oświetlenia, zadaszenia

21.08.2010 r – koncert 1

22.08.2010 r – koncert 2

23.08.2010 r - demontaż

Konstrukcja sceniczna:

Parametry konstrukcji sceny:

- a) wymiary podestu scenicznego min. 10 m x 10 m
- b) wysokość podestu sceny: nie mniejsza niż 1,2 m i nie większa niż 1,6 m z przodu sceny
- c) para schodów z tyłu sceny(lokalizacja zostanie ustalona w trybie roboczym) o szerokości nie mniejszej niż 1,2 m i nie większej niż 1,5 m, z antypoślizgowymi stopniami, poręczami i listwami zabezpieczającymi
- d) scena wysłonięta od wysokości podłoża do wysokości blatów scenicznych czarnym materiałem
- e) scena wysłonięta z trzech stron czarnymi, pełnymi horyzontami.
- f) na całej powierzchni sceny mata baletowa

Parametry konstrukcji zadaszenia:

- a) wymagana wysokość: nie niższa niż 7 m i nie większa niż 8 m od poziomu zero do dolnej krawędzi dachu i jednocześnie nie niższa niż 6 m i nie wyższa niż 7 m od poziomu podestu scenicznego do dolnej krawędzi dachu
- b) dach o wymiarach nie mniejszych niż 10 m x 10 m, pokrycie dachu wykonane z planeki w ciemnym kolorze
- c) konstrukcja dachu musi umożliwiać montaż infrastruktury oświetleniowej, scenografii oraz uwzględniać ciężar ewentualnych opadów atmosferycznych (deszcz, śnieg, grad) nie mniejszy niż 1 tona.
- d) namiot na garderobę o wym. min. 3 X 6 m. z wyposażeniem: min. 10 krzeseł, min. 5 stolików, min. 10 wieszaków na stroje, min. 1 lustro.

Parametry stanowiska realizatora

- a) miejsce zadaszone i wysłonięte z trzech stron z poziomu dachu do poziomu podłogi.
- b) podłoga podestu na wysokości nie mniejszej niż 0,4m i nie większej niż 0,6m
- c) podest dokładnie wypoziomowany i stabilny o wymiarach min. 1,5 m x 3 m

Sprzęt oświetleniowy:

Oświetlenie estradowe pracujące w systemie DMX, podwieszane do konstrukcji zadaszenia sceny:

1. Reflektor typu PAR64 – 24 szt.
2. Reflektor typu PC 1000 W – 8 szt.
3. Urządzenie typu MAC 500/700 Wash – 4 szt.
4. Urządzenie typu MAC 500/700 Spot – 4 szt.
5. Oświetlacz typu BLINDER 1000W – 4 szt.
6. Konsoleta do sterowania światłami
7. Konsoleta do sterowania urządzeniami ruchomymi
8. Dimmery- minimum 24 kanały 2,2 kW z zabezpieczeniami min. 10A na kanał
9. Zestaw filtrów w kolorach podstawowych.
10. Hazer szt. 1
11. Rozdzielnica prądowa z odpowiednimi zabezpieczeniami umożliwiającą zasilanie dostarczonego nagłośnienia i oświetlenia.
12. Gniazda z wtyczką typu włoskiego bądź przejściówki do zasilania typu włoskiego

System nagłośnieniowy:

