



AUTORSKIE BIURO ARCHITEKTURY INVESTPROJEKT-PARTNER 6 SP. Z O.O.
20-601 LUBLIN, UL. TOMASZA ZANA 38A POK. 501 TEL./FAX 081 5258035 www.aba.architekci.com e-mail: info@aba.architekci.com

PROJEKT WYKONAWCZY

rodzaj

opracowania:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

inwestycja:

**PRZEBUDOWA BUDYNKU TEATRU STRAEGO
PRZY ULICY JEZUICKIEJ 18 W LUBLINIE
WRAZ Z ILUMINACJĄ OBIEKTU, działka nr 99**

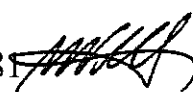
inwestor:

GMINA LUBLIN
20-950 Lublin, Plac Łokietka 1


część projektu:

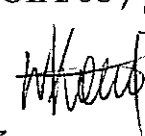
ARCHITEKTURA

autorzy:


mgr inż. arch. Maria Balawejder-Kantor, upr. nr 1309/Lb/81 

mgr inż. arch. Andrzej Kasprzak, upr. nr 2552/Lb/85 

mgr inż. arch. Agnieszka Kantor-Kołodzyńska, upr. nr 47/LOIA/08 

mgr inż. arch. Wojciech Kołodzyński, upr. nr 48/LOIA/08 

opracowała:

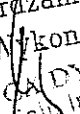
mgr inż. arch. Aleksandra Kasprzak-Kożuchowska 

sprawdzający:

mgr inż. arch. Stanisław Gromowski, upr. nr 493/Lb/77 

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

Lublin, luty 2009 r.

Zatwierdzam do wydania
Wykonawcom
ZASTĘPCA DYREKTORA
Wydziału Inwestycji

Marek Młynarczyk

PROJEKT WYKONAWCZY

ARCHITEKTURA

SPIS ZAWARTOŚCI

CZĘŚĆ OPISOWA

Strona tytułowa

Spis zawartości

Opis projektu

CZĘŚĆ GRAFICZNA

Rys. 1/W/A	Plan sytuacyjny	1:250
Rys. 2/W/A	Rzut poziomym -2	1:50
Rys. 3/W/A	Rzut poziomym -1	1:50
Rys. 4/W/A	Rzut poziomym ± 0 (parteru)	1:50
Rys. 5/W/A	Rzut poziomym +1	1:50
Rys. 6/W/A	Rzut poziomym +2	1:50
Rys. 7/W/A	Rzut poziomym +3	1:50
Rys. 8/W/A	Rzut dachu	1:50
Rys. 9/W/A	Przekrój A-A	1:50
Rys. 10/W/A	Przekroje B-B, C-C, D-D	1:50
Rys. 11/W/A	Przekrój F-F	1:50
Rys. 12/W/A	Przekrój G-G	1:50
Rys. 13/W/A	Przekroje E-E, H-H, I-I	1:50
Rys. 14/W/A	Przekroje I'-I', I'-I', J-J,	1:50
Rys. 15/W/A	Elewacje	1:50
Rys. 16/W/A	Wykazy stolarki okiennej i drzwiowej, parapety	1:50

Niniejszy projekt stanowi integralną całość z Projektem Wykonawczym Projektu Architektoniczno-Budowlanego części Architektura – Detale i Architektura – Kolorystyka Elewacji.

PROJEKT WYKONAWCZY

ARCHITEKTURA

OPIS TECHNICZNY

1. Podstawa opracowania i materiały wyjściowe

- Projekt budowlany (kwiecień 2008)
- Wytyczne technologii użytkowania (lipiec 2008)
- Projekty specjalistyczne
 - Akustyki wnętrz (sali widowiskowej, sceny i orkiestronu)
 - Wyposażenia sceny, oświetlenia scenicznego i systemu łączności inspicjenta
 - Systemów elektroakustycznych
 - Urządzeń mechanicznych wyposażenia sceny
 - Konstrukcji trzech zapadni scenicznych

2. Historia budynku Teatru Starego

Teatr Stary w Lublinie zlokalizowany jest u zbiegu ulic Jezuickiej i Dominikańskiej na Starym Mieście.

Wg wstępnego sprawozdania z ratowniczych badań wykopaliskowych w Teatrze Starym (Lublin 2008), w podziemiach budynku stwierdzono istnienie reliktyw średniowiecznych (1285 r.) oraz nowożytnych, które pozwolą zrekonstruować rozmieszczenie zabudowy istniejącej w tej części lubelskiego Wzgórza Staromiejskiego w ujęciu chronologicznym.

W aktach historycznych pierwsze zarejestrowane zezwolenie na zabudowę parceli obecnego Teatru Starego pochodzi z 1611 r. Historia obiektu wykazuje, że budynek Teatru ma złożoną strukturę architektoniczną, powstałą w swym zasadniczym kształcie w 1822 r., z wykorzystaniem istniejącej tam wówczas tylnej oficyny kamienicy Rynek 11, którą zaadaptowano na scenę teatru wraz z jej zapleczem. Na działce przyległej do oficyny od strony południowej wzniesiono budynek, w którego ściany włączono fragmenty zrujnowanej, uprzednio istniejącej kamienicy. W nowo wybudowanej części umieszczono pomieszczenia pomocnicze i salę widowni.

Budowa Teatru była prywatną inwestycją Łukasza Rodakiewicza, oficera księcia Józefa Poniatowskiego. Inwestycja realizowana była w czasie, kiedy Rodakiewicz pełnił funkcję zastępcy budowniczego województwa lubelskiego. Rodakiewicz był autorem projektu Teatru i osobiście kierował jego budową. Pierwszy spektakl teatralny odbył się 20 października 1822 r.

W latach 1833-39 budynek murowany, tynkowany, kryty dachówką, „figurami na murze ozdobiony”, z drzwiami na środku fasady, powyżej okno oświetlające sieni. Do dziś zachowały się na elewacji południowej ulistnione maski kobiece i gryfy – pochodzące z początku XIX wieku. W sieni po lewej stronie bufet, za nim schody do łóż I piętra, po prawej drzwi prowadzące do parteru widowni oraz „komórka z okiennicą do odbierania biletów”. Parter widowni początkowo zastawiony ławkami i krzesłami, później zagospodarowany numerowanymi krzesłami przeniesionymi z I piętra. Widownia z trzema

górnymi kondygnacjami o konstrukcji drewnianej. Na I piętrze łoża czteroosobowe, na II piętrze – trzyosobowe. Do każdej z łoż oddzielne podwójne drzwi, otwierane do wewnątrz. Łoża wsparte na dziewięciu drewnianych podporach. Przed otworem scenicznym fosa orkiestrowa wydzielona rampą parapetową. Pod sceną zapadnia. Za kulisami sceny schody prowadzące do dwu garderób dla artystów. Kurtyna i dekoracje kulisowe. Część z widownią oddzielona od sceny z zapleczem murem ogniowym. Oświetlenie sceny: 21 lichtarzy i 2 latarnie. Wówczas Teatr miał cztery kondygnacje: parter, dwa piętra łoż i paradyż. Malowanie łoż i lambrekinu sceny farbą olejną. Obicia parapetów łoż i rampy orkiestrowej sukrem i płótnem.

W 1857 r. przeprowadzono pierwszy remont Teatru, poprzedzony podupadnięciem jego stanu technicznego. W historii Teatru dużą rolę odegrała Julia Rodakiewiczówna z mężem Romualdem Makowskim. Julia Makowska zapoczątkowała gromadzenie pamiątek teatralnych. Remont kontynuowano w latach sześćdziesiątych XIX wieku.

Wybuch powstania styczniowego spowodował administracyjny nakaz zawieszenia działalności Teatru pod pretekstem konieczności przeprowadzenia remontu i wprowadzenia w obiekcie zmian niezbędnych dla jego zgodności z przepisami bezpieczeństwa i komunikacji.

1875 – przeprowadzono remont obiektu, polegający na wzmocnieniu fundamentów, co zapobiegło wcześniejszemu pękaniu ścian. Obniżono też poziom orkiestronu i sceny, polepszając widoczność dla miejsc parteru.

Z 1875 roku pochodzi pierwszy znany w dokumentacji Teatru projekt gruntownej jego przebudowy, wykonany przez lubelskiego technika A. Zwierzchowskiego. Projekt ten miał stanowić podstawę radykalnej poprawy funkcjonalności obiektu oraz zapewnić wygodę i bezpieczeństwo zarówno widzom jak i aktorom przebywającym w jego wnętrzu. Projekt przewidywał zlokalizowanie dwu analogicznych klatek schodowych, jednej w południowo-wschodnim i drugiej w południowo-zachodnim narożniku obiektu, z dwoma wejściami umieszczonymi symetrycznie po obu stronach fasady południowej. W części centralnej, pomiędzy klatkami schodowymi na parterze zlokalizowany był bufet. Wejścia do sali widowni umieszczone były symetrycznie po obu jej stronach, bezpośrednio z obu klatek schodowych. Ponadto projekt przewidywał powiększenie sceny kosztem zascenia i przeniesienie zaplecza sceny do skrzydła zlokalizowanego na północny zachód od budynku Teatru. W projekcie uporządkowano układ komunikacyjny wewnątrz poprzez wyznaczenie wielu nowych otworów drzwiowych i usprawnienie ogrzewania. Analiza zachowanego do dziś rysunku parteru pozwala pozytywnie ocenić kierunek rozwiązań projektowanych w budynku Teatru przez A. Zwierzchowskiego. Niestety żadna z gruntownych zmian zawartych w projekcie nie doczekała się realizacji. Ograniczono się tylko do doraźnego remontu i drobnych przeróbek.

Podczas kolejnego remontu w 1884 r. ograniczono ilość kondygnacji widowni z czterech do trzech (parter, łoża, galeria) dla lepszej widoczności, a dla poprawienia akustyki wykonano sklepienie pozorne. Zmieniono dach naczółkowy od strony fasady południowej na pochyły. W efekcie nad obiektem ukształtowano dach trójspadowy. Elewacje pozostały nie zmienione. Wnętrze obiektu w części frontowej poważnie przebudowano. Na osi wejścia głównego wybudowano nowe schody w kształcie litery T, zachowując dawne boczne klatki schodowe prowadzące na I piętro i galerię. W sali teatralnej zlokalizowano trzy łoża, w tym dwie prosceniowe. Wprowadzono oświetlenie gazowe, pozostawiając jako awaryjne lampy olejowe.

W 1886 r. dla „teatru pana Makowskiego” powstała w Lublinie poważna konkurencja w postaci nowego obiektu teatralnego (dzisiejszy teatr im. Juliusza Osterwy), który przyciągnął do siebie widzów.

Kolejne zmiany w urządzeniu Teatru Starego datowane są na lata 1904-1905. W 1905 roku odbyły się w Teatrze pierwsze pokazy kinowe, a od 1907 r. wprowadzono tu na stałe funkcję kina, co miało dać szansę na podniesienie atrakcyjności i wspomóc prosperowanie obiektu. Zakupiono najnowocześniejszy bioskop francuski, a projekcje filmowe przyciągały entuzjastyczne tłumy widzów. Jednocześnie, już po raz kolejny w historii obiektu, komisja miejska poleciła realizację działań niezbędnych dla zapewnienia bezpieczeństwa, szczególnie pod względem przeciwpożarowym. Określiła też liczbę widzów mogących przebywać jednorazowo na poszczególnych kondygnacjach, co łącznie dawało max. 300 osób w całym obiekcie. Dynamomaszyna z napędem na gaz świetlny dostarczała kinoteatrowi własnej elektryczności.

W 1910 r. wykonano inwentaryzację Teatru, która utrwaliła wiedzę o ówczesnym jego wyglądzie. W 1911 r. przeprowadzono kolejny remont w oparciu o projekt A. Smoluchowskiego, którego i tym razem w pełni nie zrealizowano. Od 1912 r. kino nosiło nazwę Panteon. Przed II wojną światową otrzymało nazwę Rialto.

We wrześniu 1939 r. na budynek spadły dwie bomby, niszcząc jego część od strony ulicy Dominikańskiej. Już w październiku wykonano prace remontowe. W 1942 r. obiekt przejęli Niemcy. Zamalowano wówczas polichromie na sklepieniu i ponad oknem scenicznym.

Zbiory pamiątek teatralnych po wojnie uratował Romuald Makowski. W 1952 r. usunięto właścicieli. Wówczas Wojewódzki Zarząd Kin przeprowadził remont i swoją działalność wznowiło kino Rialto. W 1956 r. przemianowano je na kino Staromiejskie. W 1967 r. obiekt wpisano do rejestru zabytków województwa lubelskiego pod numerem A/224.

Kino funkcjonowało do 1981 r., po czym opuszczony budynek podlegał dewastacji. W 1993 r. pożar zniszczył część zabytkowej drewnianej widowni, stanowiącej cenny element architektoniczny wnętrza.

Od września 1994 r. właścicielem Teatru Starego była Fundacja Galeria na Prowincji. Budynek został zabezpieczony przed dewastacją. Powstał program działań planowanych po przeprowadzeniu remontu kapitalnego. Fundacja Galeria na Prowincji uzyskała wpis Teatru Starego na „Listę 100 Najbardziej Zagrożonych Obiektów Roku 2004” amerykańskiej organizacji World Monument Fund, wspierającej ratowanie zabytków na świecie. Jednak, mimo wielu starań, środków finansowych nie pozyskano. We wrześniu 2005 r. Fundacja Galeria na Prowincji zwróciła budynek Teatru Starego Skarbowi Państwa.

Od czerwca 2007 r. właścicielem budynku Teatru Starego jest Gmina Lublin.

3. Wartości historyczne budynku Teatru Starego

Budynek Teatru Starego jest wpisany do rejestru zabytków woj. lubelskiego pod nr A/224 i podlega prawnej ochronie konserwatorskiej oraz związanym z tym rygorom na etapie procesu projektowego i realizacji a także podczas eksploatacji od chwili formalnego przekazania budynku do użytkowania. Teatr został wybudowany w 1822 r. w miejscu odkrytych relikwów średniowiecznych sięgających początku XIII wieku, na bazie nowożytnych kamienic. Jest budynkiem Teatru, zachowanym do dziś zasadniczo w niezmienionym kształcie, chronologicznie jako drugi w Polsce po Teatrze Starym w Krakowie (wybudowanym w 1799 u zbiegu ulicy Jagiellońskiej i placu Szczepańskiego, funkcjonującym tam do dziś).

W projekcie przebudowy utrzymana zostaje istniejąca historyczna forma architektoniczna budynku Teatru wybudowanego na planie wydłużonego, zdeformowanego prostokąta rozszerzającego się w kierunku południowym, z zachowaniem istniejących ścian.

Historyczną i architektoniczną wartość budynku stanowi również wnętrze widowni:

- Sklepienie pozorne – w kształcie kolebki zakończonej półkopułą, wykonane w 1884 r. dla polepszenia akustyki wnętrza

oraz

- Łoże teatralne – charakterystyczne dla tradycyjnej widowni teatralnej i mające dwie kondygnacje podtrzymywane słupami prowadzonymi z parteru.

Charakterystyka łóż:

- W parterze widowni znajduje się dziewięć słupów podtrzymujących łożo I piętra i galerię II piętra. Słupy o formie ośmiokątnej, zdobione prostą dekoracją płycinową, usytuowane są na planie owalu przypominającego kształtem uproszczoną literę Ω.
- Łoże teatralne I piętra od strony zewnętrznej mają kształt półokrągłych balkonów z prostą dekoracją płycinową. Balkony od dołu zamknięte są cokołem wyodrębnionym profilowaną listwą. Fronty łóż od góry ujęte profilowanym gzymsem są zakończone parapetem. Poszczególne łoża oddzielone są słupami i ściankami wyciętymi półkoliście, od tyłu zamknięte cienkimi, drewnianymi ściankami. Wejścia do łóż z obejścia ograniczonego ścianami zewnętrznymi widowni, poprzez zdwojone jednoskrzydłowe drzwi.
- Galeria II piętra jest jednoprzestrzenna. Od frontu ogranicza ją pełna balustrada podążająca za owalem nakreślonym przez podtrzymujące słupy i zewnętrzny obrys łóż I piętra. Wystrój balustrady drewniany, z dekoracją płycinową analogiczną do wystroju balkonów I piętra. Od dołu balustrada ujęta jest wysuniętym, wydatnym cokołem, od góry zakończona szerokim parapetem.

4. Główne założenia architektoniczno-funkcjonalne i techniczne przebudowy w odniesieniu do wartości historycznych budynku Teatru Starego

Formę architektoniczną i rozwiązania funkcjonalne w projekcie przebudowy przyjęto w odniesieniu do zachowanych wartości historycznych budynku Teatru oraz przestudiowanego kierunku zmian wynikającego z potrzeb użytkowych uwzględnianych w projektach przebudów w latach minionych.

Nadto istotnym elementem warunkującym przyjęte rozwiązania są wytyczne technologii użytkowania, które – przy zachowaniu wyrazu architektonicznego wnętrza – zapewnią najbardziej optymalne warunki dla organizowanych współcześnie form wydarzeń kulturalnych o różnym profilu, w prestiżowej przestrzeni teatralnej o historycznym wystroju.

Niebagatelny wpływ na rozwiązania projektowe ma również strona komfortu użytkowego i technicznego oraz wymagania w zakresie bezpieczeństwa tak budynku jak i przebywających w nim ludzi.

Projekt przebudowy zakłada takie generalia jak:

- zachowanie zasadniczego układu konstrukcyjnego budynku;
- zachowanie artykulacji architektonicznej elewacji i detalu architektonicznego oraz odtworzenie otworu wejściowego w osi środkowej fasady południowej;
- otwarcie zaznaczonych w elewacjach budynku nisz elewacyjnych poprzez zastąpienie ich oknami, dla otwarcia wnętrza Teatru na przestrzeń ulicy, z zastosowaniem ruchomych ekranów, umożliwiających zaciemnianie i wygradzanie akustyczne dla potrzeb spektakli wymagających izolacji od środowiska zewnętrznego;

- wykorzystanie otworu bramowego usytuowanego od strony ulicy Dominikańskiej w strefie sceny, dla wygodnej dostawy scenografii i umożliwienia reżyserskiego wiązania sceny z ulicą;
- zachowanie głównego układu wnętrza budynku z wyodrębnieniem foyer, widowni, sceny i zascenia;
- odtworzenie historycznego wnętrza widowni z zachowaniem formy sklepienia pozornego, łóż i balkonu, z maksymalnym wykorzystaniem zachowanych elementów wystroju wnętrza na etapie prac konserwatorskich;
- podbudowa istniejącego budynku dwiema kondygnacjami podziemnymi przeznaczonymi na pomieszczenia pomocnicze i techniczne wspierające funkcję podstawową budynku – uzasadniona warunkami technicznymi, potwierdzonymi w badaniach archeologicznych i geotechnicznych zagłębieniem dawnych struktur budowlanych na ok. 7 metrów poniżej poziomu wejść do widowni;
- odciążenie podłużnych ścian zewnętrznych od obciążeń konstrukcją sklepienia pozornego, poprzez przejęcie tych obciążeń przez kratownicę przestrzenną opartą na wewnętrznych ścianach poprzecznych.

