



Henryk Kowalczyk, twórca festiwalu

PROGRAM II. FESTIWALU TEATRÓW NIEWIELKICH

4 LISTOPADA 2006

10.00-11.00 - w czysto otwartym, projekcja filmu o poprzedniej edycji Festiwalu - WOK, ul. Dolna Panny Marii 3
 11.30-11.50 - „Pianinka z pacy” w wykonaniu Agnieszki Turskiej, reż. Stefania Oleszkiewicz - prezentacja konkursowa - WOK, ul. Dolna Panny Marii 3
 13.15-13.45 - „Ciepła wisienka” w wykonaniu Damiana Jusza, tekst Martin Baron, scenariusz i reżyseria Damian Juszc - II prezentacja konkursowa - WOK, ul. Dolna Panny Marii 3
 14.00-18.00 - warsztaty dla uczestników festiwalu i innych zainteresowanych - IS20-11.30 - „Kronika Galla Anonima”, scenariusz i reżyseria Czesław Wijsła, Sala Unii w Koscielnym, Dominikańców, ul. Złota 9, III prezentacja konkursowa
 20.15 - „Audycja II” B. Schaeffera w wykonaniu Miłkoja Grabowskiego, Aula Działyńskiego Szkoły Muzycznej, ul. Muzyczna 10 - impreza towarzysząca

5 LISTOPADA 2006

12.00-13.00 - „Noc Szeherezady” w wykonaniu Aleksandry Bożek, reżyseria i adaptacja Natalia Babinska na podstawie „Księżki 1001 nocy”, muzyka Zofia Dowgiałło, ruch sceniczny Jarosław Staniek, scenografia Elżbieta Birylo, charakterystyka Maria Izabela Jühriz - Aula Mała Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej, ul. Muzyczna 10 - IV prezentacja konkursowa
 15.00-15.40 - „Gluchoniemiec” w wykonaniu Zuzanny Fijewskiej, scenariusz i reżyseria Natalia Fijewska-Zdanowska - Kawiarnia Artystyczna Hades, ul. Powiśków 12 - V prezentacja konkursowa
 16.30-17.00 - „Baty” w wykonaniu Strydy Stanisławskiej, Sala Unii w Koscielnym, Dominikańców, ul. Złota 9 - VI prezentacja konkursowa
 18.00-19.00 - „Grzech” w wykonaniu Wiolety Komar, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzieniec” ul. Grodzka 5a, VII prezentacja konkursowa
 20.00 - 21.15 - „Płac Świętej Trójcy” w wykonaniu Aleksandra Owerczuka, aktor z Ukrainy, w tekście Brunona Schulza, pierwsza na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS, ul. Narutowicza 12 - impreza towarzysząca

6 LISTOPADA 2006

12.00-12.40 - „Rębnicy wiatru” w wykonaniu Natalii Szustak, na podstawie tekstu Zuzanny Banik, scenariusz i reżyseria Grzegorz Stawiak, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzieniec” ul. Grodzka 5a, VIII prezentacja konkursowa
 14.00-14.20 - „Lamentnice” wg Stanisława Grochowiaka, w wykonaniu Ewy Tiernońskiej, piwnica na Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS, ul. Narutowicza 12 - IX prezentacja konkursowa
 15.30-16.00 - „Szafa” na motywach tekstu Hanny Krall, Olgii Tokarczuk, Juliana Tiwina w wykonaniu Moniki Kufel, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzieniec” ul. Grodzka 5a, X prezentacja konkursowa
 17.30 - odwołanie wartyktu, Kawiarnia Artystyczna Hades, ul. Powiśków 12
 18.00 - „Kwitka-niewiasta” Kwietnia miłkoja panina w wykonaniu Natalii Polowynki, reżyseria Serhij Kowalewicz, na podstawie stanowiących i religijnych pieśni ukraińskich i ukraińskich pieśni ludowych oraz muzyki barokowej - Kawiarnia Artystyczna Hades, ul. Powiśków 12 - impreza towarzysząca
 21.00 - „Iż się trzęsie nie przejmuję” - koncert Marcina Różycykiego, Kawiarnia Artystyczna Hades, ul. Powiśków 12 - impreza towarzysząca

II FESTIWAL Teatrów Niewielkich w Lublinie

Buduj teatr na własną rękę

GRZEGORZ JÓZEF CZUK

grzegorz.jozefczuk@ublin.opora.pl

Dziesięć spektakli konkursowych oraz trzy pokazy mistrzów: Natalii Polowynki i Aleksandra Owerczuka z Ukrainy oraz Miłkoja Grabowskiego - to program wyjątkowego w swej formule festiwalu, który odbędzie się w dni 4-6 listopada w Lublinie.

