



Zastępca Prezydenta Miasta Lublin

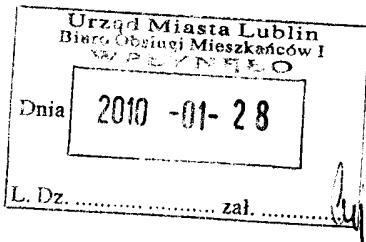


Departament Rozwoju

Pl. Króla Władysława Łokietka 1, 20-109 Lublin, tel.: 81 466 2010, fax: 81 466 2011, e-mail: zastepcy.prezydenta@lublin.eu

GM.OR.0057-1/10

Lublin, dnia 25.01.2010 r.



Pan Marcin Nowak
Radny Rady Miasta Lublin
za pośrednictwem
Pana Piotra Kowalczyka
Przewodniczącego Rady Miasta Lublin

W odpowiedzi na Pana interpelację z dnia 6 stycznia 2010 roku w sprawie dzierżawy lokalu „Czarcia Łapa” na Starym Mieście wyjaśniam co następuje.

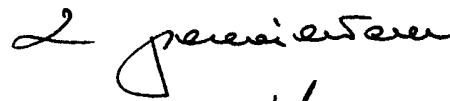
1. Część lokalu „Czarcia Łapa” o powierzchni 212,05 m² jest własnością Gminy Lublin we władaniu ZNK, 164,37 m² lokalu jest własnością spółki Kamienice Miasta Sp. z o.o.
2. Zgodnie z porozumieniem z 30.03.2008 stroną umowy w najemcą jest spółka Kamienice Miasta.
3. Na podstawie przeprowadzonego postępowania przetargowego w dniu 28 kwietnia 2008 r. została podpisana umowa na wynajem lokalu z czynszem netto w wysokości 63,00 zł/m², co daje dochody miesięczne netto dla Gminy Lublin w wysokości 13.359,15 zł.
4. Najemca dokonał remontu lokalu pod prowadzoną działalność. Wielkość nakładów w części należącej do miasta uznana przez ZNK wynosiła 143.418,95 brutto. Wielkość ta była odliczona od płaconego czynszu. W trakcie prowadzonego remontu na konto ZNK wpływały kwoty obejmujące 50% czynszu oraz opłaty za świadczenia w pełnej wysokości. Po wyczerpaniu uznanych kosztów remontu na konto ZNK wpływają zapłaty w pełnej wysokości czynszu.

5. Na dzień 21 grudnia 2009 roku spółka Kamienice Miasta nie uregulowała wobec ZNK wyłącznie faktury za miesiąc listopad 2009 (termin płatności 23.11.2009 r.) w wysokości 16.398,64 zł, a faktura za grudzień 2009 r nie była wymagalna.
6. Kamienice Miasta sp. z o.o. w dniu 21 kwietnia 2009 roku zwróciła się do najemcy lokalu „Czarcia Łapa” z wezwaniem do uregulowania kwoty zadłużenia w trybie natychmiastowym.
7. W dniu 24 kwietnia 2009 r. najemca zwrócił się z prośbą o spłatę zadłużenia w 8 ratach wraz z bieżącym zadłużeniem.
8. W dniu 28 sierpnia 2009 r. Kamienice Miasta sp. z o.o. wystąpiła wezwaniem ostatecznym do uregulowania zaległych i bieżących opłat z tytułu najmu lokalu użytkowego.
9. W dniu 28 sierpnia 2009 r. najemca zwrócił się do ZNK m.in. w sprawie zaliczenia poniesionych nakładów remontu piwnic na poczet zaległości czynszowych.
10. W dniu 15 września 2009 r. ZNK udzieliło odpowiedzi odmownej na skierowaną prośbę.
11. W dniu 25 września 2009 r. ZNK wezwało Kamienice Miasta sp. z o.o. do podjęcia niezwłocznych działań windykacyjnych wobec najemców ze skierowaniem stosownych roszczeń na drogę postępowania sądowego.
12. W dniu 20 października 2009 r. kancelaria prawna reprezentująca Kamienice Miasta sp. z o.o. w ramach udzielonego pełnomocnictwa skierowała wezwanie do zapłaty określające propozycję ugodowego uregulowania zaległości spłaty ok. 40 % zobowiązania jednorazowo oraz pozostałej kwoty w ratach razem z należnościami miesięcznymi.
13. W miesiącu listopadzie 2009 r. najemca zgodził się z zaproponowaną ugodą i wpłacił określoną w propozycji kwotę na rachunek Spółki Kamienice Miasta. Następnego dnia uregulowane zostały zaległe faktury wobec ZNK.
14. W dniu 24 listopada 2009 r. dług wobec spółki Kamienice Miasta został przejęty przez nowy podmiot gospodarczy.