Wartości historyczne budynku Teatru Starego potwierdzają przeprowadzone badania architektoniczne, archeologiczne i geotechniczne, z których wnioski miały istotny wpływ na przyjęcie rozwiązań architektonicznych, funkcjonalnych i technicznych oraz specjalistycznego wyposażenia.

5. Pozostałe założenia architektoniczno-funkcjonalne przebudowy budynku Teatru Starego

Utrzymanie skali i charakteru architektury budynku Teatru Starego o znaczeniu istotnym dla Starego Miasta w Lublinie.

Podniesienie wartości kulturowej, użytkowej i technicznej budynku zachowanego w istniejącej autentycznej strukturze zabudowy staromiejskiej.

Wydobycie i utrwalenie walorów historycznych, architektonicznych i konserwatorskich budynku i jego otoczenia.

Zagospodarowanie przechodu jako strefy dodatkowego wyjścia ewakuacyjnego z foyer i widowni oraz miejsca komunikacji z posesją Jezuicka 16, w której mieści się restauracja. Właściciele tej restauracji deklarują gotowość wsparcia tą funkcją Teatru Starego, gdzie nie ma miejsca na zlokalizowanie choćby niewielkiej gastronomii.

Zmiana kierunku usytuowania ściany pomiędzy sceną i zasceniem wywołana koniecznością rozwiązania problemów funkcji i komunikacji w bardzo ciasnym zasceniu. Zarazem uzyskano korzystniej uformowany, symetryczny kształt przestrzeni sceny.

Ukształtowanie dachu Teatru ze ścisłym odniesieniem do jego istniejącej formy i poziomów gzymsów, z ukształtowaniem połaci w formie płaszczyzn (istniejące połacie są pozapadane i budowane na krokwiach nie tworzących płaszczyzn), z uzyskaniem niezbędnej przestrzeni technicznej pomiędzy kopułą i połaciami dachu.

Lokalizacja urządzeń technicznych – czerpnie ścienne, energetyczne złącze kablowe i przyłącze gazu – od strony przechodu, w najmniej eksponowanej elewacji zachodniej.

Lokalizacja klapy oddymiającej na południowej połaci dachowej – w części dachu nie eksponowanej w widoku na Teatr od bramy kamienicy Dominikańska 3 i z najścia ulicą Jezuicką od strony Bramy Trynitarskiej.

Krycie dachu blachą cynkowo-tytanową z koniecznością spełnienia rygoru kryteriów QUALITY ZINC i obowiązkiem wykonania prac dekarско-blacharskich przez specjalistów posiadających Certyfikat Blacharz Jakości Rheizink. Rozwiązania detali wg systemu Rheizink.

Zastosowanie ślusarki i stolarki zewnętrznej i wewnętrznej oraz wszystkich przegród oddzielających zespół pomieszczeń: widownia, scena, orkiestron – o wysokiej izolacyjności akustycznej, wg wytycznych projektu akustyki wnętrz.

Zlokalizowanie dźwigu osobowego w strefie komunikacji dla widzów, w miejscu likwidowanej klatki schodowej, gdzie nie ingeruje w historyczne wnętrze foyer.

Zapewnienie komunikacji wewnętrznej pomiędzy strefą dla widzów, sceną i zasceniem.

Spełnienie obowiązujących warunków technicznych w zakresie rozwiązań komunikacji pionowej, uzyskanie – możliwie najlepszego w ograniczonej przestrzeni – rozmieszczenia programu użytkowego z zapleczem sanitarnym i technicznym, zapewnienie bezpieczeństwa p-poż. oraz spełnienie wymagań san.-hig. i bhp – bez konieczności uzyskiwania odstępstw z uzasadnianiem ich zabytkowym charakterem budynku.

6. Funkcja i technologia użytkowania budynku Teatru Starego po przebudowie

Projekt utrzymuje historyczną funkcję budynku Teatru Starego jako podstawową. Przewidywane jest wielofunkcyjne wykorzystywanie budynku dla realizacji spektakli teatralnych, baletowych i kinowych, recitali, kameralnych oper i koncertów muzycznych a także organizowania konferencji, sympozjów i bankietów wspieranych wyłącznie cateringiem zewnętrznym.

Rozdysponowanie powierzchni użytkowej:

- foyer (± 0) z wejściem do zasadniczej części widowni, wyposażone w klatkę schodową i windę osobową, jako elementami komunikacji pionowej, zapewniającymi widzom dostęp do poziomu widowni z łóżami (+1) i na galerię (+2) oraz do części pomocniczej (-1), technicznej i magazynowej (-2);
- widownia z miejscami dla widzów rozmieszczonymi na trzech poziomach: ± 0 , +1 i +2;
- sanitariaty ogólnodostępne i szatnia na poziomie -1;
- magazyny, tyrystornia, serwerownia i wentylatornia na poziomie -2;
- scena z trzema zapadniami scenicznymi;
- pod sceną – orkiestron (-1) i strefa pionowej komunikacji do magazynu I (-2) z pośrednią obsługą orkiestronu;
- nad sceną komin sceniczny z mechaniką urządzeń scenicznych;
- zascenie z recepcją i obudowaną klatką schodową obsługującą scenę, orkiestron i przestrzeń pod sceną z magazynami oraz garderoby, biura, pomieszczenia techniczne i magazyny zascenia.

Wejście główne do Teatru znajduje się w fasadzie południowej. Wejście do zascenia – z ulicy Dominikańskiej.

Dostawy dużych elementów i materiałów scenograficznych odbywać się będą z ulicy Dominikańskiej poprzez bramę zlokalizowaną w strefie sceny i pomost sceny (poziom +0,90 m). Wewnętrzny transport pionowy sprzętu w zakresie od poziomu +0,90 m do poziomu -5,83 m (-2) – zapadnią nr 3.

W strefie wejścia dla widzów usytuowano dźwig osobowy MonoSpace 630 kG o udźwigu 630 kg (8 osób) firmy KONE, dostosowany do przewozu osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Dźwig obsługuje kondygnacje od poziomu -2 do poziomu +2.

Scenę tworzy stała część obwodowa z kulisami oraz trzy zapadnie:

- zapadnia nr 1 poruszająca się w zakresie od poziomu $+0,90$ m (wówczas tworzy wydátne proscenium) poprzez poziom $\pm 0,00$ m (likwidacja tej części wypiętrzenia sceny dla powiększenia powierzchni podłogi widowni – pozycja nr 1') aż do poziomu $-1,34$ m (co umożliwia używanie orkiestronu – pozycja nr 1'');
- zapadnia nr 2 poruszająca się w zakresie od poziomu $+0,90$ m (scena) do poziomu $\pm 0,00$ m (wówczas może stanowić dalsze przedłużenie widowni – pozycja nr 2');
- zapadnia nr 3 poruszająca się w zakresie od poziomu $+0,90$ m (scena) poprzez poziom $\pm 0,00$ m (likwidacja tej części wypiętrzenia sceny dla dalszego powiększenia powierzchni podłogi widowni – pozycja 3') aż do poziomu $-5,83$ m (kondygnacja -2 z magazynami – pozycja 3''), użytkowana jako pomost transportowy z możliwością zatrzymania na każdym dowolnym poziomie w całym zakresie podnoszenia.

W ścianie pomiędzy widownią a sceną usytuowano po obu stronach okna scenicznego przejścia dla aktorów, dla poszerzenia możliwości reżyserskich spektakli.

Technologia sceny uwzględnia ponadto takie elementy jak: wieża portalowa, drabina oświetleniowa, kurtyna, miejsce dla inspicjenta, elektroakustyka i mechanika, sztankiety, fartuchy, horyzont, muszlę akustyczną, ekran do projekcji filmowych itp.

Elementy technologiczne wyposażenia i mechaniki sceny będą opracowane w projektach specjalistycznych, równolegle z projektem wykonawczym.

Oświetlenie sceniczne będzie realizowane poprzez urządzenia związane z technologią oświetlenia sceny takie jak:

- pomieszczenie tyrystorni,
- stanowisko operatora światła,
- stanowiska świetlne w strefie sceny – reflektory umieszczane na ruchomych sztankietach w kominie scenicznym,
- stanowiska świetlne na widowni – reflektory rozmieszczane w strefie balustrad łóż i galerii oraz na dwu rampach technologicznych o lekkiej konstrukcji stalowej, opartych na galerii.

System łączności inspicjenta będzie sterowany ze stanowiska inspicjenta, usytuowanego przy wieży portalowej po zachodniej stronie sceny.

Akustyka wnętrza sali teatralnej jest realizowana takimi elementami jak:

- zachowana historyczna kopuła stanowiąca sklepienie pozorne w kształcie kolebki zakończonej półkopułą;
- podwieszony trzyczęściowy akustyczny ekran sufitowy wykonany ze szkła hartowanego;
- muszla koncertowa sceny ukształtowana z elementów ruchomych, demontowalnych;
- podłoga rezonansowa sceny i proscenium;
- podłoga widowni;
- ściany widowni z odpowiednio dobranymi ustrojami akustycznymi;
- loże i galeria – historyczny drewniany wystrój z uzupełnieniami brakujących elementów;
- orkiestron – na ścianach drewniane ustroje akustyczne, podłoga na akustycznym podkładzie izolacyjnym;
- drzwi widowni o minimalnym wskaźniku akustycznej izolacyjności właściwej $R_w = 43$ dB;
- okna widowni o minimalnym wskaźniku akustycznej izolacyjności akustycznej $R'_{A2} = 40$ dB; drewniane żaluzje ruchome, działające jako ustroje akustyczne, zwiększające izolacyjność akustyczną okien;

- fotele dobrane jako optymalne (konstrukcja i wykończenie) z punktu widzenia wymagań akustycznych dla sal teatralnych słowno-muzycznych.

Wypożyczenie elektroakustyczne obejmuje urządzenia:

- nagłośnienia,
- łączności dyspozycyjnej inspicjenta.

Instalacje te mają zapewnić nagłośnienie podstawowe widowni i sceny, foyer, emisję efektów dźwiękowych na zewnątrz budynku, realizację profesjonalnych nagrań i ewentualne transmisje RTV spektakli teatralnych i innych imprez okolicznościowych z zastosowaniem najbardziej zaawansowanych rozwiązań wykorzystujących cyfrową technologię przetwarzania i dystrybucji dźwięku z mikrofonów na scenie do stanowisk technicznych na scenie, widowni i w zapleczu technicznym. Do przekazów dźwięku zastosowane będą wysokiej jakości urządzenia głośnikowe i aparatura sterująca. Dobór urządzeń poprzedzony będzie symulacjami komputerowymi akustyki i systemu nagłośnienia sali.

Ponadto przewidziano możliwość transmisji obrazu do dwóch ekranów wizyjnych zlokalizowanych w oknach widowni.

7. Program użytkowy po przebudowie

Poziom -2 razem		268,5 m ²
w tym:		
-2.01	pompownia	2,3 m ²
-2.02	rozdzielnia elektryczna	17,4 m ²
-2.03	komunikacja I	19,7 m ²
-2.04	wentylatornia	43,4 m ²
-2.05	magazyn I	127,8 m ²
-2.06	strefa techniczna I	19,9 m ²
-2.07	klatka schodowa	4,5 m ²
-2.08	serwerownia	18,8 m ²
-2.09	magazyn II	1,7 m ²
-2.10	tyrystornia	13,0 m ²
Poziom -1 razem		306,1 m ²
w tym:		
-1.01	komunikacja II	66,8 m ²
-1.02	szatnia	37,2 m ²
-1.03	przedsionek wc mężczyzn	9,9 m ²
-1.04	wc mężczyzn	18,7 m ²
-1.05	pompownia	2,3 m ²
-1.06	wc dla niepełnosprawnych	4,5 m ²
-1.07	przedsionek wc kobiet	12,9 m ²
-1.08	wc kobiet	27,9 m ²
-1.09	pomieszczenie porządkowe	1,8 m ²
-1.10	orkiestron	41,8 m ²
-1.11	strefa techniczna II	37,1 m ²
-1.12	klatka schodowa	17,0 m ²
-1.13	garderoba I	11,6 m ²
-1.14	toaleta I	3,6 m ²
-1.15	garderoba II	13,0 m ²
Poziom ±0 razem		324,3 m ²
w tym:		

0.01	foyer I	49,2 m ²
0.02	widownia I	150,0 m ²
0.03	scena	78,0 m ²
0.04	klatka schodowa	19,8 m ²
0.05	pom. oświetleniowca + obsługa sceny	6,4 m ²
0.06	pom. operatora wizji i elektroakustyka	7,0 m ²
0.07	recepcja	13,9 m ²
Poziom +1 razem		209,1 m ²
w tym:		
1.01	foyer II	49,2 m ²
1.02	widownia II - loże	114,1 m ²
1.03	klatka schodowa	17,0 m ²
1.04	toaleta II	3,5 m ²
1.05	garderoba III	8,5 m ²
1.06	pomieszczenie porządkowe	3,2 m ²
1.07	garderoba IV	13,6 m ²
Poziom +2 razem		229,5 m ²
w tym:		
2.01	foyer III	50,4 m ²
2.02	widownia III - galeria	107,1 m ²
2.03	pomost I	25,6 m ²
2.04	klatka schodowa	17,0 m ²
2.05	toaleta III	3,5 m ²
2.06	biuro I	12,3 m ²
2.07	biuro II	13,6 m ²
Poziom +3 razem		69,2 m ²
w tym:		
3.01	pomost II	23,1 m ²
3.02	klatka schodowa	9,9 m ²
3.03	kotłownia	36,2 m ²

Powierzchnia użytkowa w budynku Teatru Starego po jego przebudowie wyniesie ogółem 1406,7 m² (powierzchnia 1416,1 m² pow. už. podana w projekcie budowlanym uległa zmniejszeniu z uwagi na różnice w grubości ścian i zastosowane ustroje akustyczne).

8. Dane liczbowe charakteryzujące budynek po przebudowie:

Powierzchnia działki	518,0 m ²
Powierzchnia zabudowy	434,6 m ²
Powierzchnia użytkowa stanu istniejącego	793,7 m ²
Powierzchnia użytkowa po przebudowie	1406,7 m ²
w tym:	
- poziom -2	268,5 m ²
- poziom -1	306,1 m ²
- poziom ±0	324,3 m ²
- poziom +1	209,1 m ²
- poziom +2	229,5 m ²
- poziom +3	69,2 m ²

Kubatura stanu istniejącego	5033 m ³	
Kubatura po przebudowie	7670 m ³	
Wysokość części głównej budynku z foyer, widownią i sceną		15,02 ÷ 15,69 m
Wysokość zascenia liczona od wejścia do wierzchu ostatniego stropu nad pomieszczeniami przeznaczonymi na pobyt ludzi		9,53 m
Wysokość zascenia od poziomu wejścia do kalenicy		15,33 m
Długość elewacji wschodniej		31,23 m
Długość elewacji południowej		14,14 m
Szerokość frontu przechodu		2,95 m
Długość elewacji zachodniej		33,35 m

9. Detale architektoniczne zewnętrzne

Elewacja wschodnia:

- otwarcie nisz elewacyjnych w strefie foyer i widowni,
- ukształtowanie otworu o formie dawnej bramy,
- umieszczenie masek kobiecych w niszach elewacyjnych,
- dodatkowe okno dla biura w strefie zascenia,
- dodatkowa nisza w strefie komina scenicznego;

Elewacja południowa:

- usytuowanie wejścia głównego w osi środkowej fasady,
- otwarcie nisz elewacyjnych w strefie foyer,
- zachowanie gryfów w niszach bocznych,
- lokalizacja napisu TEATR STARY w górnej niszy środkowej;

Elewacja zachodnia:

- usytuowanie wyjścia ewakuacyjnego do przechodu w strefie widowni,
- usytuowanie wyjścia z foyer do przechodu w formie analogicznej do pozostałych nisz elewacyjnych,
- wprowadzenie lukarny dla potrzeb technicznych pomieszczenia kotłowni,
- wykształcenie gzymsu w strefie foyer i widowni w kontynuacji gzymsu z elewacji wschodniej i południowej – dla odniesienia lokalizacji głównej funkcji budynku (foyer, widownia, scena).

Iluminacja budynku – na wszystkich trzech elewacjach latarnie uliczne naścienne na wysięgnikach.

Kolorystyka elewacji wg projektu kolorystyki.

10. Elementy architektonicznego wystroju wnętrza

Zachowanie sklepienia pozornego widowni.

Odtworzenie wystroju i aranżacji widowni w formie łóż i balkonu, z zastosowaniem zachowanych elementów drewnianych – prace konserwatorskie.

Lokalizacja otwartej klatki schodowej trzybiegowej w strefie wschodniej foyer.

Lokalizacja obudowanej klatki schodowej w centralnej części zascenia.

Prezentacja materiałów historycznych i obiektów archeologicznych w formie wizyjnej z komentarzem słowno-dźwiękowym.

11. Dostępność dla osób niepełnosprawnych

W projekcie spełnione zostały obowiązujące dla obiektów użyteczności publicznej wymagania w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich poprzez:

- dostosowanie poziomów wejść odpowiednio do poziomów ulic i uregulowanie poziomów posadzek pomiędzy pomieszczeniami,
- wprowadzenie dźwigu osobowego dla komunikacji pionowej we foyer – od poziomu -2 do poziomu +2.

