

8. Historia, opis i wartości  
*Historia:* Działka na której usytuowana jest kamienica, wydzielona została w 1883 roku z pasa nadbystrzeckich łąk należących do Franciszka Ksawerogo Wedrowskiego. Kolejno niezabudowana nieruchomości należała do Franciszka Strzalskiego, od 1887 roku do Apolinarego Zarębskiego i Edwarda Siwińskiego. W drugiej dekadzie XX w. wzdłuż północnej granicy działki wytrasowano ulicę Miłą, zaś działkę wykorzystywano dla celów gospodarczych i na potrzeby warsztatu kotlarskiego. W latach 30. właścicielem był Dawid Goldman, a od 1945 roku Antoni Majewski, który zlecił wykonanie projektu kamienicy znanemu lubelskiemu architektowi Tadeuszowi Witkowskiemu. Obecnie kamienica należy do 10 współwłaścicieli. Kamienię wzniesiono w latach 1948-50. Pierwotnie projekt przewidywał lokale usługowe w parterze oraz balkon na elewacji zachodniej. Realizacja uległa zmianie, parter zagospodarowano na lokale mieszkalne, zrezygnowano z balkonów, pozostały jedynie wystające poza ścianę zachodnią stalowe dźwigary, a w miejscu planowanych drzwi balkonowych wstawiono okna. W stosunku do projektu nastąpiła kolejna zmiana w elewacji zachodniej – nadbudowano jedną kondygnację nad podduniołą częścią kamienicy. W 1995 roku jeden lokal na parterze przekształcono na usługowy oraz dobudowano metalowe schodki.

*Sytuacja:* Kamienica położona w Śródmieściu Lublina, na skrzyżowaniu ulic Miłej i Zamajskiej, wpisując się harmonijnie w zabudowę zachodniej pierzei ulicy Zamajskiej. Od zachodu działka ograniczona metalowym ogrodzeniem.

*Rzut i bryła:* Budynek założony na planie prostokąta, dwu i pół traktowy z wąskim traktem pośrodku mieszczącym korytarz, z przelotowym przejściem na osi mieszczącym dwubiegową klatkę schodową. Układ pomieszczeń powtarzalny na poszczególnych kondygnacjach. Bryła zwała, podpiwniczona, fasada czterokondygnacyjowa, od południowego zachodu podwyższona o jedno piętro, nakryta niskim dwuspadowym dachem o nieregularnym nachyleniu.

*Materiał konstrukcja, technika:* Ze względu na bagnisty grunt kamienica wsparta na betonowych palach, murywana z cegły pełnej i pustaków na zaprawie cementowo-wapiennej, stropy żelbetowe, w piwnicy stropy Kleina, stropodach z belek żelbetowych z wypełnieniem pustakami ceramicznymi. Ściany wewnątrz otynkowane i malowane. Dach pokryty blachą i papą. Posadzki klatki schodowej z jednobarwnego lasriko. Metalowe balustrady klatki schodowej z prostych prętów, pokryte drewnianymi poręczami z czasów budowy. Częściowo zachowana drewniana stolarka okienna, pozostała współczesna plastikowa. W wejściach do kamienicy drzwi z PCV, wewnątrz zachowana drewniana stolarka do mieszkań. W części mieszkań zachowane parkiety i drewniane podłogi.

*Elewacje:* Fasada (e. wschodnia) czterokondygnacyjowa z widocznymi małymi otworami okiennymi doświetlającymi wyniesioną (od zachodu) piątą kondygnację; elewacja symetryczna, siedmioosiowa z głównym wejściem na osi umieszczonym w wycofanej, głębokiej wnęcie, nad którym wykusz mieszczący duże otwory okienne biegnący przez wszystkie kondygnacje. Osie wertykalne podkreślone analogicznymi wykuszami w 2 i 6 osi. Elewacja pozbawiona artykulacji horyzontalnej, poza wysuniętym znacznie poza lico ściany prostym gzymsiem wieńczącym obiegającym całą bryłę kamienicy. Elewacja tylna (zachodnia) pozbawiona dekoracji architektonicznej, z ryzalitem na osi biegnącym przez wszystkie kondygnacje, mieszczący duże okna klatki schodowej; Elewacja boczna od ulicy Miłej dwuosiowa z oknami trójdziałowymi parterze oraz dwudzielnymi powyżej. Instalacje: elektryczna, telekomunikacyjna, wodno-kanalizacyjna, gazowa, centralnego ogrzewania.  
*Wartości:* Kamienica zaprojektowana przez wybitnego lubelskiego architekta Tadeusza Witkowskiego, autora wielu budowli modernistycznych w Lublinie. Pierwotna koncepcja zakładała inną kompozycję elewacji frontowej oraz bocznej - w formie kratownicowego boniowania, jednakże kamienica w pełni zachowała cechy modernistycznej architektury, z twórczym wykorzystaniem form historycznych.

9. Stan zachowania i postulaty dotyczące konserwacji

Stan zachowania dobry. Na przestrzeni lat uległa zmianie liczbą kondygnacji w tylnej elewacji. W parterze ulokowano lokale usługowe. W części frontowej wymieniono wityrny sklepowe. Obecnie trwają prace remontowe elewacji. Wymianie uległy tynki oraz trafnie wprowadzono kolorystykę elewacji. Zaleca się zachowanie pierwotnej formy budynku, najbardziej zbliżoną do początkowo projektowanej. Nie należy wprowadzać zmian w wysokości oraz ilości kondygnacji.

Karta zwięzłowana zgodnie z § 14.  
 Rozporządzenia K.R.GiDN z 26.05.2014 r.  
 (Dz.U.2014, Nr 113, poz. 661) i włączona  
 do gminnej ewidencji zabytków,  
 z up. Prezydenta Miasta Lublin  
 Hubert Mąkańnik  
 Miejski Konserwator Zabytków

10. Wykonanie karty (autor, data i podpis)  
 Agata Wilczek X. 2020 r.  
 Agata Diczek  
 Wilber Tręski

11. Zatwierdzenie karty (podpis wojewódzkiego konserwatora zabytków)

Lubelski Wojewódzki  
 Konserwator Zabytków  
 dr Tadeusz Kopyciński

\*dla zabytków wpisanych do rejestru zabytków i niewliczonych do wojewódzkiej ewidencji zabytków

**GEZ**

## KARTA ADRESOWA ZABYTKU

3. Miejscowość

LUBLIN

1. Nazwa

KAMIENICA

2. Czas powstania

1948-1950

7. Fotografia z opisem wskazującym orientację w stosunku do sąsiednich terenów lub stron świata albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym



4. Adres

ul. Zamojńska 41, ul. Miła 2

Nr działki: 59/1 59/2

Arkusz mapy: 5

Nr obrębu: 34

Obręb: Stare Miasto

5. Przynależność administracyjna

województwo LUBELSKIE

powiat LUBELSKI

gmina LUBLIN

6. Formy ochrony

Obiekt na terenie zespołu urbanistycznego  
Starego Miasta i Śródmieścia Miasta Lublin  
wpisanego do rejestru zabytków pod numerem  
A/ 153.

Widok od północnego wschodu.