15. W dniu 18.12.2009 r. Kamienice Miasta podpisały Ugodę z obecnym najemcą na ratalną spłatę zadłużenia. W grudniu 2009 r. zobowiązania wynikające z ugody zostały zrealizowane.
16. Obecny stan prawny rokuje dalsze funkcjonowanie lokalu na Starym Mieście w obecnej formie.

Załączniki:

Program artystyczno – kulturalny zrealizowany przez lokal „Czarcia Łapa” w 2009 roku.



Zastępca Prezydenta Miasta Lublin

dr Krzysztof Żuk

Wydarzenia Czarci Łapa 2009:

- Spektakl kulturalny pt. „ Błaszany kogucik „
- Muzyka na fortepianie na żywo
- Otwarcie cykli muzycznych: Czarci Fortepian i Czarci Jazz
- Czarci Gość
Prowadzenie: Przemysław Skarżyński
W programie:
Czarci muzyka -Szeligowski Brass Band – 12 os zespół ze szkoły muzycznej z Lublina
- Spektakl kulturalny pt. „ Błaszany kogucik „
- Czarci Gość
Prowadzenie: Przemysław Skarżyński
W programie:
Czarci muzyka lat 70/80
Monodram satyryczny
- Pokaz tańca arabskiego, Flamenco
- Cztery struny świata: Sławek Niemiec (skrzypce)
- Michał Bator (gitara), Błażej Gębura (saksofon altowy):
W programie standardy jazzowe m. in. Krzysztof Komeda, John Coltran, George Gershwin oraz autorskie kompozycje duetu.
- Swingująca Czarci Łapa:
Wojciech Czapliński (klarnet)
- Cztery struny świata: Małgorzata Czaplińska (skrzypce)
- Czarci jazz:
Sonido Madera – trio instrumentalne w dość nietypowym dla lubelskiej sceny w składzie: gitara klasyczna (Jakub Kotynia), kontrabas(Michał Kowalczyk), cajon (Paweł Świdorski). Zapraszamy na wycieczkę po odległych zakątkach m. in. w rytmach flamenco, bossa novy i rumbly.
- Spotkanie Literackie:
Prowadzenie Dorota Steliga z Polskiego Radia Lublin.
- Akustycznie dla Pań.
Wojciech Waglewski (gitara, vocal) i Bartek „Boruta” Łęczycki (harmonijka)
After Party: Mamadou Diouf z Senegalu
Organizator: Kitonart i Fundacja Inne Brzmienia

- Czarci jazz:
Zbyszek Kowalczyk (gitara, śpiew) i Sylwia Lasok (śpiew, inst.perkusyjne):
w repertuarze duetu przeważają kompozycje z okolic bluesa i bossa novy
(autorzy: Nina Simone, Jorge Ben Jor, Tadeusz Nalepa, Elżbieta Mielczarek)
- Tomasz Piątek (saksofon tenorowy) Marek Tarnawski (piano), Sławomir
Słupski (bas)
W repertuarze zabrzmiały standardy jazzowe, m.in. Miles Davis, Herbie
Hancock.