12. Opis budowlany

12.1. Dane ogólne o konstrukcji

Istniejąca substancja budynku Teatru Starego poddawana przebudowie jest w złym stanie technicznym. Z uwagi na grożącą katastrofę budowlaną, w budynku rozpoczęto ratownicze prace budowlane polegające na zabezpieczeniu dachu i sklepienia pozornego oraz podbiciu fundamentów do poziomu -6,41 m = 195,70 m n.p.m., lokalnie w rejonie zapadni „3” spód płyty fundamentowej na poziomie -7,87 m.

12.2. Elementy zewnętrzne

12.2.1. Dach

Porycie dachu z blach cynkowo-tytanowych RHEINZINK (spełniających kryteria QUALITY ZINC) grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym, w arkuszach na całą długość połaci, układanych równolegle do układu krokwi. Na połaciach dachowych płotki przeciwsniegowe (lokalizacja na połaciach powyżej murłat) oraz haki bezpieczeństwa odpowiednio do lokalizacji klap dymowych, okna wylazowego, kalenicy, kominów i wyrzutni dachowej – montaż zgodny z technologią RHEINZINK przez osoby legitymujące się odpowiednim certyfikatem RHEINZINK. Na całej długości kalenicy dachu (ponad sceną kalenica pochyła jako wynik poziomych gzymsów na ścianach podłużnych zewnętrznych nierównoległych w rzucie) pas do wentylacji połaci – wariant niski z otworami wentylacyjnymi – rozwiązanie systemowe RHEINZINK.

Warstwy pokryciowe:

Nad kopułą i foyer (I):

- blacha cynkowo-tytanowa RHEINZINK grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym
- rozdzielająca mata strukturalna
- deskowanie pełne 24 mm (deski nie impregnowane)
- krawędziaki 4 x 4 cm jako nadbitka krokwi (nie impregnowane) – przestrzeń wentylacyjna połaci
- wiatroizolacja wysokoparoprzepuszczalna
- krokwie 8 x 22 cm (impregnowane), pomiędzy krokwiami izolacja termiczna z wełny mineralnej ROCKWOOL – TOPROCK grub. 15 cm z opuszczeniem na 1 cm poniżej wiatroizolacji
- płyty OSB 15 mm na krawędziakach 4 x 4 cm mocowanych w dolnej części boków krokwi

Nad sceną i zasceniem (II):

- blacha cynkowo-tytanowa RHEINZINK grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym
- rozdzielająca mata strukturalna
- deskowanie pełne 24 mm (deski nie impregnowane)
- krawędziaki 4 x 4 cm jako nadbitka krokwi (nie impregnowane) – przestrzeń wentylacyjna połąci
- wiatroizolacja wysokoparoprzepuszczalna
- krokwie 8 x 22 cm (impregnowane), pomiędzy krokwiami izolacja termiczna z wełny mineralnej ROCKWOOL – TOPROCK grub. 20 cm z opuszczeniem na 1 cm poniżej wiatroizolacji
- ruszt mocowany wieszakami do krokwi z opuszczeniem na 10 cm poniżej, dla uzyskania miejsca na dodatkową warstwę wełny mineralnej grub. 10 cm
- paroizolacja – folia odporna na działanie promieni UV
- płyty gipsowo-włóknowe FERMACEL grub. 2 cm

UWAGA: nad sceną płyty FERMACEL malować farbą KEIM Optil w kolorze czarny matowy.

12.2.2. Kominy

Obudowy przewodów spalinowych, wentylacji mechanicznej oraz wywiewek kanalizacji sanitarnej oraz czapy kominowe – o konstrukcji drewnianej opartej na konstrukcji dachu, z oszalowaniem z płyt OSB grub. 15 mm. Zakończenia kominów na poziomach oznaczonych na rzucie dachu i przekrojach. Okładziny kominów na całej wysokości oraz przykrycie czap kominowych z blach cynkowo-tytanowych RHEINZINK (spełniających kryteria QUALITY ZINC) grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym. Wyrzutnia dachowa z żaluzjami z blachy cynkowo-tytanowej. Przestrzenie pomiędzy przewodami w obudowie wypełnione wełną szklaną.

Zakończenia przewodów wyprowadzonych ponad czapy kominowe elementami nasadowymi UNIWERSAL (www.uniwersal.com.pl) wg oznaczeń na rzucie dachu – w kolorze szarym.

12.2.3. Lukarny

Lukarny o konstrukcji drewnianej - dachy dwuspadowe. Obudowy lukarn z blach cynkowo-tytanowych RHEINZINK (spełniających kryteria QUALITY ZINC) grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym.

12.2.4. Obróbki blacharskie, rynny i rury spustowe

Obróbki blacharskie dachu oraz gzymsów elewacyjnych i wieńczących, podokienniki zewnętrzne piętér, rynny i rury spustowe z blach cynkowo-tytanowych REIZINK (spełniających kryteria QUALITY ZINC) grub. 0,7 mm w kolorze naturalnym patynowanym.

12.2.5. Podokienniki zewnętrzne parteru

Podokienniki zewnętrzne parteru z kamienia naturalnego w bloku grub. 5 cm (piaskowiec – kolor do uzgodnienia w nadzorze autorskim).

12.2.6. Gryfy w blendach elewacji południowej (poziom I piętra) pozostają w pierwotnym usytuowaniu – wymagają specjalistycznych zabiegów konserwatora dzieł sztuki.

12.2.7. Maski w blendach elewacji wschodniej (poziom I piętra): dwie przeniesione z elewacji południowej wymagają specjalistycznych zabiegów konserwatora dzieł sztuki, jedna nowa wykonana przez konserwatora dzieł sztuki jako kopia istniejących.

12.2.8. Napis TEATR STARY usytuowany w blendzie centralnej elewacji południowej (poziom I piętra) wykonany ze stali w formie liter oddzielnie mocowanych na sztyftach w dystansie 12 cm od ściany – liternictwo do uzgodnienia w nadzorze autorskim.

12.2.9. Iluminacja zewnętrzna latarniami stalowymi o formie wiszącej stosowanej powszechnie na terenie lubelskiego Starego Miasta – rozmieszczenie jak na rysunkach elewacji, kolor czarny matowy.

12.2.10. Osłony otworów i urządzeń usytuowanych na elewacjach

Osłony otworów czerpni centrali wentylacyjnej z nawiewem, czerpni powietrza dla wentylacji p-poż., głośników zewnętrznych z blach stalowych perforowanych zgodnie z rysunkiem detalu, odpowiednio:

- na elewacji zachodniej – zgodnie z kolorem ściany (KEIM 9076)
- na elewacji wschodniej (osłony głośników w niszach) – zgodnie z kolorem ściany (KEIM 9330)

12.2.11. Drzwiczki przyłącza gazu, złącza energetycznego i MAG

z blach i profili stalowych zgodnie z rysunkiem detalu, Ral 7016 (mat)

12.2.12. Stolarka okienna piętra drewniana wg wykazu

Okna o profilu historycznym, dwuskrzydłowe z ruchomym słupkiem, z nawietrznikami w górnej ramie, w kolorze ciemny orzech

12.2.13. Ślusarka stalowa zewnętrzna (drzwi i okna) parteru:

profile stalowe JANSEN-Janisol lakierowana wg wykazu, w kolorze RAL 7016 (mat), zestawy szklane SGG CLIMAPLUS SILENCE 64-2SI (24 mm) 86-2SI – szyba zewnętrzna COOL-LITE SKN 174. Wszystkie zespolenia na cieplej ramce. Okna widowni o minimalnym wskaźniku izolacyjności akustycznej $R'_{A2} = 45\text{dB}$.

12.2.14. Wrota zewnętrzne sceny podwójne drewniane:

- zewnętrzne z wykończeniem od strony zewnętrznej blachą i profilami stalowymi w kolorze RAL 7016 (mat)
- wewnętrzne w kolorze czarnym matowym

każde o minimalnym wskaźniku akustycznej izolacyjności właściwej $R_w = 43\text{dB}$ wg wykazu i rysunku detalu

12.2.15. Drzwi ewakuacyjne z sali widowni do Przechodu

drewniane z wykończeniem od strony zewnętrznej blachą i profilami stalowymi w kolorze RAL 7016 (mat), o minimalnym wskaźniku akustycznej izolacyjności właściwej $R_w = 43\text{dB}$, wg wykazu i rysunku detalu.

12.2.16. Gzymsy

Gzymsy elewacyjne i wieńczące wg rysunków detali i projektu kolorystyki elewacji.

12.2.17. Tynki i malowanie zewnętrzne

Wykończenie zewnętrzne elewacji kompleksowo w systemie KEIM z użyciem niżej wymienionych materiałów:

- KEIM Algicid Plus
- Keim Special Fixatif
- Keim Porosan
- Keim Porosan- Ausgleichsputz-NP
- KEIM Univeralputz-Fein
- KEIM Granital / KEIM Sodalit
- KEIM Granital Grob
- KEIM Lotexan-N

Dobór kolorów, po wykonaniu próbek o powierzchni 1 x 1 m wg projektu kolorystyki i ostatecznej akceptacji autorskiej.

Prace elewacyjne należy rozpocząć od przygotowania podłoża, które musi być wytrzymałe, suche, czyste i oczyszczone z kurzu oraz zafuszczeń. Należy usunąć słabe i odpajające się lub rozwarstwione tynki oraz warstwy malarskie. Wszystkie ściany należy umyć i oczyścić z urzu, pyłów, tłuszczu itp.

Dezynfekcja podłoża – wykonać w przypadku stwierdzonej potrzeby dezynfekcji:

- **KEIM Algicid Plus** - miejscach zakażenia mikrobiologicznego (zielone plamy kolonii glonów i zielenic oraz szaroczarne skupiska grzybów i porostów) należy przeprowadzić zabieg dezynfekcji preparatem biobójczym **KEIM Algicid Plus**. Głęboko zakażone podłoże wymaga nasączenia struktury tynku oraz wykonanie badań sprawdzających skuteczność zabiegu. Czynność należy wykonać przed rozpoczęciem procesów technologicznych w celu zniszczenia mikroflory także w stadium zarodnikowym we wszystkich miejscach porażonych grzybami, glonami i porostami.

Ewentualne wzmocnienie podłoża:

- **KEIM Spezial Fixativ** stosowany jako środek gruntujący do starych powłok i materiałów mineralnych.

Naprawa tynków (w przypadku występowania zasolenia):

- W miejscach „zasolonych” zastosować system renowacyjny **KEIM Porosan** do wysokości min. 0,8 m ponad strefę występowania zasoleń.
- Istniejący zasolony tynk należy skuć do wys. 80 cm (bardzo ważne) powyżej widocznej strefy uszkodzeń, docierając aż do zdrowego muru. Zawierający sól, skuty gruz budowlany natychmiast usunąć. Kruchą zaprawę fugową skuć na głębokość 2 cm. Mury dokładnie wyczyścić na sucho i usunąć kurz. Silnie chłonne powierzchnie muru wstępnie zwilżyć. W przypadku piaszczących powierzchni jako środek gruntujący należy zastosować **KEIM Spezial Fixativ**, po uprzednim naniesieniu obrzutki z tynku **KEIM Porosan Trass Zementputz**.
- Warstwa wierzchnia tynku renowacyjnego - **KEIM Porosan Trass Sanierputz NP**. W celu ujednolicenia powierzchni zastosować tynk wapienno-cementowy **KEIM Univeralputz Fein**.

Uzupełnienie ubytków i skutych tynków:

- Należy wykonać materiałem **KEIM Porosan-Ausgleichsputz-NP**.

Ujednolicenie oraz naprawa rys i spękań powierzchni istniejących tynków:

- Należy wykonać tynkiem wapienno - cementowym z dodatkiem wzmacniających powierzchnię włókien zbrojących **KEIM Univeralputz - Fein**.

Wykończenie malarskie **KEIM Granital** lub – w przypadku wykonywania tylko napraw miejscowych bez całkowitego szpachlowania i pozostawienia istniejącej powłoki malarskiej – należy zastosować zamiast **KEIM Granital** farbę żółto-krzemianową – **KEIM Soldalit**):

- Jednokrotne malowanie farbą na bazie krzemianowej **KEIM Granital Grob** w ustalonej kolorystyce (z dodatkiem ok. 10 % **KEIM Spezial Fixativ**) - materiałem gruntującym, zamykającym rysy włosowate, egalizującym powierzchnię.
- Jednokrotne malowanie farbą **KEIM Granital** w ustalonej kolorystyce. Mineralna farba elewacyjna o bardzo wysokiej paroprzepuszczalności, hydrofobowa, zabezpieczająca podłoża mineralne przed czynnikami atmosferycznymi, posiadająca wyjątkowe właściwości kryjące, nie żółknie i zawiera nieorganiczne pigmenty całkowicie odporne na działanie światła.

Hydrofobizacja powierzchni pochyłych i poziomych oraz strefy przyziemia – dotyczy przypór i fragmentów ścian odchylonych od pionu oraz strefy przyziemia do wys. 60 cm powyżej terenu:

- Należy wykonać bezbarwnym środkiem hydrofobowym na bazie siloksanów **KEIM Lotexan-N**.

UWAGA: Na etapie realizacji niezbędna konsultacja przedstawiciela technicznego KEIM.

12.2.18. Klapy dymowe

Na południowej połaci dachu zlokalizowano dwie klapy dymowe UNIMA-tech 1300 x 2200 PC z elektrycznym systemem sterowania, wykończone blachą cynkowo-tytanową – czynna pow. oddymiania 2 m².

12.2.19. Okno połaciowe wylazowe FWP-R 08 FAKRO w klatce schodowej zascenia.

12.2.20. Klamry wylazowe

Klamry wylazowe (poziom +3), umożliwiające dostęp do okna wylazowego ze stali nierdzewnej, mocowane do ściany.

12.2.21. Przechód

Przy ścianie zachodniej budynku Teatru Starego znajduje się tzw. przechód. Posadzka z kostki granitowej w kolorze szarym. W części południowej Przechodu zlokalizowano urządzenia zewnętrzne dla potrzeb klimatyzacji, z wygradzeniem od części dostępnej dla widzów. Odprowadzenie wód opadowych z przechodu odwodnieniami liniowymi. Przy drzwiach wyjścia z foyer wycieraczka ACO Vario 100 x 50cm.

12.2.22. Ogrodzenie

W linii fasady południowej utrzymano bramę prowadzącą do Przechodu – wg rysunku detalu.

W granicy działki z sąsiadem w istniejącym murze otwór z drzwiami – wg rysunku detalu.

W południowej części Przechodu ogrodzenie z profili stalowych – wg rysunku detalu.

Wszystkie elementy stalowe w kolorze RAL 7016 (mat).

12.2.23. Wejście i wyjścia ewakuacyjne dla widzów – bez barier architektonicznych

Wejście do foyer Teatru Starego od strony ulicy Jezuickiej i wyjście ewakuacyjne z foyer do przejścia, zaprojektowano na poziomie +0,34 m = 196,04 m n.p.m., z dostosowaniem do poziomu ulicy Jezuickiej. Wyjście ewakuacyjne z Sali widowiskowej do przejścia zaprojektowano na poziomie +0,60 m = 196,32 m n.p.m., z dostosowaniem do poziomu posadzki przejścia. Wymienione wejście i wyjścia zaprojektowano tak, by uniknąć barier architektonicznych.

12.2.24. Wejście do zasczenia

Wejście do zasczenia Teatru Starego od strony ulicy Dominikańskiej zaprojektowano na poziomie +0,33 m = 196,03 m n.p.m., z dostosowaniem do poziomu ulicy Dominikańskiej tak, by uniknąć barier architektonicznych i udostępnić hall recepcyjny wszystkim zainteresowanym.

12.3. Izolacje

12.3.1. Izolacje przeciwwilgociowe zewnętrzne i wewnętrzne

- beton wodoszczelny W6
- izolacja powłokowa Deitermann
- wiatroizolacja wysokoparoprzepuszczalna
- paroizolacja – folia odporna na działanie promieni UV
- ściany podziemia – wymiana na nowe z betonu wodoszczelnego.
- w pasie przyziemia zabezpieczenie ścian środkami wodochronnymi na bazie cementu – podtynkowo – wg oznaczenia na przekrojach.

12.3.2. Izolacje termiczne i akustyczne, ustroje akustyczne

- wełna Isover Ventilux – pod podłogą orkiestronu
- wełna Isover Akupłyta – wypełnienie przestrzeni pomiędzy instalacjami pod płytami łóż i balkonu
- płyty gipsowo-włóknowe Fermacell
- wełna mineralna Rockwool Toprock
- maty dźwiękochłonne SEMAG typ GF1
- Uzin RR 188 -
- Ethafoam 222-E (DOW)
- materiał natryskowy Sto Sileni Suprfein
- płyta OSB
- ustroje akustyczne typ 1, 2, 3, 4, 5 wg projektu AKUSTYKA WNĘTRZ
- lite drewno 2 cm – panel akustyczny
- lite drewno 5 cm – podłogi sceny
- szkło Diamant Stadip ESG (hart) 1010.4 – ekran akustyczny nad portalem sceny
- szkło samonośne Diamant Stadip ESG (hart) 1010.4 – balustrada jako ekran akustyczny orkiestronu

12.4. Elementy wewnętrzne

12.4.1. Ścianki działowe – wg oznaczeń na rzutach i przekrojach

12.4.2. Schody i podesty w pomieszczeniach: 0.07, 0.04, 0.06, -1.02, -1.10 schody boczne przy scenie, schody z widowiskowej na proscenium

Schody z podstopnicami i ściankami bocznymi na pełną wysokość podejścia – drewno dębowe grub. 5 cm, wykończenie olejowoskiem OSMO w kolorze czarnym, podkonstrukcja z belek 10 x 10 cm impregnowana kompleksowo.