Ten festiwal ma oryginalną, ale jednocześnie ryzykowną formę. Istnieje wiele konkursów i przeglądów teatrów i ich aktorów, unikają one wszakże łączenia prezentacji amatorów i zawodowców, co właśnie jest główną ideą lubelskiego Festiwalu Teatrów Niewielkich. Do amatorów się zapewne uczeszy z nasiedzia z zawodowcem, ale z kolei zawodowca może takie towarzysztwo uznać za mało ciekawe. Dlatego realizacja takiej formy wymaga szczególnej doboru uczestników, a więc i bardzo dobrej orientacji w tym, co dzieje się w tej dyscyplinie sztuki teatralnej. Jak się okazuje, pomysłodawcą i dyrektorem festiwalu Henryk Kowalczyk ma w tej materii wiedzę godną podkreślenia.

Henryk Kowalczyk mówi: „Teatr jest to coś, o czym nie jest odczytem ostatniego lat. Istniał on tak dawno, jak dawniejś dzisiejsze teatry, a nawet chyba wcześniej. Jest to

forma najstarsza spośród uprawianych na świecie. Można sobie wyobrazić, że taki praktor - opowiadacz był w pierwotnych dziejach ludzkości żywym interpretatorem legend, mitów, a nawet przekazów historycznych. W zamyśle pomysłodawców festiwalu ten stwarza wszystkim zainteresowanym możliwość budowania teatru na własną rękę, teatru bez inscenizatorów, reżyserów, scenografów, administratorów, dramaturgów. Takimże się dokonywać naturalny powrót do natury teatru, do jego istoty, do aktora i słowa, do wzorów pierwotnych prawil podstawowych i prostych.

Festiwal dysponuje jeszcze jedną potencjalną zaletą: dobrze przygotowany, może okazać się panoramą stylów i tendencji w monodramie. I taka zapowiada się ta, dopiero druga, edycja festiwalu, który stał się już imprezą międzynarodową. Dzięki współpracy z Międzynarodowym Festiwalom Brunona Schulza w Drohobyczu, Henryk Kowalczyk pozyskał dla lubelskiej imprezy dwoje znakomitych wykonawców z Lwowa. Dość powiedzieć, że Natalia Polowynka (zagra spektakl „Kwitka-niewiasta” na podstawie starodawnych pieśni religijnych), absolwentka lwowskiego konserwatorium, w 1991 roku pracowała w centrum Jerzego Grotowskiego w Wytwórni we Włoszech, a potem na uniwersytetach w USA. Monodram śpiewany to absolutna rzadkość, a Polowynka nie ma sobie w tej sztuce równych. Drugim gościem zagranicznym będzie aktor teatralny lwowski Aleksander Owerczuk

(pokaże „Płac Świętej Trójcy” na podstawie tekstów Brunona Schulza). Natomiast gościem specjalnym, mistrzem i nauczycielem, będzie wybitny aktor, reżyser i dyrektor Teatru Starego im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie - Miłkoja Grabowski. Program części konkursowej (ma dwie kategorie aktor i aktor nieprofesjonalny) zapowiada dziesięć spektakli. Jak się rzekło, z jednej strony przyjdzie Agnieszka Turka, licealistka z Łukowa, która już została dostrzeżona w konkursach rangi wojewódzkiej, a z drugiej - na przykład Czesław Wijsła („Kronika Galla Anonima”), aktor teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, związany niegdyś z zespołem Grotowskiego, czy Aleksandra Bożek („Noc Szeherezady”), młoda absolwentka Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej. Jak widzieć po tytułach, w monodramie inspirowana literaturą jest fundamentem tego teatru. Jednakże każdy z aktorów (oczywiście wspólnie z reżyserem) szuka indywidualnego głosu aktorskiego czytania literatury. Wskażmy więc tu jeszcze spektakl „Szafa” w wykonaniu Moniki Kufel, młodej aktorki z Bielska-Białej, zbudowany na motywach utworów Hanny Krall i Olgii Tokarczuk oraz fragmentów „Lokomotywy” Juliana Tuwima. Spektakl robi kariery, dostał nagrodę m.in. na XXXIII Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu. Różnorodność i bogactwo form teatrów niewielkich zapowiada się zatem atrakcyjnie. I jeszcze jedno wstępnie spektakle - wolny.

Wstęp wolny, ale pierwszeństwo mają osoby zaproszone i uczestnicy. Biuro festiwalu: WOK, ul. Dolna Panny Marii 1, 4, 5, 6 listopada - godzina przed pierwszym spektaklem i w czasie przerwy obiadowej. Pani: Katarzyna Rzepa i Edyta Madej.