

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA LUBLIN**

z dnia 2023 r.

**w sprawie nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin
Pani Irenie Hochman**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 r. poz. 40 i 572) w związku z § 6 ust. 3 Statutu Miasta Lublin, stanowiącego załącznik do uchwały nr 609/XXVIII/2005 Rady Miasta Lublin z dnia 24 lutego 2005 r. (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego z 2019 r. poz. 3791) oraz § 1 uchwały nr 487/XXV/2008 Rady Miasta Lublin z dnia 16 października 2008 r. w sprawie nadawania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego Nr 124, poz. 2938) - Rada Miasta Lublin uchwala, co następuje:

§ 1.

Pani Irenie Hochman nadaje się Honorowe Obywatelstwo Miasta Lublin.

§ 2.

Treść Aktu Nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Lublin.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Miasta Lublin

Jarosław Pakuła

Załącznik
do uchwały nr
Rady Miasta Lublin
z dnia 2023 r.

Akt nadania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin
Pani Irenie Hochman

Rada Miasta Lublin ma zaszczyt nadać Pani Irenie Hochman tytuł Honorowego Obywatela Miasta Lublin. Akt ten jest wyrazem naszej wdzięczności i wielkiego uznania dla zasług związanych z budowaniem prestiżu i podnoszeniem rangi Lublina, jako rozpoznawalnego ośrodka kulturalnego w kraju i poza jego granicami.

Pani Irena Hochman, związana od pokoleń z naszym Miastem, w sposób wyjątkowy obecna jest w życiu kulturalnym Lublina. To dzięki inicjatywie Pani Ireny Hochman nasze Miasto stało się domem tworzonej przez przeszło pół wieku kolekcji sztuki współczesnej, będącej twórczą inspiracją dla kolejnych pokoleń Lublinian.

Pani Irena Hochman jest uznaną marszandką, właścicielką galerii sztuki, współpracującą z najwybitniejszymi artystami na całym świecie. Swoją karierę związała z Nowym Jorkiem, Dallas i Londynem, a jednak to Lublin, z którego pochodzi, wciąż pozostaje bliski Jej sercu.

Pani Irena Hochman doskonale przyczyniła się do umocnienia pozycji Lublina na kulturalnej mapie Polski, poprzez przekazanie naszemu Miastu, za pośrednictwem Muzeum Narodowego w Lublinie, w roku jego Jubileuszu 700-lecia, kolekcji dzieł wybitnych twórców współczesnych z całego świata. Posiadanie w zbiorach lubelskiego Muzeum Narodowego tak znamienitego daru z pewnością ma udział w tworzeniu marki Lublina, jako cenionego centrum kulturalnego, popularyzacji wiedzy o sztuce współczesnej, a także oddziałuje na wrażliwość artystyczną Lublinian i odwiedzających nasze Miasto Gości.

Dziękujemy za serdeczną pamięć oraz ubogacanie życia kulturalnego naszego Miasta. Wraz z tytułem „Honorowego Obywatela” prosimy o przyjęcie wyrazów naszej wdzięczności za wkład i zaangażowanie na rzecz upowszechniania kultury oraz najlepszych życzeń wielu sukcesów w dalszej działalności zawodowej służącej rozwojowi sztuki.

Lublin, 2023 rok

Przewodniczący Rady Miasta Lublin

Jarosław Pakuła

Prezydent Miasta Lublin

Krzysztof Żuk

UZASADNIENIE

Do Prezydenta Miasta Lublin zostało skierowane pismo Muzeum Narodowego w Lublinie, wnioskujące o nadanie Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin dla Pani Ireny Hochman. Wniosek został przedłożony w związku z zasługami Pani Ireny Hochman, jakie wniosła w rozwój ww. placówki oraz przyczyniła się do międzynarodowej promocji i rozwoju życia kulturalnego Lublina. Prezydent Miasta Lublin zgłasza inicjatywę uchwałodawczą, celem podjęcia przedmiotowej uchwały. Wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Konwent Honorowych Wyróżnień, powołany na mocy uchwały nr 487/XXV/2008 Rady Miasta Lublin z dnia 16 października 2008 r. w sprawie nadawania Honorowego Obywatelstwa Miasta Lublin (Dz. Urz. Województwa Lubelskiego Nr 124, poz. 2938).

Życiorys Pani Ireny Hochman przedkłada się wraz z niniejszym uzasadnieniem.

Życiorys Ireny Hochman

Irena Hochman - wybitna, światowa marszandka, urodziła się w 1948 roku w Lublinie, gdzie spędziła dzieciństwo oraz młodość. Rodzina Ireny Hochman mieszkała przy ul. Lubartowskiej, a następnie przy Krakowskim Przedmieściu. Latem 1966 roku w Kazimierzu Dolnym poznała Tadeusza Mysłowskiego, dla którego stała się najważniejszą osobą i częścią życia przyszłego artysty. Irena Hochman rozpoczęła studia medyczne w Krakowie, które przerwała. Na skutek wydarzeń marcowych związanych z falą antysemityzmu w 1968 roku, została zmuszona opuścić Polskę i wraz z całą rodziną wyjechać do Nowego Jorku. W 1970 roku dołączył do niej Tadeusz Mysłowski. Po przyjeździe do Stanów Zjednoczonych Irena Hochman rozpoczęła studia historii sztuki w słynnym żeńskim Smith College w Northampton, a następnie kontynuowała edukację w Clark Art Institute Williams College w Williamstown, w stanie Massachusetts. W 1971 roku Irena Hochman zawarła związek małżeński z Tadeuszem Mysłowskim. Po zakończeniu studiów rozpoczęła pracę marszandki. W 1975 roku wspólnie ze znanym angielskim wydawcą Bernardem Jacobsonem otworzyła w Nowym Jorku Galerię - Jacobson & Hochman Gallery, w której wystawiali tacy artyści jak między innymi Patrick Caulfield, David Hockney, Howard Hodgkin, Henry Moore czy Richard Smith. W tym czasie współpracowała również z inną marszandką - Shaindy Fenton w Fort Worth w Texasie, związaną ze środowiskiem Leo Castellego w Nowym Jorku.