12.4.3. Wykończenie wewnętrzne

12.4.3.1. Wykończenie ścian i sufitów (grunty, tynki, szpachle, malowanie)

Poziom -2

Pomieszczenie -2.03 (otwarta klatka schodowa połączona z foyer)

Ściany, sufity, spody biegów i spoczników żelbetowych:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatluszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściany murowane z cegły ceramicznej pełnej:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie -2.07 (otwarta klatka schodowa zasczenia)

Ściany, spody biegów i spoczników – żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatluszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Ściany szkieletowe g-k w systemie RIGIPS:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenia -2.02, -2.04, -2.05, -2.06, -2.08, -2.09, -2.10

Ściany, słupy i sufity żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatluszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściany murowane z cegły pełnej:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściany murowane z cegły silikatowej – bez wykończenia

Poziom -1

Pomieszczenia -1.01 i -1.02 (foyer z otwartą klatką schodową i szatnia)

Słup w łazience szatni – wykończenie zgodnie z projektem wnętrz

Ściany, słup w szatni i sufity żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściany murowane z cegły ceramicznej pełnej:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Sufity podwieszane w miejscach oznaczonych na rzucie jako zabudowa kanałów wentylacyjnych – w systemie RIGIPS, niedzielone:

- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenia -1.03, -1.04 -1.06, -1.07, -1.08, -1.09 (pomieszczenia sanitarne)

Słupy żelbetowe – wykończenie zgodnie z projektem wnętrz

Ściany żelbetowe – (poza fragmentami ścian z obudową ściankami instalacyjnymi):

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- do poziomu sufitów podwieszanych (z wyłączeniem powierzchni z lustrami) okładziny z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz
- na ścianach z umywalkami od poziomu blatów do poziomu sufitów podwieszanych – lustro

Ściany murowane z cegły ceramicznej pełnej:

- do poziomu sufitów podwieszanych (z wyłączeniem powierzchni z lustrami) okładziny z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz
- na ścianach z umywalkami od poziomu blatów do poziomu sufitów podwieszanych – lustro

Ściany instalacyjne w systemie firmy Gebert z obudową z płyt g-k wodoodpornych (ze stelarzami do montażu misek wc, pisuarów i umywalki w pom. -1.06):

- do poziomu sufitów podwieszanych okładziny z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ścianki kabin wc systemowe z płyt z laminatu HPL – kolor wg projektu wnętrz

Sufity podwieszane w systemie RIGIPS, niedzielone

- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie -1.05

Ściany i sufit – na całej powierzchni jako izolacja akustyczna wełna mineralna ROCKWOOL - Rockmur grub. 10 cm (pozostawić bez wypraw)

Pomieszczenie -1.10

Ściany – ustroje akustyczne typu 5: budowa ustrojów wg projektu „Akustyka wnętrz”, estetyka wg projektu wnętrz

Sufity

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- natrysk STO SILENT SUPERFEIN

Pomieszczenie -1.11

Ściany i spód pomostu technicznego – żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściany murowane z cegły pełnej:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenia -1.12, -1.13, -1.15

W pomieszczeniach -1.13, -1.15 na ścianach przy umywalkach do wys. 1,60 m płytki ceramiczne.

Ściany, sufity, spody biegów i spoczników otwartej klatki schodowej zascenia – żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Ściany szkieletowe g-k w systemie RIGIPS:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie -1.14

Ściana żelbetowa oddzielająca klatkę schodową:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana instalacyjna oddzielająca garderobę – w systemie firmy Gebert z obudową z płyt g-k wodoodpornych (ze stelarzem do montażu miski wc i umywalki):

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana szkieletowa oddzielająca klatkę schodową – szkieletowa z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana szkieletowa jako obudowa instalacji w natrysku – szkieletowa z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Sufit żelbetowy:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Poziom ±0

Pomieszczenie 0.01 (foyer z otwartą klatką schodową)

Ściany i sufity, spody biegów i spoczników:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 0.02

Ściany – ustroje akustyczne typu 1 i 2: budowa ustrojów wg projektu „Akustyka wnętrz”, estetyka wg projektu wnętrz

Ściana portalowa

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze NCS S8505-Y80R

Sufity

- płyty gipsowo-włóknowe FARMACEL
- natrysk STO SILENT SUPERFEIN – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 0.03

Ściany i spody pomostów technicznych:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze czarnym matowym

Pomieszczenia 0.04, 0.05, 0.06, 0.07

Ściany, sufity, spody biegów i spoczników klatki schodowej:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Poziom +1

Pomieszczenie 1.01 (foyer z otwartą klatką schodową)

Ściany i sufity, spody biegów i spoczników:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatłuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusssigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 1.02

Ściany – ustroje akustyczne typu 3: budowa ustrojów wg projektu „Akustyka wnętrz”, estetyka wg projektu wnętrz

Ściana portalowa

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatłuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusssigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze NCS S8505-Y80R.

Sufity

- płyty gipsowo-włóknowe FARMACEL
- natrysk STO SILENT SUPERFEIN – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 1.04

Ściany żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatłuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusssigkeit
- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana instalacyjna oddzielająca garderobę – w systemie firmy Gebert z obudową z płyt g-k wodoodpornych (ze stelarzem do montażu miski wc i umywalki):

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana szkieletowa oddzielająca klatkę schodową – szkieletowa z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Sufit żelbetowy:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatłuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusssigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Pomieszczenie 1.06

Ściany żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatłuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusssigkeit
- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Ściana szkieletowa oddzielająca garderobę – szkieletowa z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wnętrz

Sufit żelbetowy:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Pomieszczenia 1.03, 1.05, 1.07

W pomieszczeniach 1.05 i 1.07 na ścianach przy umywalkach do wys. 1,60 m płytki ceramiczne.

Ściany, sufit, spody biegów i spoczników klatki schodowej:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Poziom +2

Pomieszczenie 2.01 (foyer z otwartą klatką schodową)

Ściany i sufit, spody biegów i spoczników:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 2.02

Ściany – ustroje akustyczne typu 3 i 4: budowa ustrojów wg projektu „Akustyka wnętrz”, estetyka wg projektu wnętrz

Ściana portalowa

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflusigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze NCS S8505-Y80R.

Sklepienie pozorne

- przygotowanie podłoża (usunięcie słabych i odpajających się lub rozwarstwiających się tynków oraz warstw malarskich, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- dezynfekcja miejsc zakażenia mikrobiologicznego preparatem KEIM Algicid Plus
- wzmocnienie podłoża środkiem gruntującym KEIM Spezial Fixativ
- uzupełnienie brakujących warstw tynku tynkiem KEIM Universalputz-Fein na siatce KEIM Panzergittermatte
- naprawa powierzchniowych ubytków masą szpachlową KEIM Dolomitspachtel
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze NCS S8505-Y80R.

Pomieszczenie 2.03

Ściany i spód pomostu technicznego:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze czarnym matowym

Pomieszczenie 2.05

Ściany żelbetowe:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wewnątrz

Ściana instalacyjna oddzielająca garderobę – w systemie firmy Gebert z obudową z płyt g-k wodoodpornych (ze stelarzem do montażu miski wc i umywalki):

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wewnątrz

Ściana szkieletowa oddzielająca klatkę schodową – szkieletowa z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- okładzina z płyt ceramicznych – zgodnie z projektem wewnątrz

Sufit żelbetowy:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wewnątrz

Pomieszczenia 2.04, 2.06, 1.07

W pomieszczeniach 2.06 i 2.07 na ścianach przy umywalkach do wys. 1,60 m płytki ceramiczne.

Ściany, sufity, spody biegów i spoczników klatki schodowej:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wewnątrz

Poziom +3

Pomieszczenie 3.01

Ściany

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zafuszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflüssigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze czarnym matowym

Spód połaci dachowych

- płyty FARMACEL

- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil w kolorze czarnym matowym

Pomieszczenie 3.02. 3.03

Ściany – żelbetowa i murowane:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatluszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Ściana szkieletowe z obudową z płyt g-k wodoodpornych RIGIPS:

- wyprawa tynkarska KEIM Universalputz-Fein
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

Sufit żelbetowy:

- przygotowanie podłoża (skucia wystających zgrubień, uzupełnienia ubytków, oczyszczenie z pyłu i zatluszczeń)
- oczyszczenie powierzchni z użyciem środka KEIM Atzflussigkeit
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – ustalenie kolorystyki w projekcie wnętrz

Spód połaci dachowych

- płyty FARMACEL
- malowanie dwukrotne farbą KEIM Optil – kolor wg projektu wnętrz

12.4.3.2. Posadzki i podłogi

Poziom –2

Pomieszczenie -2.03 – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- płyta denna fundamentowa żelbetowa

Podesty pośrednie – układ warstw III

- kamień naturalny – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1,0 cm
- płyta żelbetowa

Biegi schodowe – układ warstw XII

- stopnie - kamień naturalny na wymiar stopni – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- podstopnice - kamień naturalny na wymiar podstopnic – granit poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- płyty żelbetowe biegów schodowych

Pomieszczenia: -2.01, -2.06 (poziom -7.69) – układ warstw XIII

- izolacja powłokowa przeciwwilgociowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na pełną wysokość
- płyta denna fundamentowa żelbetowa

Pomieszczenia: -2.02, -2.04, -2.05 (poziom -5.83) – układ warstw IV

- płyty posadzkowe + cokoły PROBET DASAG (Terazzo), kolor wg projektu wnętrz 4 cm
- zaprawa pod płyty 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- płyta denna fundamentowa

UWAGA: posadzkę należy dylatować max. co 5 m.

Pomieszczenie -2.06 (poziom -5,83) – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6198 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- płyta denna fundamentowa

Pomieszczenie -2.07

Biegi schodowe – układ warstw XIV

- heterogeniczna wykładzina PVC FORBO, kolekcja Sarlon, podkolekcja complete step kolor 83023 0,3 cm
- klej do wykładzin PVC Forbo 522

- zaprawa wyrównawcza Forbo 940 – wyrównywanie ewentualnych miejscowych nierówności stopni schodowych pod wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- bieg schodowy żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenia: -2.07 (podesty piętrowe i międzypietrowe), -2.08, -2.09, -2.10 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- płyta denna fundamentowa

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Poziom -1

Pomieszczenie -1.01, -1.02 – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGI:

- a) w linii ściany foyer elementy kamienne w całości (slaby)
- b) posadzkę należy dylatować w polach max. 5 x 5 m

Podesty pośrednie – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm

- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Biegi schodowe – układ warstw XII

- stopnie - kamień naturalny na wymiar stopni – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- podstopnice - kamień naturalny na wymiar podstopnic – granit poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- płyty żelbetowe biegów schodowych

Pomieszczenia: -1.03, -1.04, -1.05, -1.06, -1.07, -1.08, -1.09 – układ warstw XV

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- izolacja powłokowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na wysokość 10 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany
- strop żelbetowy

Pomieszczenie -1.10 – części boczne na stropie – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6198 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Pomieszczenie -1.10 – część centralna – układ warstw XVI

- podłoga z bali dębowych 5 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm

- konstrukcja podpodłogowa z drewnianych dźwigarów kratowych –
krawędziaki 10 x 10 cm co ok. 80 cm 119 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm
- wełna Isover Ventilux 20 cm
- strop żelbetowy

Pomieszczenie -1.11 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic
kolor 6198 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów
betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju
wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych,
mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów
Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Pomieszczenie -1.12

Biegi schodowe – układ warstw XIV

- heterogeniczna wykładzina PVC FORBO, kolekcja Sarlon, podkolekcja
complete step kolor 83023 0,3 cm
- klej do wykładzin PVC Forbo 522
- zaprawa wyrównawcza Forbo 940 – wyrównywanie ewentualnych miejscowych
nierówności stopni schodowych pod wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych,
mineralnych podłoży
- bieg schodowy żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenia: -1.12 (podesty pietrowe i miedzypietrowe), -1.13, -1.15 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic
kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów
betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju
wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych,
mineralnych podłoży

- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywiniciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenie -1.14 – układ warstw VII

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- izolacja powłokowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na wysokość 10 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywiniciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Poziom ±0

Pomieszczenie 0.01 – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywiniciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGI:

- a) w drzwiach: wejścia głównego do foyer, wyjścia z foyer do przechodu, wejść do widowni
- elementy kamienne w całości (slaby)
- b) posadzkę należy dylatować w polach max. 5 x 5 m.

Podesty pośrednie – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm

- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Biegi schodowe – układ warstw XII

- stopnie - kamień naturalny na wymiar stopni – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wewnątrz 3 cm
- podstopnice - kamień naturalny na wymiar podstopnic – granit poler, kolor wg projektu wewnątrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- płyty żelbetowe biegów schodowych

Pomieszczenie 0.02 – układ warstw Va

- deska okrętowa dębowa wykończenie olejowoskiem OSMO w kolorze naturalnym 3,2 cm
- elastyczny podkład poliuretanowo-korkowy Uzin RR 188 0,6 cm
- jastrych anhydrytowy, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- izolacja akustyczna Ethafoam 222 – E (DOW) z wywinięciem na ściany 0,5 cm
- strop żelbetowy
- folia dźwiękoizolacyjna SEMAG typ FD1 0,3 cm
- prowadnice Click-Fix
- ruszt montażowy z przestrzeniami pomiędzy elementami rusztu wypełnionymi - Isover Aku-płyta 5 cm
- 2 x płyta GKF 1,25 cm 2,5 cm
- Sto Silent Panel skrecony z płytą GKF (tą wyżej) 1,5 cm
- natrysk Sto Silent Superfein

UWAGA: elementy podwieszane do stropu na elastycznych zawiesiach.

Pomieszczenie 0.03

Pomost stały sceny – układ warstw VIII

- podłoga z bali dębowych 5 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm
- legary dębowe co ok. 80 cm 6 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 pod legarami 1 cm
- strop żelbetowy

Zapadnie 1, 2, 3 – układ warstw X

- podłoga z bali dębowych 5 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm
- konstrukcja zapadni

UWAGA: wykończenie podłóg olejowoskiem OSMO w kolorze czarnym matowym, podkonstrukcja impregnowana kompleksowo

Pomieszczenia: 0.04, 0.05, 0.07 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6198 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Biegi schodowe – układ warstw XIV

- heterogeniczna wykładzina PVC FORBO, kolekcja Sarlon, podkolekcja complete step kolor 83023 0,3 cm
- klej do wykładzin PVC Forbo 522
- zaprawa wyrównawcza Forbo 940 – wyrównywanie ewentualnych miejscowych nierówności stopni schodowych pod wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- bieg schodowy żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenie 0.06 – układ warstw XVI

- podłoga z bali dębowych 5 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm
- konstrukcja podpodłogowa z drewnianych dźwigarów kratowych – krawędziaki 10 x 10 cm co ok. 80 cm 56 cm
- pasy maty SEMAG NRS10 na poniższej konstrukcji 1 cm
- wełna Isover Ventilux 20 cm
- strop żelbetowy

UWAGA: wykończenie podłóg olejowoskiem OSMO w kolorze czarnym, podkonstrukcja impregnowana kompleksowo

Poziom +1

Pomieszczenie 1.01 – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGI:

- a) w drzwiach elementy kamienne w całości (slaby)
- b) posadzkę należy dylatować w polach max. 5 x 5 m.

Podesty pośrednie – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Biegi schodowe – układ warstw XII

- stopnie - kamień naturalny na wymiar stopni – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- podstopnice - kamień naturalny na wymiar podstopnic – granit poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- płyty żelbetowe biegów schodowych

Pomieszczenie 1.02 – układ warstw V

- wykładzina dywanowa FORBO typu GRANIT, kolor wg projektu wnętrz 0,5 cm
- sklejka podłogowa konstrukcyjna 2,2 cm
- elastyczny podkład poliuretanowo-korkowy Uzin RR 188 0,6 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm

- izolacja akustyczna Ethafoam 222 – E (DOW) z wywinięciem na ściany 0,5 cm
- strop żelbetowy
- przestrzeń instalacyjna, pomiędzy instalacjami wypełnienie wełną Isover Aku-płyta
- płyta gipsowo-włóknowa FERMACELL na ruszcie drewnianym 1 cm
- natrysk StoSilent Superfein, kolor wg projektu wewnątrz

Pomieszczenie 1.03

Biegi schodowe – układ warstw XIV

- heterogeniczna wykładzina PVC FORBO, kolekcja Sarlon, podkolekcja complete step kolor 83023 0,3 cm
- klej do wykładzin PVC Forbo 522
- zaprawa wyrównawcza Forbo 940 – wyrównywanie ewentualnych miejscowych nierówności stopni schodowych pod wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- bieg schodowy żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenia: 1.03 (podesty piętrowe i międzypiętrowe), 1.05, 1.07 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenia: 1.04, 1.06 – układ warstw VII

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny

- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- izolacja powłokowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na wysokość 10 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Poziom +2

Pomieszczenie 2.01 – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGI:

- c) w drzwiach elementy kamienne w całości (slaby)
- d) posadzkę należy dylatować w polach max. 5 x 5 m.

Podesty pośrednie – układ warstw III

- płyty z kamienia naturalnego – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Biegi schodowe – układ warstw XII

- stopnie - kamień naturalny na wymiar stopni – granit szlifowany mat, cokół 10 cm poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- podstopnice - kamień naturalny na wymiar podstopnic – granit poler, kolor wg projektu wnętrz 3 cm
- zaprawa pod kamień 1 cm
- płyty żelbetowe biegów schodowych

Pomieszczenie 2.02 – układ warstw V

- wykładzina dywanowa FORBO typu GRANIT, kolor wg projektu wnętrz 0,5 cm
- sklejka podłogowa konstrukcyjna 2,2 cm
- elastyczny podkład poliuretanowo-korkowy Uzin RR 188 0,6 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów
Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- izolacja akustyczna Ethafoam 222 – E (DOW) z wywinięciem na ściany 0,5 cm
- strop żelbetowy
- przestrzeń instalacyjna, pomiędzy instalacjami wypełnienie wełną
Isover Aku-płyta
- płyta gipsowo-włóknowa FERMACELL na ruszcie drewnianym 1 cm
- natrysk StoSilent Superfein, kolor wg projektu wnętrz

Pomieszczenie 2.03 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic
kolor 6198 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów
betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju
wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych,
mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów
Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Pomieszczenie 2.04

Biegi schodowe – układ warstw XIV

- heterogeniczna wykładzina PVC FORBO, kolekcja Sarlon, podkolekcja
complete step kolor 83023 0,3 cm
- klej do wykładzin PVC Forbo 522
- zaprawa wyrównawcza Forbo 940 – wyrównywanie ewentualnych miejscowych
nierówności stopni schodowych pod wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych,
mineralnych podłoży
- bieg schodowy żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenia: 2.04 (podesty piętrowe i międzypiętrowe). 2.06. 2.07 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic
kolor 6113 0,2 cm

- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenie 2.05 – układ warstw VII

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- izolacja powłokowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na wysokość 10 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

Poziom +3

Pomieszczenie 3.02 (podest w poziomie +9.86), 2.06, 2.07 – układ warstw VI

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy 4 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinięciem na ściany 1 cm

- strop żelbetowy

UWAGA: cokoły z wykładziny przyklejane do ściany klejem kontaktowym Forbo 236.