- system nagłośnieniowy o mocy wzmacniaczy minimalnej 2 x 6 kW-system powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni oraz być w stanie uzyskać poziom 100 dB SPL w okolicy stanowiska realizatora
- konsoleta FOH min 24 kanały- 4 punktowa korekcja w tym min. 2 częstotliwości przestrajane, filtr niskich częstotliwości przestrajają Iny, pad -20 dB, insert. W każdym kanale, min. 8 grup.8 AUX z możliwością podłączenia w odległości min. 15 m od sceny
- peryferia do stołów analogowych uznanych firm, bramki szumów – 8 szt, kompresory – 8 szt, procesory efektów – 2 szt, equalizery graficzne analogowe – 2 szt na front, 4 korektory graficzne systemu monitorowego
- odtwarzacz cd/dvd 2 szt, odtwarzacz MD 2 szt
- mikrofony i statywy szt. 3 niezbędne do nagłośnienia zespołu muzycznego, bezprzewodowe pracujące w wysokim paśmie z możliwością przestrajania, splitter oraz anteny zewnętrzne do mikrofonów, mikrofony renomowanych firm
- monitory podłogowe 6 szt o mocy minimum 700 W każdy
- pełne okablowanie
- dibox szt .2
- wzmacniacz gitarowy

Część II - zapewnienie obsługi technicznej (montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna sceny, nagłośnienia, oświetlenia) na terenie Placu Litewskiego, Placu Rybnego, Placu Łokietka – Lokalizacja 2:

- system oświetleniowy: Reflektor typu PAR64 – 6 szt, Reflektor typu PC 1000 W – 4 szt.
- Oświetlenie podwieszane na statywach bądź konstrukcji samonośnej
- System nagłośnieniowy: aktywny o mocy minimum 2 X 500 W na statywach z pełnym okablowaniem do podłączenia źródła dźwięku
- odtwarzacz CD/DVD/MP3
- rozdzielnia prądowa z zabezpieczeniami.

Część III - zapewnienie obsługi technicznej (montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna nagłośnienia, oświetlenia, wyposażenia) w namiocie informacyjnym na terenie Placu Litewskiego – Lokalizacja 3:

17.08.2010 r. - montaż techniki scenicznej

18.08.2010 r. - gotowość techniczna godz. 8:00

23.08.2010 r. - demontaż

- konstrukcja kratownicowa okrągła o promieniu min. 3 metry
- kratownica musi umożliwić podwieszenie urządzeń oświetleniowych o łącznej wadze kratownicy i oświetlenia do maksimum 550 kg
- oświetlenie: reflektor PAR 64 lub 56 oprawa krótka srebrna szt. 8, głowice MAC 500/700 Wash szt. 2, MAC 500/700 Spot szt. 2,
- Dimmer 8 kanałów x 2,2 kW
- nastawnia DMX do sterowania oświetleniem
- przewody siłowe o dł. Min 100 metrów
- rozdzielnica prądowa o odpowiedniej mocy z zabezpieczeniami
- pełne okablowanie
- filtry w kolorach podstawowych
- system nagłośnieniowy: aktywny, o mocy minimalnej 2 X 150 W, ustawiony na statywach
- odtwarzacz CD/DVD/MP3 szt. 1
- mikrofony bezprzewodowe szt. 2 z kompletem baterii, pracujące w wysokim paśmie częstotliwości
- pełne okablowanie
- 3 telewizory LCD o przekątnej min. 42" na statywach o regulowanej wysokości
- 3 komputery typu laptop z pakietem biurowym i odtwarzaczem multimedialnym do współpracy kompatybilnej z telewizorami LCD
- 5 komputery typu laptop z pakietem biurowym z funkcją podłączenia do bezprzewodowego internetu WiFi

Część IV - zapewnienie obsługi technicznej (montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna sceny, nagłośnienia, oświetlenia, garderoby wraz z wyposażeniem) w namiocie dużym o wymiarach 24 x 8,75 m oraz namiocie małym o wymiarach 12 x 18 metrów na terenie Błoni pod Zamkiem Lubelskim – Lokalizacja 4

Harmonogram prac:

Namiot 24 x 8,75 metrów: SCENA 1

17.08.2010 r. :

06:00 - początek montażu namiotu

20:00 - montaż konstrukcji pod oświetlenie

22:00 – montaż nagłośnienia

18.08.2010 r.:

06:00 – 22:00 – montaż oświetlenia

08:00 – 12:00 – korekcja systemu nagłośnieniowego

19.08.2010 r.:

10:00 – 22:00 – próby do Gali I

20.08.2010 r.:

