

organizowanych min. przez gminę jak również osiadaniem budynku, niestabilnym podłożem i związanymi z tym problemami.

Pojawiające się na ścianach spękania prawdopodobnie powstają na skutek siadania budynku oraz ruchów niestabilnego podłoża. Spękania te powstają głównie w miejscach gdzie w ścianach znajdowały się i znajdują przewody kominowe oraz w miejscach, w których następowała rozbudowa bryły budynku Trybunału, a więc mur w tych miejscach może być słabszy na skutek słabszego jego wiązania.

Polichromie są mocno zakurzone, szczególnie widoczne są zabrudzone płaszczyzny pod oknami, gdzie występował wzmożony ruch powietrza na skutek znajdujących się tam kaloryferów, oraz w gładzi okiennych, gdzie także występuje większy ruch powietrza na skutek działania kaloryferów oraz infiltracji powietrza z zewnątrz.

Polichromia w gładzi drzwiowych jest powycierana i zabrudzona. Partia cokołowa polichromii w Sali Trybunalskiej nosi liczne ślady zabrudzeń od butów itp.

Na ścianach, na wysokości oparc krzeseł widoczne są liczne obicia i wykruszenia zaprawy, ornamenty w tych miejscach są przetarte. Widać plamy powstałe na skutek dotykania mokrą? odzieżą do ścian.

W Sali Trybunalskiej widoczne są retusze polichromii wykonane o przeprowadzonej konserwacji mające za zadanie maskowanie powstałych pęknięć na ścianach i fasecie. Retusze wykonane na fasecie wypływały i widoczne są jako jaśniejsze plamy. Prawdopodobnie użyto do ich wykonania pigmentu, który uległ wypłowieniu pod wpływem światła.

Retusze wykonane na ścianach są ciemniejsze od koloru płycin, Retusze te wykonano dość grubą warstwą farby kredowo-klejowej.

W kaplicy uwidoczniły się kity, konieczna jest korekta wykonanego punktowania kropeczką.

Stan zachowania :

- Sala Trybunalska : spękania na fasecie,
 - spękania ścian - szczególnie narożniki sali,
 - wykruszenia i obicia wyprawy muru,
 - przetarcia warstwy malarskiej na wysokości oparc krzeseł,
 - zmienione kolorystycznie retusze,
 - polichromia zabrudzona szczególnie w gładzi okiennych,