

**UCHWAŁA NR .....  
RADY MIASTA LUBLIN**

z dnia ..... 2023 r.

**w sprawie nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin  
Panu Tadeuszowi Mysłowskiemu**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 r. poz. 40 i 572) w związku z § 6 ust. 3 Statutu Miasta Lublin, stanowiącego załącznik do uchwały nr 609/XXVIII/2005 Rady Miasta Lublin z dnia 24 lutego 2005 r. (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego z 2019 r. poz. 3791) oraz § 1 uchwały nr 487/XXV/2008 Rady Miasta Lublin z dnia 16 października 2008 r. w sprawie nadawania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego Nr 124, poz. 2938) - Rada Miasta Lublin uchwala, co następuje:

**§ 1.**

Panu Tadeuszowi Mysłowskiemu nadaje się Honorowe Obywatelstwo Miasta Lublin.

**§ 2.**

Treść Aktu Nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 3.**

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Lublin.

**§ 4.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Miasta Lublin

**Jarosław Pakuła**

**Akt nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin  
Panu Tadeuszowi Mysłowskiemu**

Rada Miasta Lublin ma zaszczyt nadać Panu Tadeuszowi Mysłowskiemu tytuł Honorowego Obywatela Miasta Lublin. Akt ten jest wyrazem naszej wdzięczności i wielkiego uznania dla zasług związanych z budowaniem prestiżu i podnoszeniem rangi Lublina, jako rozpoznawalnego ośrodka kulturalnego w kraju i poza jego granicami.

Pan Tadeusz Mysłowski to wybitny, światowej sławy artysta, który swoje dzieciństwo i młodość spędził w Lublinie. Tu uczęszczał do szkół i tu rodziła się Jego pasja do sztuki. Jak sam mówi: *Lublin jest dla mnie miejscem jestestwa...* Pomimo emigracji do Nowego Jorku, nasze Miasto jest Jego drugim domem. Artysta ma pracownię ulokowaną na Starym Mieście, która jest miejscem Jego pobytu podczas każdej wizyty.

Prace Tadeusza Mysłowskiego znajdują się w zbiorach muzeów w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Łodzi, Paryżu, Nowym Jorku, czy Londynie, ale także w Lublinie, z czego jesteśmy niezmiernie dumni. Od ponad 20 lat mieszkańcy naszego Miasta mogą być świadkami historii uchwyconej dzięki multimedialnej instalacji *Shrine*, zrealizowanej na terenie Państwowego Muzeum na Majdanku - Niemieckiego Nazistowskiego Obozu Koncentracyjnego i Zagłady, w hołdzie ofiarom pomordowanym i więzionym w obozie w czasie II wojny światowej. Od 2017 roku Lublinianie mają możliwość poszerzania znajomości sztuki współczesnej, dzięki podarowanej przez Tadeusza Mysłowskiego kolekcji, która znajduje się w Muzeum Narodowym w Lublinie.

Pan Tadeusz Mysłowski doskonale przyczynił się do umocnienia pozycji Lublina na kulturalnej mapie Polski, poprzez przekazanie naszemu Miastu, za pośrednictwem Muzeum Narodowego w Lublinie, w roku jego Jubileuszu 700-lecia, kolekcji dzieł wybitnych twórców współczesnych z całego świata. Posiadanie w zbiorach lubelskiego Muzeum Narodowego tak znamienitego daru z pewnością ma udział w tworzeniu marki Lublina, jako cenionego centrum kulturalnego, popularyzacji wiedzy o sztuce współczesnej, a także oddziałuje na wrażliwość artystyczną Lublinian i odwiedzających nasze Miasto Gości.

Dziękujemy za serdeczną pamięć oraz ubogacanie życia kulturalnego Lublina. Wraz z tytułem „Honorowego Obywatela” prosimy o przyjęcie wyrazów naszej wdzięczności za wkład i zaangażowanie na rzecz upowszechniania kultury. Składamy jednocześnie najlepsze życzenia wielu sukcesów w dalszej działalności artystycznej.

Lublin, 2023 rok

**Przewodniczący Rady Miasta Lublin**

**Jarosław Pakuła**

**Prezydent Miasta Lublin**

**Krzysztof Żuk**

## UZASADNIENIE

Do Prezydenta Miasta Lublin zostało skierowane pismo Muzeum Narodowego w Lublinie, wnioskujące o nadanie Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin dla Pana Tadeusza Mysłowskiego. Wniosek został przedłożony w związku z zasługami Pana Tadeusza Mysłowskiego, jakie wniósł w rozwój ww. placówki oraz promocję i życie kulturalne Lublina. Prezydent Miasta Lublin zgłasza inicjatywę uchwałodawczą celem podjęcia przedmiotowej uchwały. Wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Konwent Honorowych Wyróżnień, powołany na mocy uchwały nr 487/XXV/2008 Rady Miasta Lublin z dnia 16 października 2008 r. w sprawie nadawania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego Nr 124, poz. 2938).

Życiorys Pana Tadeusza Mysłowskiego przedkłada się wraz z niniejszym uzasadnieniem.