10:00 – 18:00 – próba generalna do Gali I

20:00 – Gala

21.08.2010 r.:

10:00 – 18:00 – próba od Gali II

20:00 – Gala II

22.08.2010 r.:

10:00 – 16:00 – próba do Spektaklu

19:30 – Spektakl

Namiot 12 X 18 metrów: SCENA 2**18.08.201 r.:**

06:00-początek montażu namiotu

18:00- montaż konstrukcji pod oświetlenie

22:00– montaż nagłośnienia

19.08.2010

08:00-22:00– montaż oświetlenia

08:00 – 12:00 – korekcja systemu nagłośnieniowego

20.08.2010

11:00-20:00- próby

23:00- przedstawienie LAMPA

21.08.2010

14:00-19:00- próby

22:00-spektakl

22.08.2010

20:00 – próby do spektaklu

22:00 – spektakl Lampa

23.08.2010

06:00 demontaż

Wymagania techniczne:**SCENA 1:**

- wymiary podestu scenicznego: min. 8 m X 8 m
- wysokość podestu scenicznego: 0,4 m i nie większa niż 1 m
- schody po obu stronach sceny
- wysłonięcia sceny z trzech stron wewnątrz czarnymi pełnymi horyzontami z dwoma

- parami bocznych kulis
- podłoga baletowa na całej powierzchni sceny
- konstrukcja kratownicowa do podwieszenia systemu oświetleniowego: konstrukcja samonośna o wymiarach min. 9 m X 9 m, bez możliwości kotwiczenia ani stosowania odciągów linowych do podłoża o wysokości nie niższej niż 6 metrów i nie większej niż 8 metrów od poziomu zero do dolnej krawędzi kratownicy, konstrukcja powinna umożliwić montaż systemu nagłośnieniowego , oświetleniowego i scenografii o wadze nie mniejszej niż 1 tona, dodatkowe poprzeczne elementy kratownicy w ilości 2 sztuk zamontowane nad sceną w odległości minimum 2 metry od siebie, konstrukcja podciągana do góry za pomocą wyciągarek elektrycznych
- nie jest dopuszczalna konstrukcja rusztowania
- elementy dodatkowe konstrukcji: kratownica o wymiarach min. 4 m X 5 m szt. 1, kratownica o wymiarach min. 3 m X 4 m szt. 2, podest sceniczny o wymiarach min. 2 m X 2 m i wysokości min 2 m. szt. 2, podest sceniczny o wymiarach 3 m X 4 m i wysokości min. 4 m – szt. 1, garderoba dla artystów w postaci namiotu lub altany o wymiarach min. 3 m X 6 m usytuowana za sceną, wyposażona w krzesła, stoliki, lustro, oświetlenie, wieszaki na stroje i kostiumy

SCENA 2:

- namiot o wymiarach: min. 12 m X 18 m., wysokość 6 m.,
- wymiary podestu scenicznego 5m x 6m
- wysokość podestu scenicznego: 0,4 m
- schody po obu stronach sceny
- wysłonięcia sceny z trzech stron wewnątrz czarnymi pełnymi horyzontami z dwoma parami bocznych kulis
- podłoga baletowa na całej powierzchni sceny
- konstrukcja kratownicowa do podwieszenia systemu oświetleniowego: konstrukcja samonośna o wymiarach min, 5,5 m X 5,5 m, bez możliwości kotwiczenia ani stosowania odciągów linowych do podłoża o wysokości nie niższej niż 4.5 metrów i nie większej niż 5 metrów od poziomu zero do dolnej krawędzi kratownicy, konstrukcja powinna umożliwić montaż systemu nagłośnieniowego, oświetleniowego i scenografii o wadze nie mniejszej niż 800 kg , dodatkowe poprzeczne elementy kratownicy w ilości 2 sztuk zamontowane nad sceną w odległości minimum 4 metry od siebie, konstrukcja podciągana do góry za pomocą wyciągarek elektrycznych (opcja)
- konstrukcja kratownicowa o dł. min. 5.5m
- dodatkowe elementy konstrukcyjne poprzeczne do montażu scenografii i oświetlenia w ilości 2szt. Długości 4 m
- asklify 360 st/500 kg
- garderoba dla artystów w postaci namiotu lub altany o wymiarach min. 3 m X 6 m usytuowana za sceną, wyposażona w min. 10 krzesel, min. 5 stolików, min. 1 lustro, oświetlenie, min. 10 wieszaków na stroje i kostiumy
- ławki szkolne 20 szt.