- Czarci jazz:
Tarnawski Kotynia Duo – niecodzienne zestawienie instrumentów akordeonu i
gitary, w utworach z gatunku muzyki jazzowej i szaroko rozumianej muzyki
improwizowanej

- Cztery Struny Świata:
Sławomir Niemiec (skrzypce)

- "Blaszany Kogucik" widowisko satyryczno – muzyczne.

- Czarci jazz:
2'Horny Quintet: Robert Słupski (trąbka), Wojtek Durak (trąbka, flugelhorn),
Jakub Kotynia (gitara), Sławomir Słupski (kontrabas), Paweł Świdorski
(perkusja)
Muzyka, którą wykonują odnosi się głównie do jazzu lat 50 i 60 zeszłego
stulecia, czyli mainstreamu, bebopu, ale zespół sięga też chętnie do
współczesnych kompozycji. W ich repertuarze można usłyszeć utwory takich
gigantów jak Clifford Brown, Lee Morgan, czy Wynton Marsalis.

- Czarci jazz:
Sebastian Pikula (gitara flamenco),
Zbyszek Kowalczyk (gitara akustyczna)
Duet gitarowy inspirowany muzyką świata. Blues, bossa nova, flamenco,
muzyka wschodu z przewagą lubelskiej nuty.

- Irlandzka Czarci:
Tomasz Borkowski (gitara, śpiew), Piotr Czyżowski (gitara)

- Czarci Jazz:
Sebastian Pikula (gitara flamenco)
Joanna Zawłocka (śpiew) – Standardy muzyki latynoskiej z elementami jazzu.

- Czarci Koncert:
Zespół COCKTAIL to smakowity, wykwintnie podany bluesowo-rockowy drink
osłodzony szczyptą słonecznego reggae. Za sukces i niepowtarzalny smak tej
mieszanki odpowiedzialni są Kraina Mirowska (śpiew) i Paweł Kosiński (śpiew,
gitara) których oryginalne i pełne charyzmy głosy przeplatane akustycznymi
solówkami Pawła tworzą niepowtarzalną atmosferę.

- Czarci Koncert:

Zespół Klucze: rock&rolowa, istniejąca od 2008 roku grupa 5 młodych i ambitnych muzyków w składzie: Paweł Wolski (gitara), Czarek Kielczyński (gitara), Michał Wąsik (bas), Kamil Wróblewski (perkusja), Łukasz Wójcik (vocal).

- Czarci Jazz:

2'Horny Quintet: Robert Słupski (trąbka), Wojtek Durak (trąbka, flugehorn), Jakub Kotynia (gitara), Sławomir Słupski (kontrabas), Paweł Świdorski (perkusja). Muzyka, którą wykonują odnosi się głównie do jazzu lat 50 i 60 zeszłego stulecia, czyli mainstreamu, bebopu, ale zespół sięga też chętnie do współczesnych kompozycji. W ich repertuarze można usłyszeć utwory takich gigantów jak Clifford Brown, Lee Morgan, czy Wynton Marsalis.

- Zespół DiKuzine:

Miłosz Madejski (kontrabas), Darek Świderek (akordeon), Piotr Wierchowski (klarnet), Jakub Zaleski (skrzypce). Repertuar zespołu stanowią głównie tradycyjne melodie klezmerskie opatrzone własną aranżacją, jak również własne kompozycje.

- Czarci Jazz:

Zespół Gband: Anna Parzychowska- Sokołowska (śpiew), Tomasz Sokołowski (gitara), Kamil Rusiłowicz (gitara). W repertuarze muzyczny eklektyzm: od nut jazzowych i soulowych poprzez funk, pop i bluesa w kierunku dyktowanych chwilą uniesień możliwych jedynie podczas występów na żywo.

- Czarci Koncert:

Agregadores – Sebastian Pikula (gitara, piano), Daniel Słomiński (inst. perkusyjne), Joanna Zawłocka (śpiew). W programie standardy muzyki latynoamerykańskiej. Żywiłowa muzyka i atmosfera koncertu nie pozwala słuchaczom pozostać obojętnym i porywa do tańca.