Pomieszczenie 3.03 – układ warstw VII

- heterogeniczna wykładzina FORBO, kolekcja Smaragd, podkolekcja Classic kolor 6113 0,2 cm
- klej do wykładzin pvc Forbo 522
- zaprawa samopoziomująca Forbo 975 służy do wyrównywania stropów betonowych, posadzek cementowych i anhydrytowych pod wszelkiego rodzaju wykładziny
- dyspersyjny środek gruntujący Forbo 044 – przygotowanie chłonnych, mineralnych podłoży
- izolacja powłokowa Deitermann Superflex D1 z wyprowadzeniem na ściany na wysokość 10 cm
- jastrych anhydrytowy samopoziomujący, zbrojony siatką stalową z prętów Ø 4,5 o oczkach 15 x 15 cm, ułożoną pośrodku warstwy – ukształtowany ze spadkami w kierunku kratki odpływowej – wg rzędnych na rzucie poziomu +3 4 - 9 cm
- mata SEMAG typ GF1 (dźwiękochłonna) z wywinieciem na ściany 1 cm
- strop żelbetowy

UWAGI:

- 1) Wszystkie urządzenia techniczne mogące wytwarzać drgania - należy ustawiać na elastycznych podkładkach nie przenoszących drgań na posadzki, fundamenty i ściany budynku.
- 2) Dopuszcza się do instalowania wyłącznie urządzenia z wewnętrznym wyciszeniem.
- 3) Posadzki i podłogi należy wykonywać zgodnie z zasadami obowiązującymi dla podłóg pływających, dla bezwzględnego zapewnienia komfortu akustycznego.
- 4) Rodzaj zabezpieczenia podłóg drewnianych – olejowanie w systemie OSMO.

12.4.4. Sklepienie pozorne nad widownią

Kolejność prac budowlanych i konserwatorskich:

- a) Podwieszenie kopuły do nowej kratownicy podłużnej o konstrukcji stalowej
- b) Wymiana zniszczonych elementów konstrukcji kopuły
- c) Przekrycie kopuły wełną szklaną ISOVER Termo-Mata Plus grubości 5 cm
- d) Wykończenie wewnętrzne
 - przygotowanie podłoża na etapie, kiedy kopuła ma w pełni zabezpieczoną konstrukcję i jest sucha - usunąć słabe i odspajające się lub rozwarstwione tynki oraz warstwy malarskie, całą powierzchnię oczyścić z kurzu, pyłów, tłuszczu
 - dezynfekcja podłoża preparatem **KEIM Algicid Plus** w miejscach zakażenia mikrobiologicznego (zielone plamy kolonii glonów i zielenic oraz szaroczarne skupiska grzybów i porostów); głęboko zakażone podłoże wymaga nasączenia

struktury tynku oraz wykonanie badań sprawdzających skuteczność zabiegu; czynność należy wykonać przed rozpoczęciem procesów technologicznych w celu zniszczenia mikroflory także w stadium zarodnikowym we wszystkich miejscach porażonych grzybami, glonami i porostami

- wzmocnienie podłoża preparatem gruntującym **KEIM Spezial Fixativ**
- uzupełnienie brakujących tynków tynkiem wapienno-cementowym z dodatkiem wzmacniających powierzchnię włókien zbrojących **KEIM Universalputz – Fein** na siatce **KEIM Panzergittermatte** – gramatura ok. 370 g/m², oczka 4x4mm
- naprawa ubytków powierzchniowych masą szpachlową **KEIM Dolomitspachtel**
- dwukrotne malowanie farbą **KEIM Optil** w kolorze NCS S8505-Y80R, matowy

12.4.5. Ostatni strop nad foyer

- deskowanie – deski sosnowe na styk 3,2 cm
- legary dębowe 10 x 10 cm co 80 cm; wypełnienia pomiędzy legarami wełną szklaną ISOVER Termo-Mata Plus 10 cm
- paraizolacja
- strop żelbetowy

12.4.6. Dźwig osobowy

12.4.6.1. Szyb dźwigu osobowego - żelbetowy

12.4.6.2. Dźwig KoneMonoSpace® PW 13-1019 o udźwigu 630 kg (8 osób), dostosowany do przewozu osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Dla zachowania bezpieczeństwa ludzi korzystających, dźwig musi spełniać warunek: w przypadku zaniku napięcia (wyłączenie lub zanik zasilania), dźwig musi zjechać awaryjnie (jest wyposażony w system EBDA) na najbliższy przystanek i jego drzwi mają pozostać w stanie otwarcia. Dźwig obsługuje kondygnacje od poziomu -2 do poziomu +2. Portal w stali nierdzewnej szczotkowanej. Drzwi przystankowe przeszklone w ramie ze stali nierdzewnej. Wnętrze kabiny: ściany boczne fornirowane Washington Cherry i ściana z lustrem naprzeciw drzwi – na pełną wysokość kabiny, sufit Helix Selenita, podłoga z kamienia naturalnego dobrane indywidualnie (jak we foyer), poręcz gięta na dwóch ścianach.

12.4.7. Obudowy przewodów wentylacyjnych

Dwa szachty instalacyjne dla prowadzenia pionowych przewodów wentylacyjnych i spalinowego z centrali wentylacyjnej umieszczonej w pomieszczeniu -2.04, zlokalizowano w bezpośrednim sąsiedztwie szachtu windowego. Powyżej poziomu stropu (od +8,76 m) przewody zostają doprowadzone do kominów o konstrukcji drewnianej, wyprowadzonych ponad dach.

W zasceniu przewody wentylacyjne prowadzone bez obudowy. Ponad dachem przewody obudowane kominem o konstrukcji drewnianej.

Pionowe przewody wentylacyjne w strefie orkiestronu obudowane urządzeniami akustycznymi typu 5 wg projektu akustyka wnętrz.

Pionowe przewody wentylacyjne w strefie sceny zaizolowane wełną szklaną Aku-Płyta ISOVER grubości 5 cm.

Poziome przewody wentylacyjne obudowane:

- w poziomie -1: foyer (część przed szatnią) oraz WC ogólnodostępne – przewody zaizolowane i obudowane sufitem podwieszanym jak na rysunkach rzutu i przekrojach;
- w sali widowni na poziomach ± 0 i $+1$ w sufitach podwieszanych pod łozami i balkonem.

UWAGA: Przestrzenie szachtów i kominów pomiędzy przewodami wentylacyjnymi wypełniona izolacją akustyczną i termiczną z wełny szklanej. Mocowania przewodów – elastyczne.

12.4.8. Obudowy „kominów” otwartych w kierunku klap oddymiających – foyer na kondygnacji +2

Ścianki „kominów” otwartych szkieletowe z płyt gkf z wypełnieniem wełną mineralną ROCKWOOL – TOPROCK grubości 30 cm.

12.4.9. Wentylacja mechaniczna dodatkowa

Dodatkową wentylację wywiewną mechaniczną zainstalowano:

- w szczycie kopuły,
- w kalenicy dachu nad klatką schodową zascenia.

12.4.10. Wentylacja przestrzeni dachowej nad foyer i widownią

Wentylacja przestrzeni dachowej:

Dopływ powietrza czterema przewodami $\varnothing 15$ cm w ostatnim stropie nad foyer, wyprowadzonymi 10 cm ponad wierzch izolacji termicznej stropu.

Odprowadzenie powietrza dwoma przewodami $\varnothing 15$ cm w kalenicy nad salą widowni – zakończenia przewodów nasadami Zefir 150 firmy UNIVERSAL w kolorze szarym.

12.4.11. Przewody spalinowe

Przewody spalinowe ze stali nierdzewnej wg projektu instalacji gazowej.

12.4.12. Zabudowy z drzwiami do natrysków w pomieszczeniach sanitarnych zascenia – szkło hartowane – rozwiązanie indywidualne z dostosowaniem do gabarytów miejsca na natrysk w stanie wykończonym – wg projektu wnętrz.

12.5. Stolarka drzwiowa – wg wykazu.

12.6. Balustrady wewnętrzne

12.6.1. Klatka schodowa foyer (pomiędzy poziomami -2 i +2): mosiądz i drewno – dobór rozwiązań na etapie projektu wnętrz.

Balustrady biegów i podestów od strony foyer:

- łączna długość balustrad o wys. 110 cm (wypełnienia z pionowych elementów), liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 39,40 m
- łączna długość balustrad o wys. 110 cm (bez wypełnień), liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 1,31 m

Poręcze biegów i podestów – usytuowane na ścianach:

- łączna długość poręczy usytuowanych na poziomie 110 cm, liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 39,11 m
- łączna długość balustrad o wys. 110 cm (wypełnienia z pionowych elementów), liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 4,89 m

12.6.2. Klatka schodowa zascenia (pomiędzy poziomami -2 i +3): stal nierdzewna szczotkowana, rozwiązanie systemowe – dobór na etapie projektu wnętrza

Balustrady biegów:

- łączna długość balustrad o wys. 110 cm (wypełnienia z pionowych elementów), liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 24,61 m
- łączna długość poręczy usytuowanych na poziomie 110 cm, liczona po linii ukośnej poręczy wynosi 24,61 m

12.6.3. Balustrady zabezpieczające – foyer na poziomie +1

Zastosowano szkło bezpieczne w dystansie 12 cm od ściany – z możliwością otwierania.

12.6.4. Poręcze schodów i podestów w pomieszczeniach: -1.02, -1.10, 0.04, 0.07 – poręcze i słupki ze stali malowanej proszkowo w kolorze RAL 7016 (mat):

pom. -1.02: balustrada B45 – 2 x poręcz długości 119 cm, 4 x słupek wys. 110 cm

pom. -1.10: balustrada B46 – 2 x poręcz długości 124 cm, 4 x słupek wys. 110 cm

pom. 0.04: balustrada B48 – 2 x poręcz długości 108 cm z mocowaniami do ściany

pom. 0.07: balustrada B47 – 1 x poręcz długości 187 cm, 3 x słupek wys. 110 cm

12.7. Brama p-poż. rolowana MARC-VR EI30 na poziomie -1, pomiędzy foyer i szatnią (www.malkowski.pl)

12.8. Brama p-poż. dwuskrzydłowa rozsuwana MARC-R EI 60 na poziomie -2, pomiędzy magazynem I a zapadnią 3 (www.malkowski.pl)

12.9. Fotele widowni

Doboru foteli należy dokonać w projekcie wnętrza, z uwzględnieniem przy ich ustawianiu minimalnych odległości wg obowiązujących przepisów. Należy uwzględnić wymóg demontażu foteli na poziomie ± 0 (w przypadku zmiany aranżacyjnej wynikającej ze sposobu wykorzystania widowni – np. bankiet itp.)

12.10. Parapety wewnętrzne – z kamienia naturalnego wg wykazu.

12.11. Wyposażenie stałe – wg projektów specjalistycznych (wyposażenia sceny, oświetlenia scenicznego i systemu łączności inspicjenta, akustyki sali widowiskowej, sceny i orkiestronu, systemów elektroakustycznych, urządzeń mechanicznych wyposażenia sceny, konstrukcji trzech zapadni scenicznych), technologii użytkowania, projektów instalacji sanitarnych i elektrycznych oraz projektu wnętrz.

12.12. Wystrój wnętrz – wg projektu wnętrz (odrębne opracowanie)

12.13. Detale architektoniczne – wg projektów detali.

13. Ochrona przeciwpożarowa

Kategorie zagrożenia:

- Widownia ze strefą komunikacji ogólnej, sceną i orkiestronem – ZL I (I strefa pożarowa);
- Zascenie – ZL III (II strefa pożarowa);
- Magazyn na poziomie -2: PM (III strefa pożarowa),

Wysokość budynku do ustalenia klasy odporności pożarowej:

- Widownia ze strefą komunikacji ogólnej, sceną i orkiestronem – 15,10 m;
- Zascenie – 10,27 m do wierzchu ostatniego stropu nad pomieszczeniami przeznaczonymi na pobyt ludzi.

Kwalifikacja części budynku – odrębnych stref pożarowych – do grup wysokości:

- Zascenie – budynek niski (N);
- Pozostała część – budynek średniowysoki (SW).

Klasa odporności pożarowej budynku: B (dla całego obiektu).

Klasa odporności ogniowej elementów budowlanych (wg § 216 Warunków technicznych):

Ściany zewnętrzne - REI>120 → wymagane R 120, EI 60

Ściany wewnętrzne nośne - REI≥120 → wymagane R 120, EI 30

Ściany wewnętrzne nośne oddzielenia przeciwpożarowego - REI≥120 → wymagane REI 120

Strop nad magazynem I na poz. -2 REI 120, → wymagane REI 120

Pozostałe stropy REI 60 → wymagane REI 60

Biegi klatek schodowych – R 60 → wymagane R 60

Ściany wewnętrzne działowe – EI 30 → wymagane EI 30

Konstrukcja dachu – R 30 → wymagane R 30

Przekrycie dachu – E 30 → wymagane E 30

Drzwi i wrota w ścianach oddzielenia przeciwpożarowego – EI 60 → wymagane EI 60

Drzwi do pomieszczeń wydzielonych pożarowo – EI 30 → wymagane EI 30

Przepusty instalacyjne o średnicy powyżej 4 cm w ścianach i stropach, dla których wymagana jest klasa co najmniej REI 60 i EI 60, należy wykonać o odporności ogniowej (EI) nie mniejszej niż jest wymagana dla elementów, w których występują te przepusty (specjalne uszczelnienie z oznakowaniem odpowiednią tabliczką).

Wszystkie elementy budowlane NRO.

Liczba osób przebywających w obiekcie:

- Widownia: zaprojektowano 180 miejsc siedzących, w tym 116 na parterze, 36 na I piętrze, 28 na II piętrze. Dopuszcza się przebywanie na widowni 200 osób.
- Scena: $32\text{ m}^2 < 100\text{ m}^2$ – scena kwalifikuje się jako mała (P.Neufert, Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady 1996); liczba artystów przebywających na scenie jednocześnie będzie ograniczona do 20 osób.

- Orkiestron – liczba muzyków przebywających w orkiestronie jednocześnie będzie ograniczona do 15 osób + 1 dyrygent.
- Zascenie: przewidziano do 12 stałych użytkowników. Dopuszcza się przebywanie łącznie do 120 osób okazjonalnie. W żadnym pomieszczeniu nie może przebywać jednocześnie ponad 50 osób.

Strefy pożarowe:

Strefa I: sala widowni trzykondygnacyjna dla 200 osób wraz ze strefą komunikacji ogólnej, sceną i orkiestronem, o łącznej powierzchni wewnętrznej $1129 < 5000 \text{ m}^2$; w ramach strefy wydzielona klatka schodowa a na poziomie -2, z klatki schodowej dodatkowo wydzielone trzy pomieszczenia: pomieszczenie na liczniki, rozdzielnia elektryczna, wentylatornia i pompownia; klasa odporności przegród wydzielających: strop $REI \geq 60$, ściany $EI \geq 60$, drzwi EI 30

Strefa II: zascenie o łącznej powierzchni wewnętrznej $286 < 1000 \text{ m}^2$ – oddzielenie od I strefy pożarowej na całej wysokości ścianą $REI \geq 120$, drzwi EI 60; w ramach strefy wydzielone pomieszczenie kotłowni na poziomie +3 (poddasze) – strop $REI \geq 60$, ściany $R \geq 60$, drzwi EI 30

Strefa III: magazyn I w poziomie -2 – wymagania dla przegród oddzielenia pożarowego od I i II strefy: strop $REI 120$, ściany $REI \geq 120$, drzwi EI 60; powierzchnia wewnętrzna = $162,80 \text{ m}^2$.

Strefa I – sala widowni ze strefą komunikacji ogólnej, sceną i orkiestronem: ZL I, SW

Elementy wyposażenia wnętrza widowni nie mogą być łatwopalne.

Fotele – trudno zapalne.

Użyte we wnętrzu drewno należy zabezpieczyć środkiem ogniochronnym do stopnia trudnopalności.

Ewakuacja widzów z widowni odbywa się na poziomie ± 0 do foyer a na poziomach +1 i +2 do strefy komunikacji ogólnej, na każdym z tych poziomów dwójgim drzwi EI30 o szerokości 150 cm każde. Dodatkowo bezpośrednio z sali widowni na parterze ewakuacja drzwiami o szer. 135 cm do przechodu – przestrzeń zewnętrzna. Dwoje drzwi ewakuacyjnych we foyer i sali widowni na parterze, jest oddalonych od siebie min. o 5,5 m, co spełnia warunek dla pomieszczeń, w których jednocześnie może przebywać więcej niż 50 osób.

Drzwi ewakuacyjne z widowni na poziomach ± 0 , +1 i +2 wyposażone w zamknięcia przeciwpaniczne.

W przypadku drzwi dwuskrzydłowych stosowanych jako ewakuacyjne, jedno nieblokowane skrzydło w każdym przypadku spełnia warunek szerokości nie mniejszej niż 90 cm.

Warunki wyjścia ewakuacyjnego dla osób przebywających na scenie spełniają drzwi o szer. 90 cm w świetle otworu, otwierane w stronę zascenia – w odniesieniu do powierzchni sceny, liczba artystów przebywających na niej jednocześnie będzie ograniczona do zespołu kameralnego (max. 20 osób).

Warunki wyjścia ewakuacyjnego dla muzyków przebywających w orkiestronie spełniają drzwi o szerokości 90 cm w świetle otworu, prowadzące do zascenia (max. 16 osób).

Strefa komunikacji ogólnej razem z foyer i szybem windowym stanowi zarazem wydzieloną klatkę schodową, spełniającą warunki dla drogi ewakuacyjnej – dla trzech poziomów widowni oraz dwu poziomów podziemia: -1 i -2. W poziomie -1 do strefy komunikacji ogólnej jest włączona szatnia i zespoły sanitarne dla widzów. Otwór pomiędzy komunikacją

i szatnią jest wyposażony w bramę rolowaną MARC-VR (EI 30) firmy MARTECH. Rozwinięcie bramy poprzez system SAP w sytuacji zagrożenia pożarem.