Scena - wynajem, instalacja, obsługa podczas prób, demontaż, transport. Wszystkie oferowane konstrukcje muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w

zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji (odpowiednia wytrzymałość na montowany sprzęt i warunki atmosferyczne), jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poz oraz innych szczegółowych przepisów w zakresie wykonywanych czynności. Sprzęt powinien posiadać niezbędne certyfikaty i atesty dotyczące niepalności poszczególnych elementów jak i wytrzymałości na oddziaływanie sił mechanicznych.

Oświetlenie SCENA 1: charakterystyczne dla pracy teatralnej-wynajem, instalacja, obsługa podczas prób i przedstawień, demontaż, transport

- Reflektory PC- 1000 W +ramki+skrzydełka+haki+linki-15 szt
- Reflektory typu PROFIL 25/50 + IRYS-10 szt
- PAR LED 64-10 szt
- Naświetlacze halogenowe 100 w – 2 szt
- FOLLOW SPOT 1200/2000 W +statyw-2 szt
- PAR 64/Cp 62+ramka+haki-12 szt
- PAR 64 Krótki + podstawki 12 szt
- SUNSTIP- 6 szt
- Stroboskop 1500/3000 W DMX-2 szt
- Ruchome głowy typu MAC 500/700 spot -10 szt
- Ruchome głowy typu MAC 600/700 wash-10 szt
- Maszyna do dymu typu HAZER- 1 szt
- Dimmery-60 kanałów x 2.2 KW
- Dimmer 12 kanałów x 1 KW
- Nastawnia klasy GrandMA Full lub Computlight Spark 4 D
- Interkom + 4 słuchawki
- Przewody siłowe dł min100 m
- Rozdzielnica prądowa o odpowiedniej mocy z zabezpieczeniami spełniającymi normę IP44
- pełne okablowanie
- Filtry w kolorach podstawowych

Oświetlenie SCENA 2:charakterystyczne dla pracy teatralnej - wynajem, instalacja, obsługa podczas prób i przedstawień, demontaż, transport

- Reflektory PC- 1000 W +ramki+skrzydełka+haki+linki-10 szt
- Reflektory typu PROFIL 25/50 + IRYS-8 szt
- PAR LED 64-10 szt
- Naświetlacze halogenowe 100 w – 2 szt
- FOLLOW SPOT 1200/2000 W +statyw-1 szt
- PAR 64/Cp 62+ramka+haki-10 szt
- Maszyna do dymu+wiatrak-1 szt
- Dimmery-36 kanałów x 2.2 KW
- Dimmer 12 kanałów x 1 KW
- Nastawnia DMX z możliwością pracy w trybie teatralnym min 48 kanałów
- Przewody siłowe dł min100 m

- Rozdzielnica prądowa o odpowiedniej mocy z zabezpieczeniami spełniającymi normę IP44
- pełne okablowanie
- Filtry w kolorach podstawowych

System nagłośnieniowy SCENA 1: wynajem, instalacja, obsługa podczas prób i przedstawień, demontaż transport