W 1979 roku Irena Hochman wraz z Tadeuszem Mysłowskim zdecydowali się na zakup dawnej fabryki lodów w Long Island City z widokiem na Manhattan. Miejsce to stało się dla obojga długo oczekiwanym, wspólnym domem i miejscem twórczych inspiracji.

W 1984 roku Irena Hochman we współpracy z Laurą Carpenter otworzyła dwie galerie Carpenter + Hochman. Jedna z nich mieściła się w SoHo, na 420 West Broadway w Nowym Jorku, druga na 2701 Canton Street w Dallas. Inaugurację galerii rozpoczęło otwarcie wystawy prac Pieta Mondriana ze zbiorów Harry'ego Holtzman: *Piet Mondrian: The Wall Works, 1943-44*. Inni prezentowani w galerii twórcy to między innymi: Vito Acconci, Jean-Michel Basquiat, Christo, David Hockney, Neil Jenny, Jean-Pierre Raynaud.

Od 1986 roku Irena Hochman zajmuje się ekspertyzą dzieł sztuki współczesnej, którą prowadzi w Nowym Jorku i Londynie. Jest agentem sprzedaży prac wybitnych artystów. Są wśród nich Vito Acconci, Stephen Antonakos, Jean-Michel Basquiat, Jonathan Borofsky, Victor Brauner, Christo and Jeanne-Claude, Fujii Chuichi, Tony Cragg, Gonzalo Fonseca, Damien Hirst, Rebecca Horn, Donald Judd, Anish Kapoor, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Longo, Martin Maloney, Claes Oldenburg, Martin Puryear, Jean Pierre Raynaud, Robert Rauschenberg, Richard Smith, James Turrell, Richard Wentworth i Richard Wilson. W latach 90. podjęła współpracę z Saatchi Gallery w Londynie angażując się w projekt *Twenty five years of painting. From the Saatchi Collection*.

Irena Hochman od początku współtworzy kolekcję zainicjowaną przez Tadeusza Mysłowskiego. W 2017 roku, w rocznicę obchodów 700-lecia Miasta, budowany wspólnie przez przeszło pół wieku zbiór dzieł sztuki współczesnej, kolekcjonerzy zdecydowali się przekazać za pośrednictwem Muzeum Narodowego w Lublinie Miastu Lublin. Przeniesienie przez Darczyńców prawa własności na Muzeum nie było dziełem przypadku - Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski traktują Lublin jako miasto szczególne, z którym są związani od wielu pokoleń. Ich decyzji towarzyszyło przekonanie o konieczności społecznego oddziaływania zbioru i idei upowszechniania wiedzy o sztuce wizualnej. W roku 2017 Tadeusz Mysłowski za przekazanie kolekcji do zbiorów publicznych został uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Mecenas Kultury.

Donacja dla Lublina jest najważniejszą prywatną kolekcją grafiki włączoną w ostatnich latach do zbiorów muzealnych. Jej podstawę tworzy grafika współczesna polska i obca, którą uzupełniają rysunki, plakaty, fotografie, dokumentacje, książki artystyczne oraz mniej liczne przykłady malarstwa i rzeźby. Obok artystów międzynarodowych, którzy odegrali ważną rolę w formowaniu osobowości twórczej Tadeusza Mysłowskiego m.in. Kazimierza Malewicza, Pieta Mondriana, Jaspera Johnsa, Hansa (Jeana) Arpa, a także wybitnych klasyków XX wieku: Aleksandra Archipenki, Josepha Beuysa, Paula Cézanne'a, Marca Chagalla, Salvadora Dalego, Marcela Duchampa, Wassily Kandinskiego, Amedeo Modiglianiego, Pabla Picassa, Andy Warhola, kolekcję tworzą prace autorstwa przedstawicieli polskiej sztuki współczesnej, m.in.: Jana Berdyszaka, Henryka Berlewiego, Józefa Gielniaka, Marii Jaremy, Jerzego Nowosielskiego, Romana Opałki, Jerzego Panka, Henryka Stażewskiego, Mieczysława Wejmana. Akt darowizny, którego w 2017 roku dokonali Irena Hochman i Tadeusz Mysłowski, był kontynuowany przez kolejne lata. Dzięki deklaracji dalszego wsparcia przez Donatorów, do chwili obecnej kolekcję Muzeum Narodowego w Lublinie wzbogacił depozyt liczący ponad tysiąc obiektów, który zawiera między innymi obszerny zbiór tzw. polskiej szkoły plakatu - unikatowego zjawiska na gruncie sztuki polskiej XX wieku, zespół własnych dzieł Tadeusza Mysłowskiego, a także prace wybitnych artystów polskich i obcych, wśród których należy wymienić obrazy Zbigniewa Dłubaka, Kajetana Sosnowskiego i Jana Ziemskiego, rysunki Tadeusza Kantora, grafiki Pabla Picassa i Marii Jaremy oraz cenne publikacje książkowe.

Dzieła z kolekcji Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego stanowią znaczące uzupełnienie dotychczasowych zbiorów Muzeum. Są one szczególnie ważne w kontekście kształtowania wiedzy o sztuce współczesnej zarówno polskiej, jak i światowej, którą Muzeum Narodowe w Lublinie upowszechnia wśród szerokiej publiczności, udostępniając pozyskane obiekty podczas licznych przedsięwzięć wystawienniczych.