### Życiorys Tadeusza Mysłowskiego

**Tadeusz Mysłowski** - urodził się w 1943 roku w Piotrkowie koło Lublina. Dzieciństwo i młodość spędził w Lublinie, gdzie mieszkał przy ul. Kunickiego. W latach 1954-1956 uczęszczał do ogniska plastycznego przy Domu Kolejarza w Lublinie. W 1957 roku rozpoczął naukę w mieszczącym się w Bramie Grodzkiej Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie, które ukończył z wyróżnieniem.

W 1963 roku rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował malarstwo w pracowniach Wacława Taranczewskiego i Janiny Kraupe-Świdorskiej oraz grafikę u Konrada Szrednickiego i Włodzimierza Kunza. W 1969 roku ukończył ASP z wyróżnieniem. Niedługo po ukończeniu studiów odbyła się pierwsza wystawa indywidualna Tadeusza Mysłowskiego w Galerii „Arkady” BWA. W tym samym roku artysta wyjechał do Paryża i zaprezentował swoje prace w Galerii Lambert.

W maju 1970 roku podjął decyzję o wyjeździe do Nowego Jorku, gdzie osiedlił się na stałe. W 1982 roku otrzymał amerykańskie obywatelstwo.

W swojej twórczości artystycznej Tadeusz Mysłowski odwołuje się do tradycji abstrakcji geometrycznej - wschodnioeuropejskiego konstruktywizmu oraz amerykańskiego minimal artu, wykorzystuje odmienne technologie i media, poszukuje interakcji między różnymi dziedzinami sztuki i nauki. Fascynuje go twórczość Kazimierza Malewicza, Pieta Mondriana, Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego. Jego sztukę inspirowała również struktura przestrzenna Nowego Jorku, która wpłynęła na ukształtowanie nowego języka wizualnego. Posługując się prostym znakiem: punktem, linią, krzyżem czy kwadratem, artysta ukazuje relacje pomiędzy geometrią, metafizyką, a uniwersum praw natury. Swoje działania realizuje przez ponad 50 lat, dzieląc życie między dwa kontynenty i dwa miasta - Nowy Jork i rodzinny Lublin.

Tadeusz Mysłowski tak mówi o mieście, z którego się wywodzi: *„Lublin jest dla mnie miejscem jestestwa. Jestestwa w tym sensie, że ja chodziłem do tej szkoły sześć lat i chodziłem z Kunickiego przez Zamojską, przez Bramę Trynitarскую na Grodzką i ten mój spacer, to pokonanie tej przestrzeni w czasie wybudował we mnie jakąś strukturę. Strukturę dochodzenia do czegoś, przekraczania czegoś i teraz zawsze z przyjemnością wchodzę do miasta i jedną bramę lubię, właśnie Bramę Trynitarскую, przekraczam mury tego miasta i wchodzę w tkankę tego średniowiecznego miasta.”*

Artysta ma pracownię ulokowaną na Starym Mieście, która jest miejscem jego pobytu podczas każdej wizyty w Lublinie: *„To miejsce, w którym teraz mieszkam, (...) to wyglądało jak w Wenecji. Teraz widzę jak codziennie jakaś młoda para w welonie robi sobie zdjęcia na tej ulicy, bo to jest niesamowita ulica, to jest jedna z najpiękniejszych ulic takich bardzo reprezentacyjnych, takich bardzo weneckich, można powiedzieć, ja sobie wyobrażam, że to jest woda i że to są te pałace, które stoją w Wenecji, z tymi latarniami i z tą wspaniałą wieżą. I ta wieża jeszcze ma ten sens czechowiczowski, z tym kogutkiem i tak dalej. Teraz zastanowiłem się,*

*że chyba będę robił rysunki tylko tej wieży i będzie szablon tej wieży, który będę w różnych momentach mojego życia wpisywał jakieś swoje emocje. Latem o godzinie piątej jest niesamowite światło i dzieci bawią się w tym niesamowitym świetle z tymi długimi cieniami i to jest jak jakiś wspaniały teatr, teatr zamrożony. Zrobiłem już masę zdjęć i chcę zrobić taki film, który też będzie takim zwiastunem tego żyjącego miejsca. Te dzieci należą do tej ulicy, te dzieci to znowu jest to młode pokolenie, na które ja teraz mogę popatrzeć z drugiego piętra i celebrować ich szczęśliwą młodość, czy szczęśliwość zabawy właśnie w tej scenerii tego wspaniałego miasta.”.*

Tadeusz Mysłowski prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Niemczech, Austrii, Francji, Holandii, Rosji. Jedna z wystaw (w Galerie Renos Xippas w Paryżu), w lutym 1996 roku, została wykorzystana w filmie reklamowym koncernu IBM.

Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Lublinie, Krakowie, Warszawie i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Museum of Modern Art w Nowym Jorku (MoMA), w Luwrze, Victoria and Albert Museum w Londynie.