- System nagłośnieniowy o mocy wzmacniaczy minimalnej 2 x 8 kW-system powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni oraz być w stanie uzyskać poziom 100 dB SPL w okolicy stanowiska realizatora
- Konsoleta FOH min 24 kanały- 4 punktowa korekcja w tym min. 2 częstotliwości przestrajane, filtr niskich częstotliwości przestrajana lny, pad-20 dB, insert. W każdym kanale, min. 8 grup.8 AUX z możliwością podłączenia w odległości min. 15 m od sceny
- Peryferia do stołów analogowych uznanych firm, bramki szumów – 8 szt, kompresory – 8 szt, procesory efektów – 2 szt, equalizery graficzne analogowe – 2 szt na front, 4 korektory graficzne systemu monitorowego. Możliwy jest do zastosowania sprzęt cyfrowy.
- odtwarzacz cd/dvd 2 szt, odtwarzacz MD 2 szt
- mikrofony i statywy niezbędne do nagłośnienia zespołu muzycznego, bezprzewodowe pracujące w wysokim paśmie z możliwością przestrajania, splitter oraz anteny zewnętrzne do mikrofonów, mikrofony renomowanych firm
- monitory podłogowe 8 szt o mocy minimum 800 W każdy
- pełne okablowanie

System nagłośnieniowy SCENA 2: wynajem, instalacja, obsługa podczas prób i przedstawień, demontaż transport

- System nagłośnieniowy o mocy wzmacniaczy minimalnej 2 x 2 kW-system powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni oraz być w stanie uzyskać poziom 100 dB SPL w okolicy stanowiska realizatora
- Konsoleta FOH min 12 kanały- 4 punktowa korekcja w tym min. 2 częstotliwości przestrajane, filtr niskich częstotliwości przestrajana lny, pad-20 dB, insert. W każdym kanale, min. 4 grupy.6 AUX z możliwością podłączenia w odległości min. 20 m od sceny
- Peryferia do stołów analogowych uznanych firm, bramki szumów – 4 szt, kompresory – 4 szt, procesory efektów – 2 szt, equalizery graficzne analogowe – 2 szt na front, 2 korektory graficzne systemu monitorowego. Możliwy jest do zastosowania sprzęt cyfrowy.
- odtwarzacz cd/dvd 2 szt, odtwarzacz MD 2 szt
- mikrofony i statywy min. 4 szt niezbędne do nagłośnienia zespołu muzycznego, bezprzewodowe pracujące w wysokim paśmie z możliwością przestrajania, splitter oraz anteny zewnętrzne do mikrofonów, mikrofony renomowanych firm
- monitory podłogowe 4 szt o mocy minimum 800 W każdy
- pełne okablowanie

Część V - wynajem, montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna dwóch namiotów: o wymiarach 12 x 18 metrów oraz 12 x 8 metrów na terenie Błoni pod Zamkiem Lubelskim – w Lokalizacji 4.

17.08.2010 montaż

19.08.2010 gotowość techniczna godz. 6:00

23.08.2010 demontaż

Część VI - zapewnienie obsługi technicznej (montaż, demontaż, transport i obsługa techniczna oświetlenia, wyposażenia) w namiocie informacyjnym o wymiarach 12 X 8 metrów na terenie Błoni pod Zamkiem Lubelskim – Lokalizacja 4:

- wynajem, montaż, demontaż namiotu o wymiarach 12 m X 8 m., wysokość 6 metrów
- oświetlenie techniczne – halogeny szt. 4
- rozgałęziacze oraz przedłużacze – szt. 10
- stolik typu ławka szkolna – szt. 6
- krzesła składane – szt. 15
- tablica korkowa informacyjna – szt. 2
- dystrybutor wody wraz z zapasem co najmniej 120 l + kubki jednorazowe szt. 1000
- dmuchawa – szt. 1
- wiatrak stojący – szt. 3
- gaśnica – szt. 1
- kotara dzieląca namiot na dwie części wewnątrz

Część VII - montaż, demontaż, transport barierek ochronnych lekkich o dł. min. 2000 mm i wys. min. 1000 mm na terenie Lokalizacji 1, Lokalizacji 2, Lokalizacji 3, Lokalizacji 4 po 50 sztuk na każdą z lokalizacji.