Hydranty wewnętrzne – zaprojektowano wewnętrzną instalację ppoż. wyposażoną w hydranty ϕ 25 mm z węzami półsztywnymi długości 30 m na zwijadłach oraz zaworami posiadającymi certyfikat zgodności. Wydajność na wylocie z prądownicy wynosi $1.0 \text{ dm}^3/\text{s}$.

Hydranty zlokalizowano na każdej kondygnacji – lokalizacja wg rzutów (łącznie 4 hydranty). Hydranty należy montować w szafkach, tak aby oś zaworu znajdowała się 1,35 m nad podłogą, a spód szafki 0,8 m. Zaprojektowano typowe szafki firmy GRAS zawieszane, kombi, z miejscem na gaśnicę proszkową.

Na poziomie -2 zaprojektowano hydrant ϕ 52 mm. Wydajność hydrantu wewnętrznego DN52, przy ciśn. nom. 0,2 MPa wynosi $2.5 \text{ dm}^3/\text{s}$.

Hydranty powinny spełniać wymagania normy PN-EN 671-1:2002.

Instalacja hydrantowa włączona jest do ogólnej instalacji wodociągowej budynku. Instalację hydrantową należy wykonać z rur stalowych ocynkowanych.

Zewnętrzne zaopatrzenie w wodę zapewniają 2 hydranty uliczne na sieci wodociągowej ϕ 100-150 mm.

Evakuacja ludzi z foyer odbywa się drzwiami wyjścia głównego na ulicę Jezuicką (szer. drzwi 200 cm w świetle otworu) i drzwiami do „przechodu” (szer. drzwi 130 cm w świetle otworu).

Długość przejść w widowni nie przekracza 40 m.

Długość przejść w zaskeniu nie przekracza 30 m.

Klatka schodowa w strefie I będzie oddymiana dwiema klapami dymowymi zlokalizowanymi w południowej połaci dachowej. Zastosowane klapy dymowe UNIMA-TECH U-M 1300 x 2200 PC z elektrycznym systemem sterowania, wykończona blachą cynkowo-tytanową. Czynna powierzchnia oddymiania każdej z nich wynosi $2,0 \text{ m}^2$ co daje łącznie 4 m^2 . Spełnia to warunek odniesienia powierzchni otworów oddymiających do powierzchni rzutu poziomego komunikacji ogólnej liczonej razem z powierzchnią szybu windowego i holu przed szatnią (min. 5% z 70 m, co wynosi $3,5 \text{ m}^2$). Klapy dymowe otwierane automatycznie przy użyciu odpowiednich siłowników poprzez centralę oddymiania włączoną do systemu SAP, oraz ręcznie za pomocą przycisków. Przewidziano możliwość doraźnego wykorzystywania instalacji oddymiającej do realizacji funkcji przewietrzania z przyciskiem przewietrzania umieszczonym w szatni. Celem zabezpieczenia przed zalaniem wodą opadową, system oddymiania uzupełniono o centralę pogodową. Napływ powietrza umożliwiający oddymianie zapewni kanał nawiewny doprowadzający powietrze na poziom -2 za pomocą wentylatora. Czerpnia powietrza umieszczona w ścianie zachodniej (patrz: rysunek elewacji). Włączanie wentylatora nawiewnego (równoczesne z otwarciem klapy dymowej) automatyczne z chwilą powstania zagrożenia pożarowego. Urządzenia oddymiające zasilane z rezerwowego źródła energii elektrycznej.

Strefa II – zaskenie: ZL III, N

Klatka schodowa spełnia warunki dla drogi ewakuacyjnej.

Długość dojścia ewakuacyjnego nie przekracza 30 m.

W tej strefie klatka schodowa jest oddzielona drzwiami (nie pożarowymi).

Nie są wymagane: oddymianie klatki schodowej i stosowanie hydrantów.

W budynku żadne z pomieszczeń nie jest zagrożone wybuchem.

Dojazd do budynku jest zapewniony ulicami Jezuicka i Dominikańska.

W budynku znajduje się (I strefa pożarowa) centrala wentylacyjna nawiewno-wywiewna z modulem grzewczym gazowym o mocy 40 kW ($30 < 40 \text{ kW} < 60$), zlokalizowana w wentylatorni na poziomie -2 wywołuje konieczność zastosowania głowicy odcinającej MAG, współpracującej z systemem detekcji gazu (metanu) w pomieszczeniu wentylatorni. Pomieszczenie wentylatorni wydzielone pożarowo, zamknięte drzwiami przeciwpożarowymi EI 30.

Kocioł gazowy wiszący o mocy 42 kW ($30 < 40 \text{ kW} < 60$) zlokalizowany w kotłowni (II strefa) na poziomie +3, dla instalacji centralnego ogrzewania w zasceniu, z centralą wentylacyjną nawiewno-wywiewną z odzyskiem ciepła. Kocioł wywołuje konieczność zastosowania głowicy odcinającej MAG, współpracującej z systemem detekcji gazu (metanu) w pomieszczeniu kotłowni. Pomieszczenie kotłowni wydzielone pożarowo, zamknięte drzwiami przeciwpożarowymi EI 30.

Czynna szerokość biegów w klatkach schodowych nie mniejsza niż 120 cm, spoczników – nie mniejsza niż 1,50 m. Wysokość stopni nie większa niż 17 cm.

Instalacje wewnętrzne

Nie obowiązuje wyposażenie w instalację tryskaczową – w budynku będzie przebywać mniej niż 3000 osób.

Pomiędzy strefami pożarowymi będą zastosowane klapy odcinające w przewodach wentylacyjnych. Klapy odcinające będą włączone do systemu SAP.

Sygnalizacja alarmu pożarowego (SAP) nie jest wymagana. Mimo to wyposaża się budynek w SAP z uwagi na jego wysoką wartość historyczną – budynek jest wpisany do rejestru zabytków – zastosowanie SAP ułatwi uzyskanie bardziej korzystnych warunków ubezpieczenia.

System SAP wykorzystany będzie do sterowania innymi systemami związanymi z bezpieczeństwem pożarowym budynku a więc systemem oddymiania, systemem zamknięć pożarowych (brama p-poż. rolowana i rozsuwana, klapy w przewodach wentylacyjnych) oraz systemem biernego bezpieczeństwa instalacji gazowej (detekcja metanu w kotłowni i wentylatorni). System w przypadku powstania zagrożenia pożarowego spowoduje automatyczne wyłączenie zasilania obiektu (za wyjątkiem urządzeń p.poż.) oraz powiadomienie właściwej jednostki zawodowej straży pożarnej.

DSO nie jest wymagany.

Hydranty wewnętrzne: w strefie ZLI zastosowano hydranty Ø 25, w strefie PM - hydranty Ø 52. Węże półsztywne o długości 30 m na każdej kondygnacji. Ponadto budynek Teatru należy wyposażać w podręczny sprzęt p.poż. (gaśnice) zgodnie z Rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 21.04.2006 r., w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów. Szafki hydrantowe z miejscem na gaśnice.

Wentylatornia (poziom -2) i kotłownia (poziom +3 – zascenie) będą wyposażone w system detekcji gazu (biernego bezpieczeństwa instalacji gazowej).

Główny wyłącznik prądu elektrycznego jest zlokalizowany w tablicy głównej na poziomie -2, z uruchamianiem dwoma przyciskami sterowniczymi znajdującymi się przy wejściach: we foyer i w zasceniu.

Instalacja odgromowa zastosowana obligatoryjnie jak dla budynku użyteczności publicznej.

Oświetlenie bezpieczeństwa – zastosowano.

Oświetlenie ewakuacyjne – zastosowano.

Oświetlenie przeszkodowe – zastosowano.

Znaki bezpieczeństwa (podświetlane znaki kierunków ewakuacji) – zastosowano.

UWAGA: przed rozpoczęciem użytkowania budynku użytkownik jest zobowiązany do opracowania instrukcji bezpieczeństwa pożarowego.

14. Warunki sanitarne, bezpieczeństwo i higiena pracy, ochrona środowiska oraz zdrowia użytkowników

Zaplecze sanitarne i szatnię z obsługą dla widzów usytuowano na poziomie -1. Powierzchnia szatni wynosi 37,2 m². Liczba umywalek, kabin wc i pisuarów w odniesieniu do liczby osób przebywających na widowni jest zgodna z wymaganiami warunków technicznych.

Przy pisuarach kratki ściekowe. Pisuary wyposażone w czujki do automatycznego spłukiwania wodą.

Zatrudnienie - łączne zatrudnienie stałe nie przekroczy łącznie 7 osób (5 kobiet i 2 mężczyzn) – dla tych osób zaprojektowano dwa pomieszczenia biurowe. Obsługa techniczna będzie zatrudniana w zależności od potrzeb w liczbie 5 osób (mężczyźni).

W pomieszczeniach biurowych jest przewidywany stały pobyt ludzi. Biura mają zapewniony dopływ światła naturalnego. Jedno z pomieszczeń biurowych będzie wyposażone w apteczkę pierwszej pomocy medycznej.

W garderobach nie jest przewidywany stały pobyt ludzi. Dlatego dwie z czterech zaprojektowanych garderób zaprojektowano na poziomie -1 – mimo, że nie mają dopływu światła naturalnego.

Zaplecze sanitarne dla garderób, biur i obsługi technicznej stanowią umieszczone w zasceniu pomieszczenia sanitarne.

Zaprojektowano zawór antyskażeniowy na wejściu wody do budynku (za wodomierzem).

Ponadto zaprojektowano zawór antyskażeniowy na odgałęzieniu instalacji wodociągowej zasilającej hydranty.

Wszystkie drzwi do pomieszczeń sanitarnych będą wyposażone w samozamykacze.

Na terenie całego budynku obowiązywać będzie całkowity zakaz palenia tytoniu, dlatego nie zaprojektowano palarni.

Zakup biletów na spektakle będzie odbywał się będzie przez internet. Odbiór biletów i tradycyjny zakup biletów w holu zascenia.

Wentylacja pomieszczeń zgodna z zaleceniami zawartymi w projektach technologicznych i projekcie instalacji wentylacji mechanicznej. Prędkości przepływu powietrza w kanałach wentylacyjnych dobrane odpowiednio jak dla obiektów teatralnych tak, by nie zakłócały odbioru podczas realizacji spektakli.

Zaprojektowano dwa układy kanalizacji sanitarnej:

- z sanitariatów ogólnodostępnych poprzez przepompownię i studnię rozprężną do sieci kanalizacji sanitarnej w ulicy Dominikańskiej,
- z zascenia grawitacyjnie do sieci kanalizacji sanitarnej w ulicy Dominikańskiej.

Oświetlenie awaryjne (bezpieczeństwa i ewakuacyjne) przewiduje się jako wydzieloną część oświetlenia podstawowego wewnętrznego. Oświetlenie bezpieczeństwa ma zapewnić 10%

wymaganego normą natężenia oświetlenia na stanowisku pracy. Zastosowane oprawy oświetlenia ewakuacyjnego pozwolą uzyskać natężenie oświetlenia dróg ewakuacyjnych większe od wymaganego $E = 0,5 \text{ lx}$. Przyjęto dla dróg ewakuacyjnych $E \geq 1 \text{ lx}$ a w pobliżu urządzeń p.poz. $E \geq 5 \text{ lx}$.

W budynku, dla zapewnienia dostatecznej (wymaganej przez PN) widoczności znaków wskazujących kierunki ewakuacji, będą zastosowane oprawy oświetleniowe z wbudowanymi bateriami akumulatorów i układami ładującymi. Oprawy posiadają umieszczone na zielonym tle znaki oznaczające kierunek ewakuacji oraz inne dodatkowe informacje. Czas świecenia 3h.

Oświetlenie przeszkodowe będzie zainstalowane na widowni oraz w bezpośrednim zapleczu sceny, co umożliwi bezpieczne poruszanie się i wykonywanie czynności związanych z funkcjonowaniem obiektu w warunkach zaciemnienia.

Urządzenia i przewody wentylacyjne z wewnętrznym wyciszeniem hałasu. Wszystkie urządzenia wentylacji mechanicznej należy ustawiać na elastycznych podkładkach nie przenoszących drgań na posadzkę oraz fundamenty i ściany budynku, z wewnętrznym wyciszeniem urządzeń i zastosowaniem elastycznych połączeń i mocowań przewodów do elementów budowlanych. Sposób zaprojektowania przewodów wentylacyjnych zapewniający możliwość ich okresowego czyszczenia. Częstotliwość czyszczenia przewodów co najmniej 1 raz w roku.

Wentylacja pomieszczeń sanitarnych ciągła, zasilanie trybiegowe z regulacją ręczną.

Wymiana żarówek odbywać się będzie z poziomu stropów i podestów za pomocą znormalizowanych drabin oraz z pomostów oświetlenia scenicznego umieszczonych pod kopułą widowni z zachowaniem przepisów bhp.

W WC i pomieszczeniach z umywalkami wyposażenie w wiszące pojemniki na ręczniki jednorazowe, kosze na ręczniki zużyte i suszarki do rąk.

Przy pisuarach kratki ściekowe. Pisuary wyposażone w czujki do automatycznego spłukiwania wodą.

Wszelkie odpadki bytowe gromadzone będą w przeznaczonych do tego celu pojemnikach i wynoszone na zewnątrz do przeznaczonych do tego celu kontenerów zlokalizowanych w osłonie śmietnikowej przy posesji Jezuitska 16.

Dopuszczalne natężenia czynników szkodliwych dla zdrowia, wydzielanych przez materiały budowlane, urządzenia i elementy wyposażenia nie mogą przekraczać wartości określonych w Zarządzeniu Ministra Zdrowia i Opieki Społecznej z dnia 12.03.1996 r. MP Nr 19 p. 231.

Wyjście na dach oknem połaciowym w klatce schodowej zascenia. Na dachu konieczne jest zamontowanie akcesoriów do poruszania się osób z obsługi technicznej.

Masy ziemne usuwane z terenu budowy podczas podbijania fundamentów i realizacji kondygnacji podziemnych winny być wywożone na miejsce wskazane do tego celu.

UWAGI KOŃCOWE:

- 1) Integralną część projektu architektonicznego stanowią projekty: konstrukcji, instalacji sanitarnych i elektrycznych, technologia użytkowania budynku.
- 2) W trakcie prowadzenia prac budowlanych obowiązuje nadzór archeologiczny i architektoniczny.

- 3) Prace konserwatorskie – wg zaleceń konserwatora sztuki.
- 4) Na etapie realizacji należy wnikliwie obserwować stan ścian istniejących przeznaczonych do zachowania, pod względem ich wilgotności i ewentualnej korozji biologicznej (istnienie pleśni, grzybów i wysoleń). W przypadku stwierdzenia zagrożeń lub ich objawów, należy przeprowadzić badania mykologiczne, zastosować odpowiednie środki grzybobójcze, wymienić zniszczone części murów na nowe.
- 5) Spękania ścian istniejących w każdym przypadku należy traktować indywidualnie i wypełniać wg zaleceń projektu wykonawczego i nadzoru autorskiego.
- 6) Prace budowlane należy wykonywać zgodnie z projektem i zasadami sztuki budowlanej, pod stałym nadzorem osób uprawnionych i z udziałem nadzoru autorskiego.

Opracowali:

mgr inż. arch. Maria Balawejder-Kantor

mgr inż. arch. Andrzej Kasprzak

mgr inż. arch. Wojciech Kołodyński

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical line extending downwards.

Obiekt: dzew.nr 99, ul. Jezuitka 1B
 Obręb ewid.: Nr 34 – Ark.2
 Jednostka ewid.: Miasto Lublin

SKALA 1:250

Niniejszą mapę wykonano na podstawie zaktualizowanej w obszarze objętym zamówieniem mapy zasadniczej w skali 1:500, including wektoryzacji rostra, sekcja mapy: 136.311.14.3.1 według stanu na dzień 28 stycznia 2008r.
Obszar aktualizacji: cała treść mapy.
Poziom odniesienia: Kronsztadt

Wszelkie trwałe obiekty budowlane podlegają wytyczeniu oraz geodezyjnej inwentaryzacji przez jednostki wykonawstwa geodezyjnego.