Realizacje Tadeusza Mysłowskiego odnaleźć można w Lublinie, w siedzibie Centrum Spotkania Kultur (On i Ona ODNOWA), w Porcie Lotniczym Lublin S.A. (KrzesłoTron dla Malewicza) oraz na terenie Państwowego Muzeum na Majdanku - Niemieckiego Nazistowskiego Obozu Koncentracyjnego i Zagłady. Umiejscowiona tam multimedialna instalacja *Shrine* zrealizowana została w 1999 roku w baraku nr 47. Celem działań artysty było stworzenie symbolicznej przestrzeni w hołdzie ofiarom pomordowanym i więzionym w obozie w czasie II wojny światowej. Jest to przestrzeń wieloznaczna, niezamykająca się w obszarze jednej religii, stanowiąca punkt odniesienia dla wszystkich. Mysłowski nadał jej uniwersalny, głęboko humanistyczny wymiar wynikający z tragedii tysięcy ofiar obozu i osobistego dramatu artysty.

Twórca jest również autorem projektów, które zamierzał zlokalizować w przestrzeni rodzinnego Lublina - Pomnika Millenium - symbolu wyrażającego ideę miasta, jako wielowiekowego ośrodka krzyżowania się kultur i tolerancji religijnej oraz współczesnego pomostu między Zachodem i Wschodem oraz monumentalnej Kolumny św. Michała, która miała stanąć na Placu Po Farze.

Ogromną rolę w życiu Tadeusza Mysłowskiego odgrywa Irena Hochman - to jej staraniom artysta zawdzięcza przyjęcie do zbiorów Museum of Modern Art w Nowym Jorku (MoMA) portfolio artysty „Towards Organic Geometry: 163 Selected Photographic Images, 1972-1994”. Irena Hochman od początku jest zaangażowana w tworzenie kolekcji zainicjowanej przez twórcę.

W 2017 roku - w jubileuszowym roku 700-lecia Miasta, budowany wspólnie przez przeszło pół wieku zbiór dzieł sztuki współczesnej Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski zdecydowali się przekazać za pośrednictwem Muzeum Narodowego w Lublinie Miastu Lublin. Przeniesienie przez Darczyńców prawa własności na Muzeum nie było dziełem przypadku - oboje traktują Lublin jako miasto szczególne, z którym są związani od wielu pokoleń. Ich decyzji towarzyszyło przekonanie o konieczności społecznego oddziaływania zbioru i idei upowszechniania wiedzy o sztuce wizualnej. W roku 2017 Tadeusz Mysłowski za przekazanie kolekcji do zbiorów publicznych został uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Mecenat Kultury.

Donacja dla Lublina jest najważniejszą prywatną kolekcją grafiki włączoną w ostatnich latach do zasobów muzealnych. Jej podstawę tworzy grafika współczesna polska i obca, którą uzupełniają rysunki, plakaty, fotografie, dokumentacje, książki artystyczne oraz mniej liczne przykłady malarstwa i rzeźby. Obok artystów międzynarodowych, którzy odegrali ważną rolę w formowaniu osobowości twórczej Tadeusza Mysłowskiego m.in. Kazimierza Malewicza, Pieta Mondriana, Jaspersa Johnsa, Hansa (Jeana) Arpa, a także wybitnych klasyków XX wieku: Aleksandra Archipenki, Josepha Beuysa, Paula Cézanne’a, Marca Chagalla, Salvadora Dalego, Marcela Duchampa, Wassily Kandinskiego, Amedeo Modiglianiego, Pabla Picassa, Andy Warhola, kolekcję tworzą prace autorstwa przedstawicieli polskiej sztuki współczesnej, m.in.: Jana Berdyszaka, Henryka Berlewiego, Józefa Gielniaka, Marii Jaremy, Jerzego Nowosielskiego, Romana Opałki, Jerzego Panka, Henryka Stażewskiego, Mieczysława Wejmana.

Akt darowizny, którego w 2017 roku dokonali Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski, był kontynuowany przez kolejne lata. Podczas ceremonii przekazania donacji artysta podkreślał, że *„sztuka to wartość polegająca na dzieleniu się pięknem, a piękna nie należy chować do szuflady”*. Realizując tę ideę, Donatorzy zadeklarowali dalszą rozbudowę zbioru. Dzięki ich konsekwentnemu działaniu do chwili obecnej kolekcję Muzeum Narodowego w Lublinie wzbogacił depozyt liczący ponad tysiąc obiektów. Zawiera on między innymi obszerny zbiór tzw. polskiej szkoły plakatu - unikatowego zjawiska na gruncie sztuki polskiej XX wieku, zespół własnych dzieł Tadeusza Mysłowskiego, a także prace wybitnych artystów polskich i obcych, wśród których należy wymienić obrazy Zbigniewa Dłubaka, Kajetana Sosnowskiego i Jana Ziemskiego, rysunki Tadeusza Kantora, grafiki Pabla Picassa i Marii Jaremy oraz cenne publikacje książkowe.

Dzieła z kolekcji Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego stanowią znaczące uzupełnienie dotychczasowych zbiorów Muzeum. Są one szczególnie ważne w kontekście kształtowania wiedzy o sztuce współczesnej zarówno polskiej, jak i światowej, którą Muzeum Narodowe w Lublinie upowszechnia wśród szerokiej publiczności, udostępniając pozyskane obiekty podczas licznych przedsięwzięć wystawienniczych.