- Irlandzka Czarci:

Ryszard Borkowski (gitara, śpiew)
Piotr Czyżowski (mandolina)

- Czarci Jazz:

Sylwia Lasok (śpiew, perkusjonalia)
Zbyszek Kowalczyk (śpiew, gitara)
W programie duetu bossa nova, jazz, blues.

- Koncert zespołu JJ Band

- Festiwal Jazz Bez – opis poniżej

Opisy artystów:

Gurzuf

Gurzuf to białoruski duet założony w 2005 roku. Tworzą go od początku Egor Zabelov i Artem Zalesskiy. Pierwszy z nich jest prawdziwym wirtuozem akordeonu guzikowego, drugi natomiast znakomitym perkusistą, dbającym o rytm i puls zespołu. Twórczość grupy to niezwykle oryginalna i wybuchowa mieszanka muzyki klasycznej, jazzu, wschodniego folku a nawet punk rocka i hip hopu. Krytycy muzyczni opisują ich jako skrzyżowanie King Crimson z Philipem Glassem, a wszystko to „podlane” dodatkowo niesamowitym brzmieniem akordeonu. Zespół ma na koncie album „Non existent cinema”, muzykę do spektakli „Moby Dick” dla Teatru w Magdeburgu i „Podróży Guliwera” dla Teatru Lalek w Opolu oraz ogromną ilość koncertów w całej Europie.

W Polsce Gurzuf koncertował z powodzeniem m. in. na festiwalu Wrocław Podwodny, Slot Art Festiwal, imprezie z okazji 60-lecia uchwalenia Deklaracji Praw Człowieka i Obywatela w warszawskim CDQ czy podczas lubelskiego CT Jazz Festiwal.

W zgodnej opinii krytyków, Gurzuf to dziś jeden z najlepszych zespołów zza wschodniej granicy, a co ważniejsze, panowie z pewnością nie powiedzieli jeszcze ostatniego słowa.

<http://www.myspace.com/GURZUFF>

Papa Zura

Papa Zura to rodowity Lublinianin. Miksuje głównie funk, soul, dancefloor jazz, afrobeat i każdą dobrą muzykę opartą na naturalnych, organicznych brzmieniach z oryginalnych płyt winylowych.

Pierwsze imprezy jako dj robił w połowie lat 90tych w soundsystemie Funkadelia. Papa regularnie grywa w najlepszych polskich klubach m.in.: Balsamie, Huśtawce, Powiększeniu. Niejednokrotnie występował też poza granicą Polski (Niemcy, Rosja, Litwa, UK, Słowenia, Luxemburg, Izrael) i na wielkich festiwalach (m. in. Heineken Open'er, Afisha Picnic w Moskwie, Summer of Music i wiele innych). Pod szyldem „Papa's got a blend new bag” wydaje własne remiksy na siedmioocalowych singlach winylowych w wytwórni FMAP.

Od 2005 Papa Zura, Cpt.Sparky, Burn Reynolds i Misty tworzą kolektyw Soul Sernice Dj Team promujący w Polsce muzykę funk, jazz i soul. Ekipa, od wielu lat generująca najciekawsze zjawiska na polskiej scenie klubowej, prowadzi też, w poniedziałkowe wieczory, własną audycję na antenie radia Roxy FM. Poza tym, w kooperacji z Muza – Polskie Nagrania, wydaje na winylowych płytach oryginalne serie „Why Not Samba” oraz „Polish Funk”. Ta ostatnia, entuzjastycznie przyjmowana na całym świecie, jest obecnie jedną z najlepszych wizytówek polskiej muzyki. Festiwal Jazz Bez akurat zbiega się w czasie z wydaniem czwartej edycji „Polish Funku”, a Papa Zura, poza dobrze znanymi numerami, zaprezentuje materiał z tej świeżutkiej płyty.

