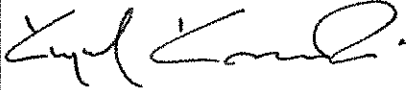
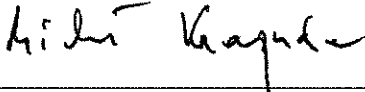
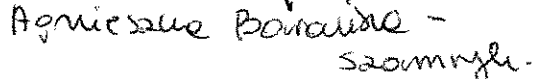
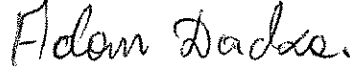


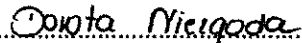


**Lista obecności na pierwszym posiedzeniu Komisji konkursowej powołanej
w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Dyrektora
instytucji kultury pn. Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie**

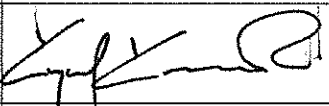
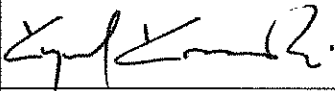
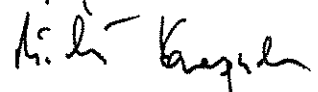
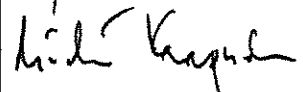
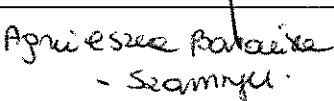
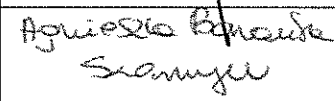
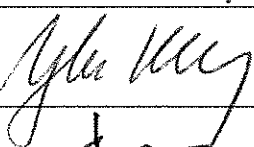
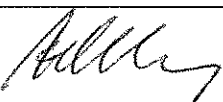
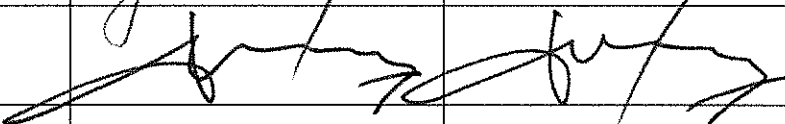
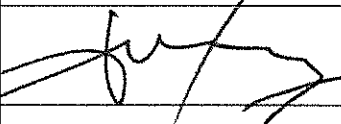
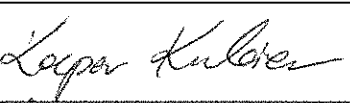
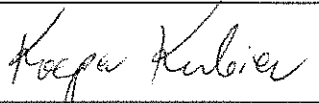
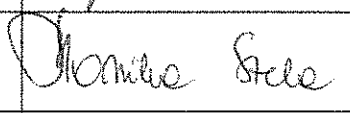
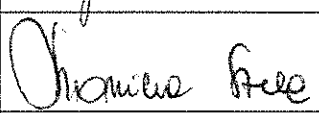
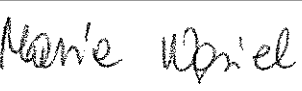


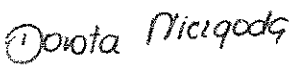

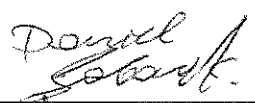

w dniu 6 lipca 2017 r.

<u>Imię i nazwisko członka Komisji Konkursowej</u>	<u>Podpis</u>
1. Krzysztof Komorski – Przewodniczący Komisji	
2. Michał Karapuda	
3. Agnieszka Barańska-Szamryk	
4. Agnieszka Komar-Morawska	NIEOBECNA
5. Jarosław Antoniuk	NIEOBECNY
6. Adam Dacka	
7. Kacper Kubiec	
8. Monika Szela	NIEOBECNA
9. Maria Wąsiel	

Dorota Niezgoda (pracownik Wydziału Kultury UML)


.....

**Lista obecności na drugim posiedzeniu Komisji Konkursowej powołanej
w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Dyrektora instytucji
kultury pn. Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie
w dniach 24-25 lipca 2017 r.**

Imię i nazwisko członka Komisji Konkursowej	Podpis	
	24 lipca 2017 r.	25 lipca 2017 r.
1. Krzysztof Komorski – Przewodniczący Komisji		
2. Michał Karapuda		
3. Agnieszka Barańska-Szamryk		
4. Agnieszka Komar-Morawska		
5. Jarosław Antoniuk		
6. Adam Dacka		
7. Kacper Kubiec		
8. Monika Szela		
9. Maria Wąsiel		
Dorota Niezgoda (pracownik Wydziału Kultury UML)		
Daniel Gorbaczuk (pracownik Kancelarii Prezydenta UML)		
Józef Husarz (pracownik Kancelarii Prezydenta UML)		

**Kryteria oceny merytorycznej kandydatów do objęcia stanowiska
dyrektora instytucji kultury pn. Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie**

1. Ocena wartości przedłożonej koncepcji programowej, jej zgodności ze Strategią Rozwoju Kultury Lublina na lata 2013-2020, dotychczasowym dorobkiem oraz tradycją Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie.
2. Ocena koncepcji organizacyjnej teatru, która umożliwi realizację przedłożonej koncepcji programowej z uwzględnieniem sytuacji finansowej.
3. Znajomość przepisów prawnych dotyczących funkcjonowania samorządu terytorialnego, samorządowych instytucji kultury i finansów publicznych.
4. Znajomość specyfiki pracy w instytucjach artystycznych o profilu teatralnym
5. Znajomość języka obcego (angielski, niemiecki, hiszpański, francuski lub rosyjski).
6. Doświadczenie w kierowaniu zespołem.
7. Ukończone studia wyższe magisterskie (dodatkowy atut: studia wyższe lub podyplomowe na kierunkach artystycznych z zakresu reżyserii teatralnej, wiedzy o teatrze, aktorstwa, bądź związanych z zarządzaniem kulturą i/lub zarządzaniem zasobami ludzkimi).
8. Ukończone szkolenia lub kursy związane z zarządzaniem kulturą i/lub z zarządzaniem zasobami ludzkimi.
9. Doświadczenie przy tworzeniu i realizacji projektów kulturalnych
10. Doświadczenie w realizacji projektów inwestycyjnych
11. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.