Biurowo Geodezji Rolnej i Leśnej S.C.
08-500 Ryki, ul. Wspólna 20
tel. (0-81) 74-418-11
NP 76-00-15-244

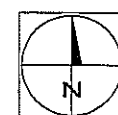
Nr. k.s.rob. B/PK/018

GEDDETA UPRAWNIONY
Krzysztof Przytyła
20-857 Lublin, ul. Hołmów 21/64
Uprawnienie 10431
ul. Zachodnia Marja

[illegible]

LEGENDA:

- | | |
|--|---|
| | - granica działki nr 99 (A B D E F - A) |
| | - ogrodzenie projektowane |
| | - ogrodzenie adaptowane |
| | - wejście / wyjście do budynku |
| | - zabudowa istniejąca otoczenia teatru |
| | - projektowane przyłącze kanalizacji sanitarnej |
| | - projektowane przyłącze kanalizacji deszczowej |
| | - istniejące przyłącze kanalizacji deszczowej do przebudowy |
| | - projektowane przyłącze gazowe średniego ciśnienia |
| | - projektowana linia kablowa nn |
| | - istniejąca linia kablowa nn do likwidacji |









ORIENTACJA SKALA 1:2500

NAZWA I ADRES INWESTYCJI:
PRZEBUDOWA BUDYNKU TEATRU STAREGO
PRZY UL. JEZUICKIEJ 18 W LUBLINIE

INWESTOR:
GMINA LUBLIN
20-950 LUBLIN, PL. WŁ. ŁOKIETKA 1

 **AUTORSKIE BIURO ARCHITEKTURY**
INVESTPROJEKT-PARTNER 6 SP. Z O.O.
LUBLIN 20-601, UL. T. ŻANA 38A POK. 501, TEL./FAX 081 5258035, TEL. 081 5280303

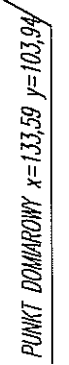
AUTORZY:	OPRACOWANIE:	DATA SAMORZĄDOWA:	PODPIS:
mgr inż. arch. MARIA BALAJEWEJ-KANTOR	1309/Lb/93	L80008	
mgr inż. arch. ANDRZEJ KASPRZAK	2562/Lb/95	L80001	
mgr inż. arch. AGNIESZKA KANTOR-KOŁODYŃSKA	47/Lb/08		
mgr inż. arch. WŁODZIECH KOŁODYŃSKI	48/Lb/08	L80119	
OPRACOWAŁA: mgr inż. arch. ALEXSANDRA KASPRZAK			
SPRACOWAŁA:			
mgr inż. arch. STANISŁAW GRÓMOWSKI	493/Lb/77	L50022	

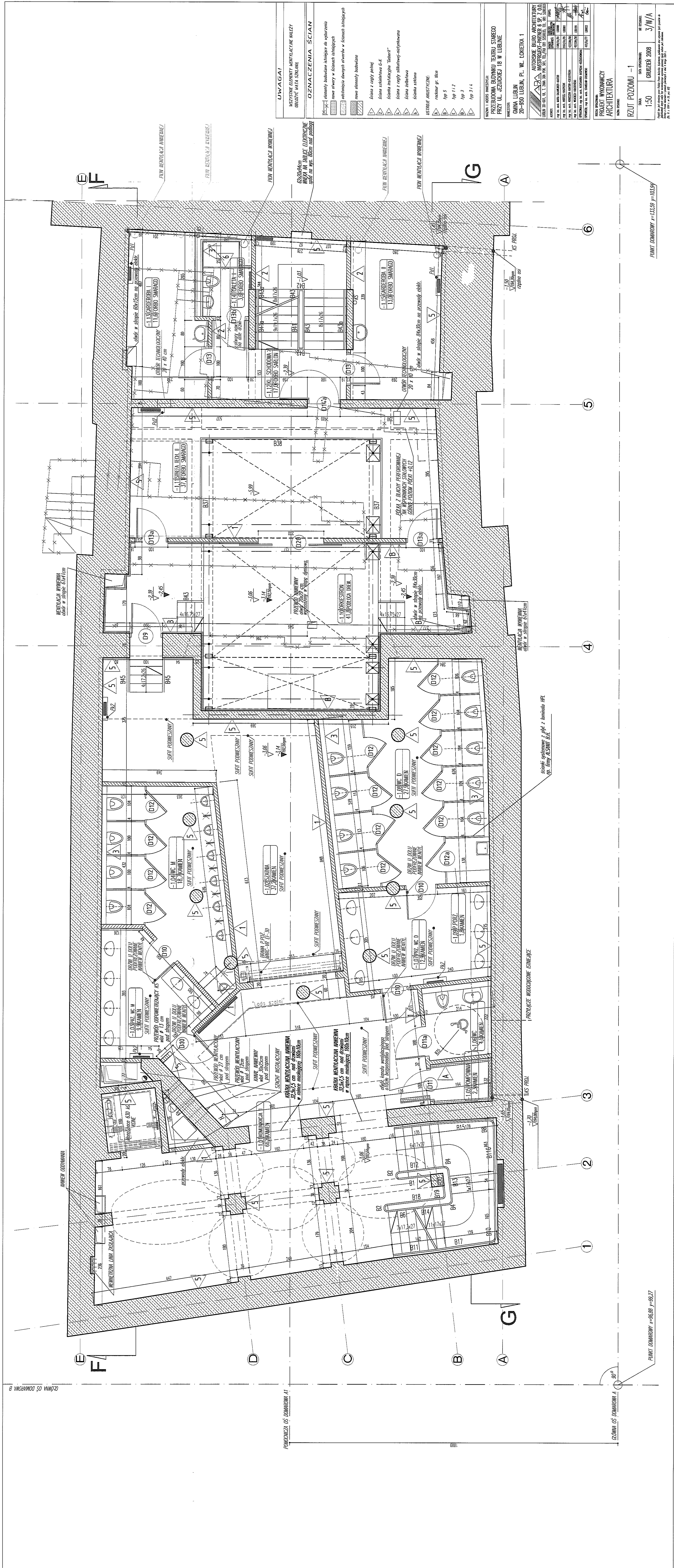
RODZAJ OPRAWIANIA: **PROJEKT WYKONAWCZY**

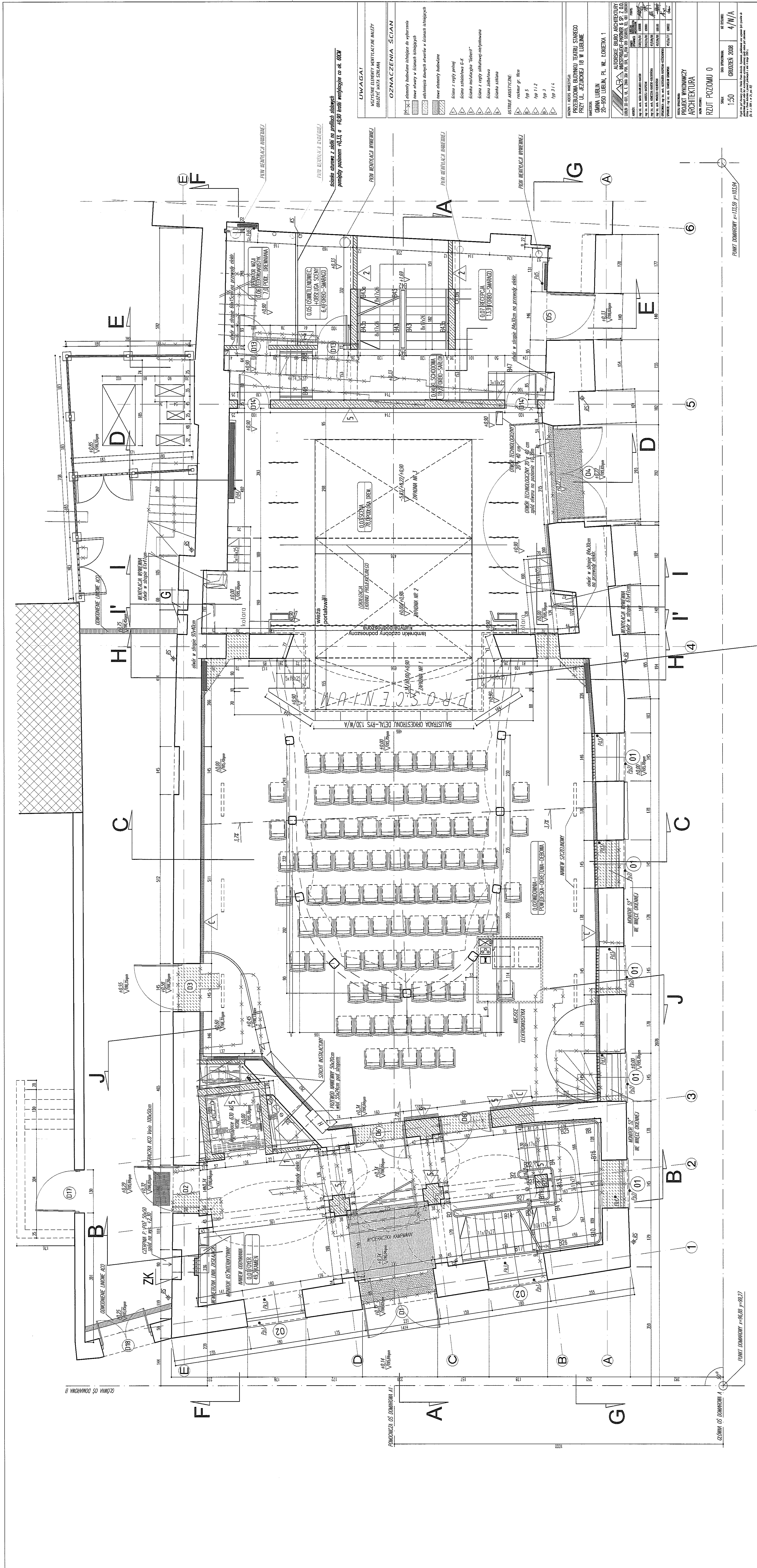
NAZWA RYSUNKU: SYTUACJA

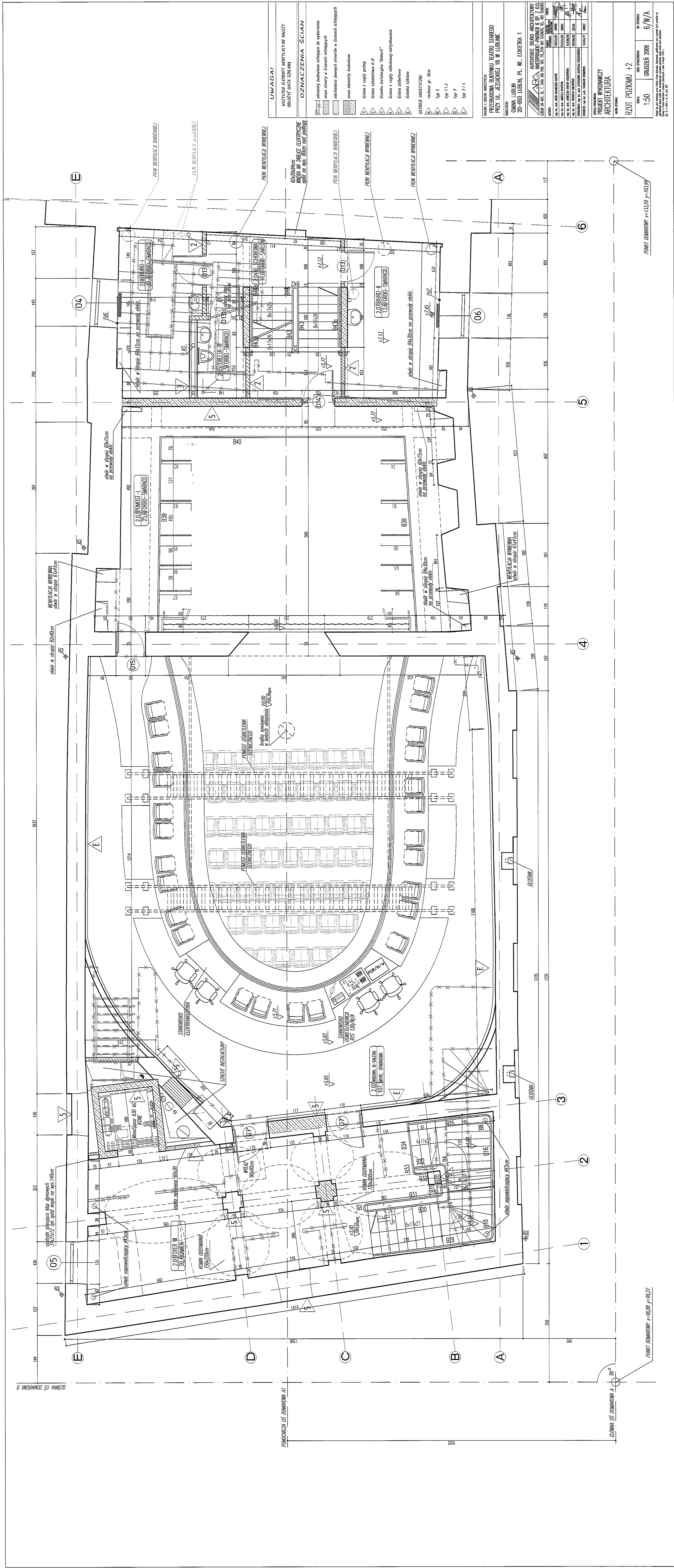
SKALA: 1:250	DATA OPRACOWANIA: GRUDZIEŃ 2008	NR RYSUNKU: 1/W/A
-----------------	------------------------------------	----------------------

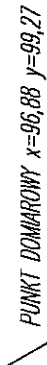
Projekt ten jest chroniony przez Polskie Prawo Autorskie. Kopiowanie, publikowanie oraz używanie tych rysunków do jakichkolwiek innych celów bez wcześniejszego uzyskania pisemnej zgody autora jest zabronione.
Ustawy o Prawie Autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.
(Dz. U. z 1994 r. nr 24, poz. 83)

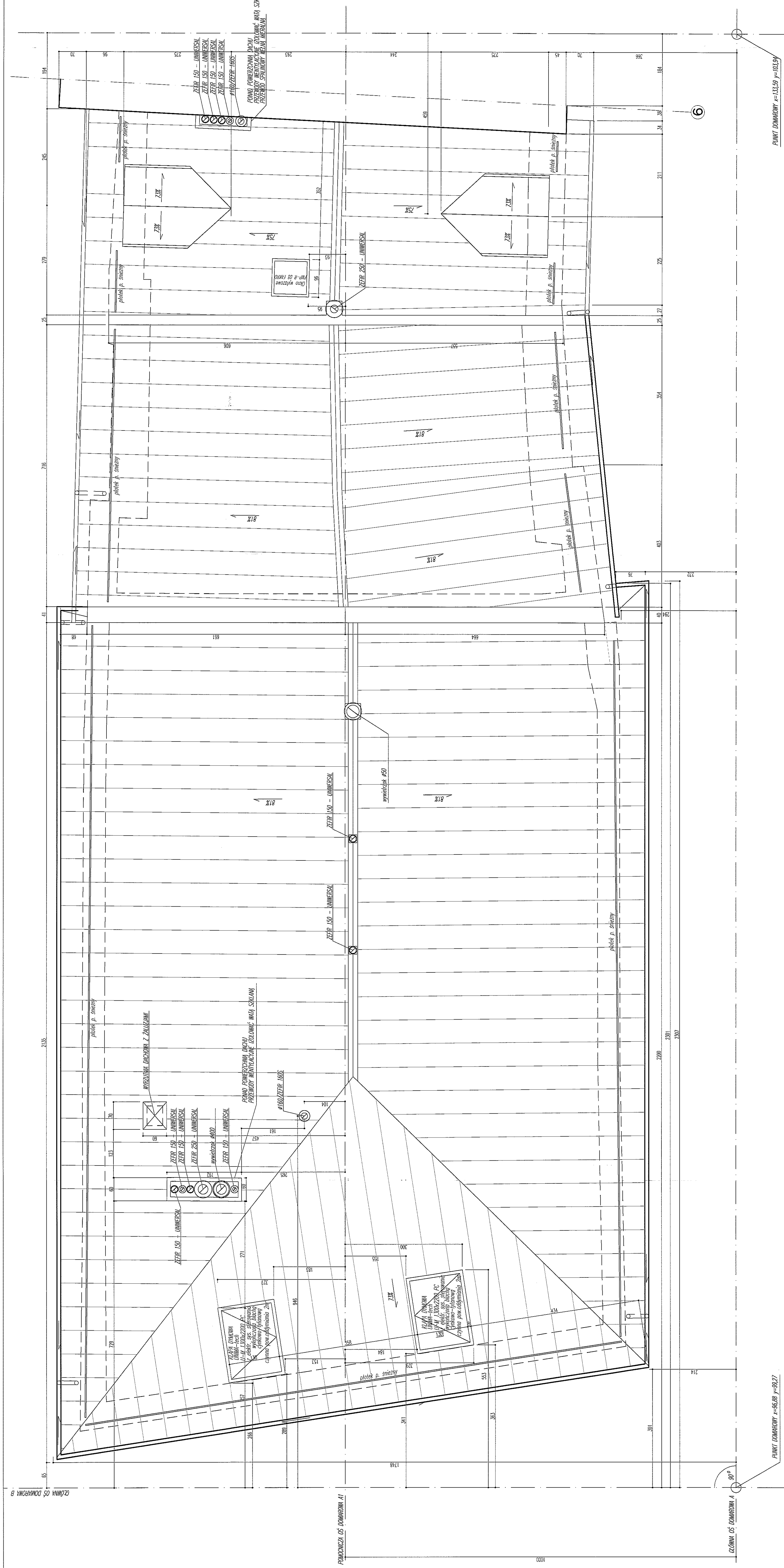
[illegible]











ЭВАНТ ДЖЕРОМ $x=96.88$ $y=99.77$

POINT DOMINIQUE $r=133.50$ $v=103.94$

UWAGA!