<http://www.myspace.com/papazura>

Bez Spohadiv

Bez Spohadiv to międzynarodowy projekt, który został stworzony specjalnie pod kątem Festiwalu Jazz Bez. We Lwowie doszło do spotkania Martyna Twerduna,

znanego z grupy MT3, z Aleksandrem Maksymiwym, gitarzystą urodzonym w Kanadzie, na stałe mieszkającym w Holandii.

Artyści w swoich założeniach chcieli poszukać czegoś nowego w muzyce jazzowej. Oderwać się nieco od tego, co grają w MT3 bądź innych projektach.

Poeksperymentować z brzmieniem i formą. Sami określają swój styl jako modern jazz.

MT3 było gościem pierwszej edycji Jazz Bezu w Lublinie, w tym roku natomiast będziemy mogli zobaczyć nowy kierunek w którym podążają dziś muzycy uważani za jedną z największych nadziei ukraińskiego jazzu.

Grupa wystąpi w składzie: Aleksander Maksymiv – gitara, Martyn Twerdun – saksofon, Kiryło Abramow – klawisze, Andrij Bojtiuk – perkusja.

www.myspace.com/alexandermaksymiw

Schockolad & Orkiestra Leopold

Grupy Schockolad w Lublinie nie trzeba już specjalnie przedstawiać. Artyści w ostatnim czasie byli bowiem gościem m.in. zeszłorocznego Festiwalu Jazz Bez czy II edycji Festiwalu Inne Brzmienia. Tym razem jednak zespół przygotował projekt wyjątkowy, zaprosił bowiem do współpracy Lwowską Orkiestrę Smyczkową Leopold. To połączenie jazzowej sekcji z subtelnymi brzmieniami smyczków daje prawdziwie niezwykły efekt. Muzycznie natomiast projekt dalej porusza się w różnych płaszczyznach współczesnego jazzu, nie rezygnując jednocześnie z wycieczek w stronę folku, world music, funky czy nawet elektro. Ich koncerty to połączenie melodii z improwizacją, free jazzowej energii z ukraińską tradycją. Schockolad wspomagani przez wybitnych instrumentalistów z Orkiestry Leopold powinni zatem jeszcze szerzej zaprezentować lubelskiej publiczności skalę swoich możliwości. Sami artyści, charakteryzując swoją twórczość, mówią: „Wymiana emocji, myśli i energii rodzi nową muzykę, w której każdy znajdzie coś swojego”.

www.myspace.com/shockolad

Doneda

Ten kwartet to kosmopolityczna mieszanka muzyczna stworzona przez artystów z różnych stron świata. W jego skład wchodzi: Michele Doneda, Jurij Jaremczuk, Tatsuya Nakatani i Frederic Blond.

Michele Doneda to francuski wirtuoz saksofonu, mający na koncie współpracę m.in. z Johnem Zornem, Stevem Beresfordem czy Elliotem Sharpem.

Jurij Jaremczuk - reprezentujący Lwów klarncista i saksofonista, znany lubelskiej publiczności m.in. z występu na koncercie Wschodnie Dźwięki.

Tatsuya Nakatani – pochodzący z Osaki wybitny perkusista, charakteryzujący się własnym stylem i techniką grania. Posługuje się on zestawem perkusyjnym, gongiem smyczkowym, talerzami, śpiewającymi kielichami, metalowymi przedmiotami, różnymi smyczkami i pałeczkami, żeby stworzyć pełną, organiczną muzykę wychodzącą poza ramy nurtów i gatunków.

Wreszcie - drugi z Francuzów - Frederic Blond. Mistrz fortepianu, mający za sobą współpracę m.in. ze znakomitym japońskim multiinstrumentalistą Otomo Yoshihide.

Razem ta wybuchowa free jazzowa mieszanka będzie znakomitym podsumowaniem tegorocznej edycji Jazz Bez Festiwalu.

<http://puffskydd.free.fr/neda/>

<http://yuriyaremtchuk.wordpress.com/>