PLÓTKI PRZECIWNIEGONE NAD NURLATANI LUB PONYŻEJ
WSZYSTKIE ELEMENTY WENTYLACYJNE NALEŻY
OBLÓŻYĆ WATĄ SZKLANĄ

WSZYSTKIE PRZEWODY I KANAŁY POWAD STROPIAN
OSTATNIEJ KONDYGNACJI IZOLOWAĆ TERMICZNIE
MATA SZKLANA GRUBOŚCI 5 CM

OBUDOWA KOMÓW W KONSTRUKCJI DREWNIANEJ
Z OSŁONĄ Z PŁYTY WÓRNOWO-DREWNIANEJ I PANE-
LAMI Z OSŁONĄ Ciepłowodową TOZAROWEJ

OZNACZENIA ŚCIAN

nowe otwory w ścianach istniejących

Ściana z cegły pełnej

ściana instalacyjna "Gebenit"

Scientia et Ingenium

rockman gr. men
typ 5

type 3	type 3 i 6
△	△

PRZEBUDOWA BUDYNKU TEATRU STAREGO
PRZY UL. JEZUICKIEJ 18 W LUBLINIE

OSKAR LUBIN
20-950 LUBLIN, PL. WL. LOKIETKA 1

NAME	NAME	LAST NAME	POSITION
	COMPANY		

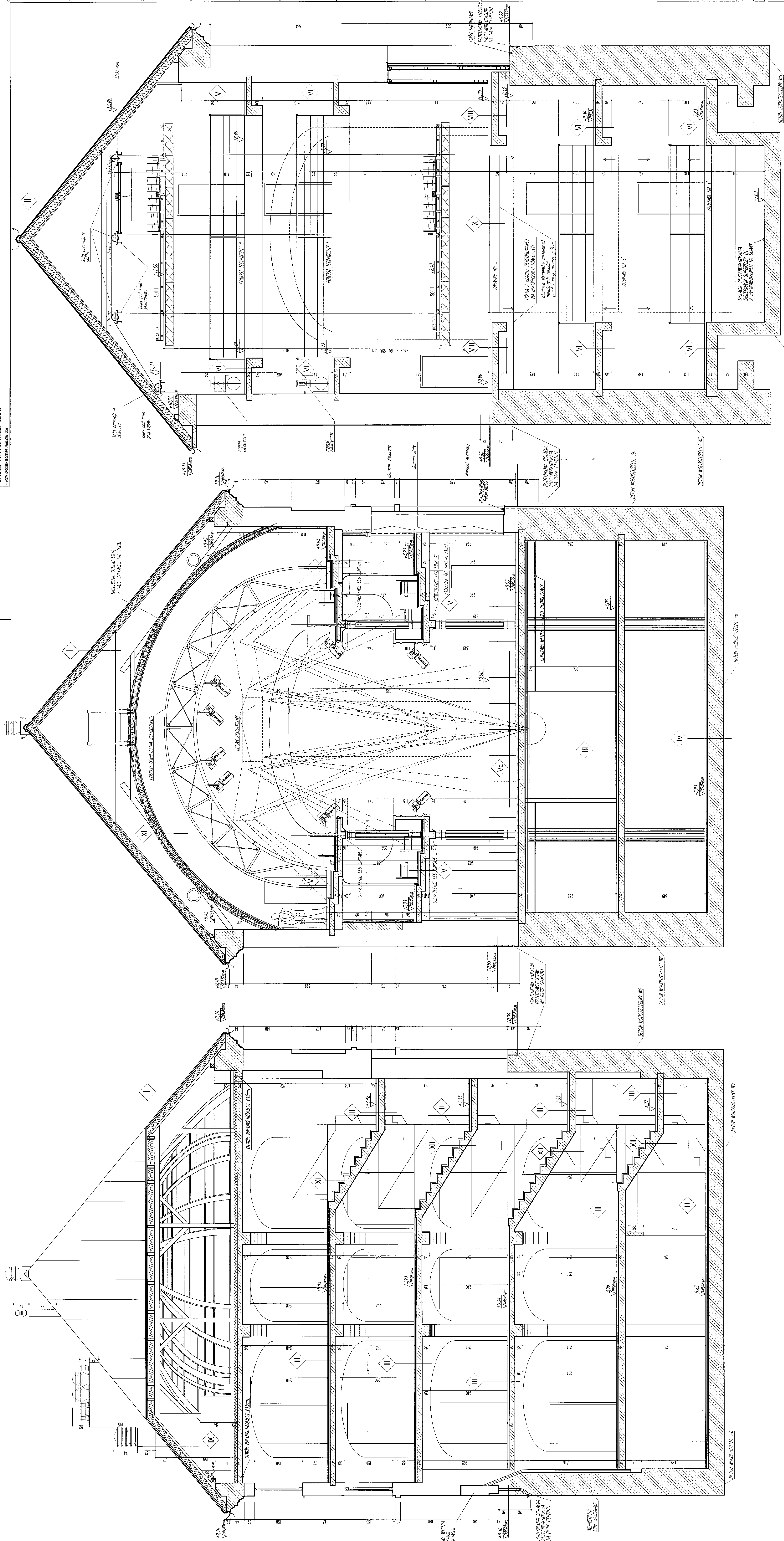
2552/53/20	00001	2552/53/20	00001
07/09/00		07/09/00	
09/09/00		09/09/00	

ROZDZIAŁ 10. WYKONAWCY

THE MESSAGE:
ZUT DACHU

SAGA:	DATA OŚWIADCZENIA:	NIE RÓŻNĄCE:
1:50	GRUDZIEŃ 2008	8/W/A

I	BAGN CHAMBR-TERRON RÉGIME DE 2 JOUR		
	- RÉGIMENTS/BAIG CHAMBR		
II	BAGN CHAMBR-TERRON RÉGIME DE 2 JOUR		
	- RÉGIMENTS/BAIG CHAMBR		
III	BAGN CHAMBR-TERRON RÉGIME DE 2 JOUR		
	- RÉGIMENTS/BAIG CHAMBR		
IV	BAGN CHAMBR-TERRON RÉGIME DE 2 JOUR		
	- RÉGIMENTS/BAIG CHAMBR		
V	BAGN CHAMBR-TERRON RÉGIME DE 2 JOUR		
	- RÉGIMENTS/BAIG CHAMBR		

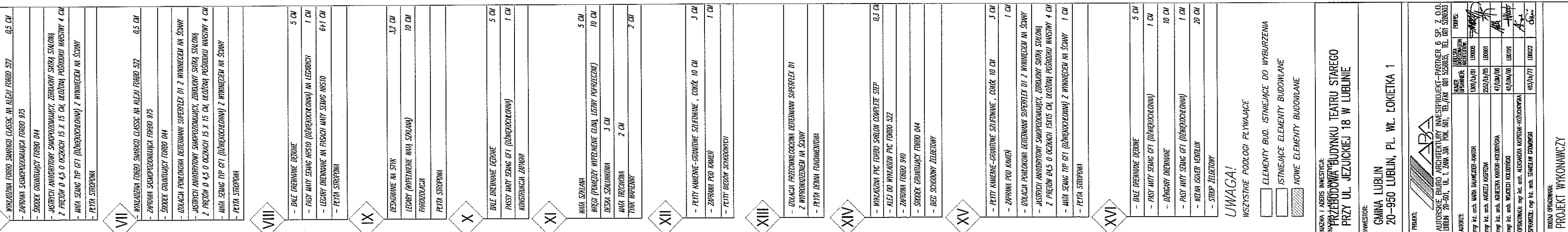
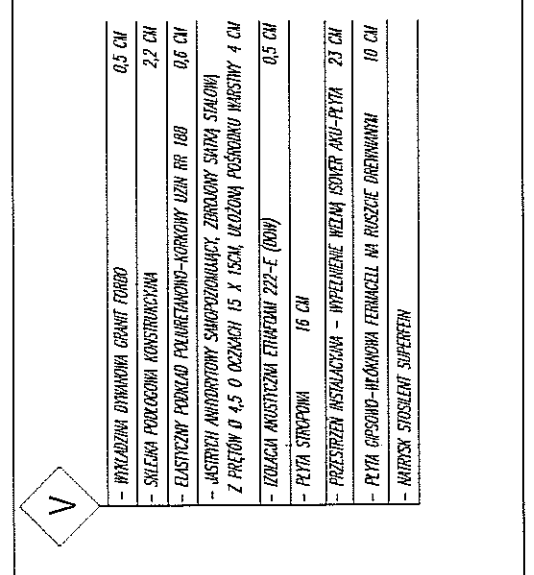


PRZEKRÓJ D-D

PRZEKRÓJ C-C

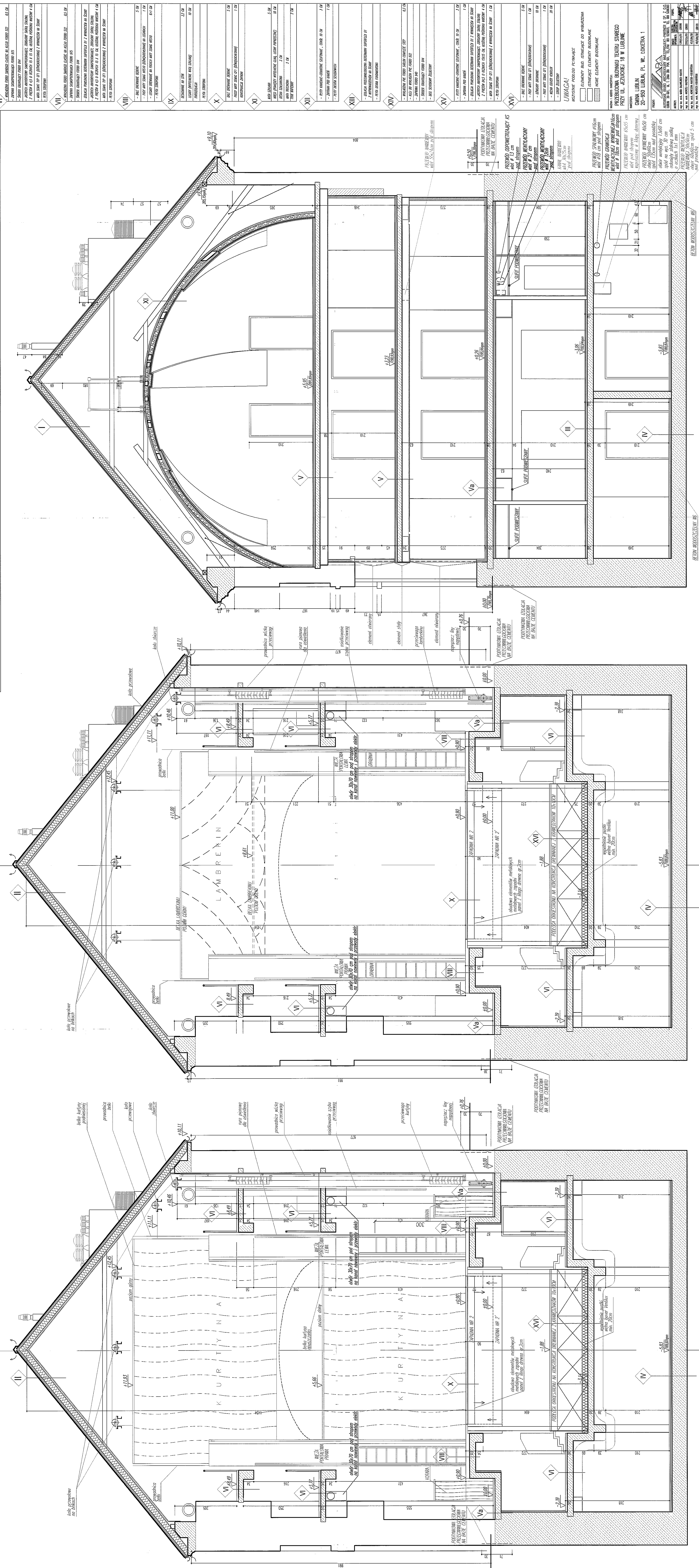
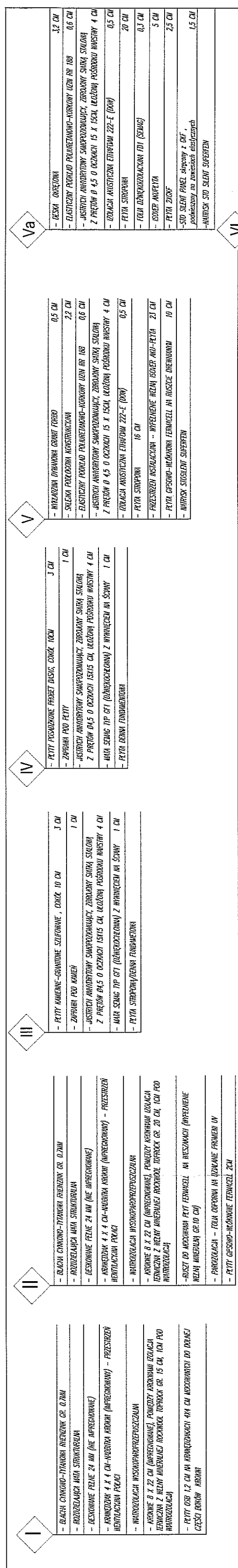
PRZEKRÓJ B-B

DATA:	SEN OTWARCIE:	10/W/A
1:50	GRUDZIEŃ 2008	10 W/A



PRZEKRÓJ E-E

grupa de jălărităbăi însoțită de muzicanți care cântă cântecul național.



PRZEKRÓJ I'-I'

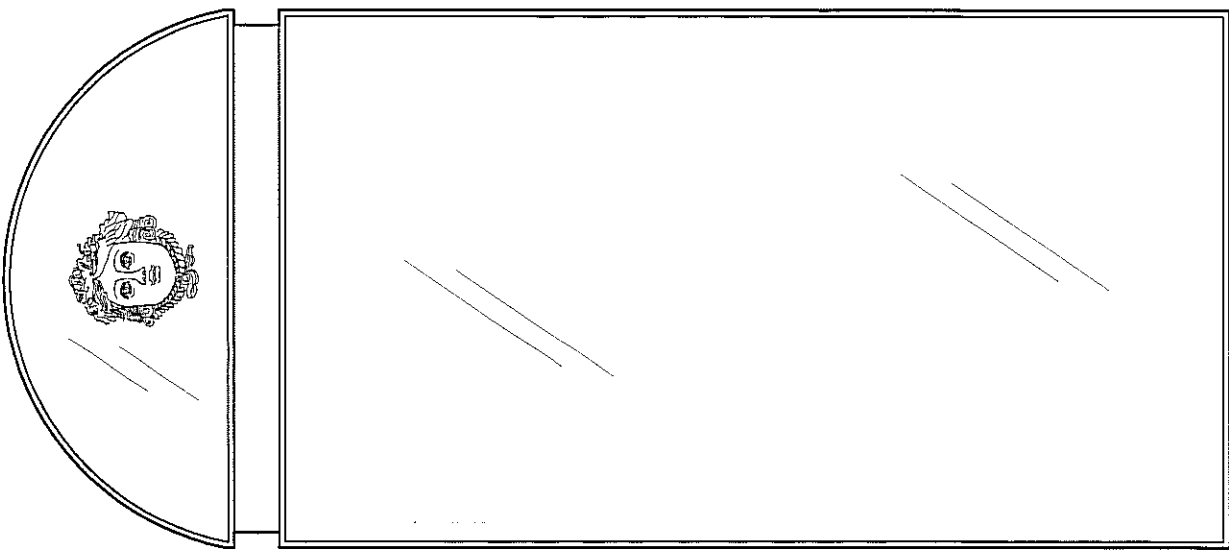
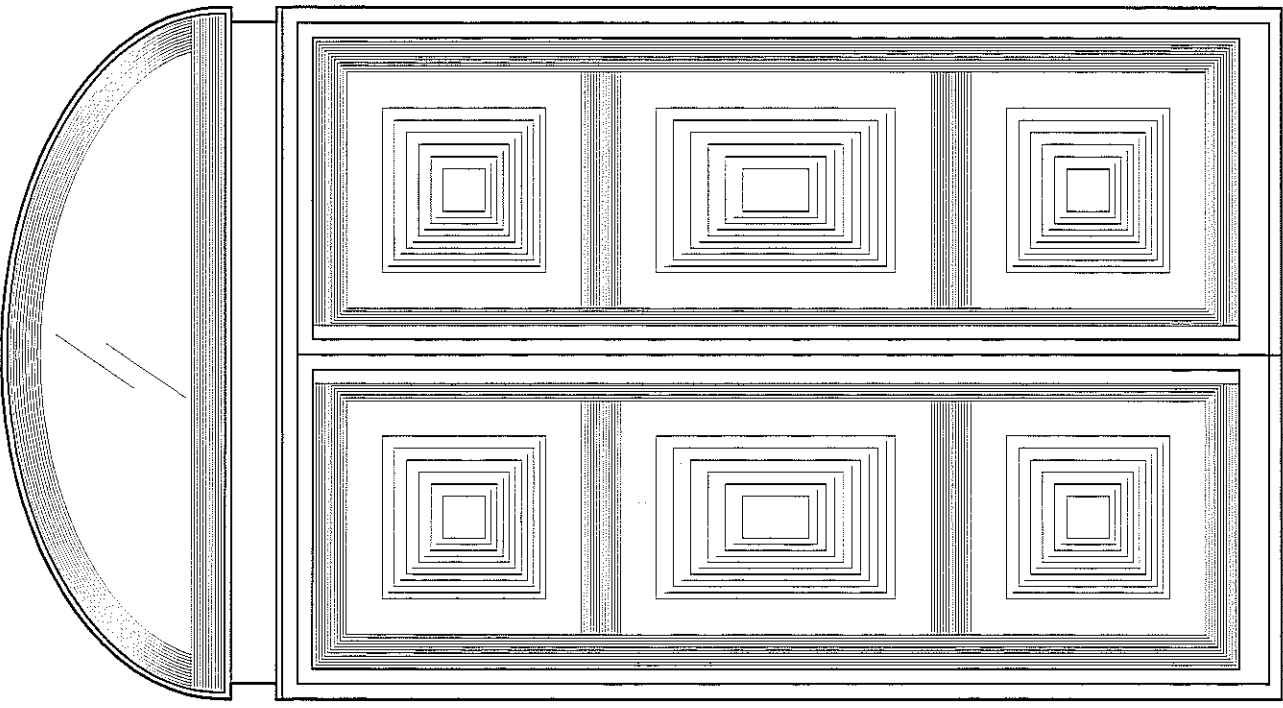
PRZEKRÓJ I-I'

PRZEKRÓJ J-J

PRZYKŁAD 1	DATA WYDZIAŁU	WYPOSAŻENIE
1:50	GRUZIEN 2008	14/W/A

[illegible]

DRZWI WEJŚCIOWE D1
WZÓR SITODRUKU
SKALA 1:25

WYKAZ ŚLUSARKI I STOLARKI DRZWIOWEJ

OZNACZENIE		D1	D2	D3	D4	D5	D6*	D7*	D8*	D9	D10	D11	D11a	D11*	D12	D12a	D13	D13a	D13b	D13c	D14*	D14b*	D15	D16*	D17	D18	D19*	D20
SCHEMAT GŁÓWNY																												
KOLOR		złoty z prz. kolorystyka elewacji proj. wnętr.	złoty z prz. kolorystyka elewacji proj. wnętr.	złoty z prz. kolorystyka elewacji proj. wnętr.	czarny malowy	złoty z prz. kolorystyka elewacji proj. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.	złoty z prz. wnętr.
Wymiary i światła przegrody		2710x2710	1200x2600	1200x2400	2770x2772	2880x2840	1440x2160	5500x2050	1000x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100
Wymiary i światła wewnątrz		2710x1580	1630x1450	1430x1400	2290x2022	3080x2710	1560x3200	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100	1600x2100
Grubość ścian		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Kształt obrzeża		PROZIM-2	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1	PROZIM-1
PROZIM-2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PROZIM-1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PRO																												

WYKAZ ŚLUSARKI I STOLARKI OKIENNEJ

[illegible]

WYKAZ PARAPETÓW
PŁYT NADGRZEJNIKOWYCH

PARAMETRY OBRAMUNKI		MNOŻEŁTUK
SYMBOL	DL. x SZER.	
PA 1	60 x 15	3
PA 2	80 x 15	1
PA 3	145 x 65	4
PA 4	250 x 20	1
PA 5	90 x 15	1
PA 6	100 x 22	1
PA 7	140 x 60	1
PA 8	165 x 60	1
PARAMETRY KARNISZE		
PK 1	140 x 15	1
PK 2	70 x 15	3
PK 3	100 x 60	2
PK 4	150 x 60	

PODOKIENIKI Z PIASKOWCA
W OKNACH STAŁOWYCH PARTERU

SYMBOL	DL. x SZER.	ILUŚĆ SZTUK
Pp 1	160 x 16	2
Pp 2	145 x 16	5

UWAGA: WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE !!!