

Nr druku 390-1.....
Projekt Prezydenta Miasta Lublin
z dnia 5 marca 2008 r.
wpłynęło
do BRM dnia

Uchwała Nr
Rady Miasta Lublin
z dnia 2008 r.

**w sprawie utworzenia i nadania statutu Ośrodkowi Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych
„Rozdroża” w Lublinie.**

Na podstawie art.18 ust. 2 pkt 9 lit. h) ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. nr 142, poz. 1591 z późn. zm.) oraz art. 9 ust. 1, art. 11 i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. nr 13, poz. 123 z późn. zm.) Rada Miasta Lublin uchwala, co następuje:

§ 1

1. Z dniem 1 kwietnia 2008 r. tworzy się instytucję kultury pod nazwą Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”, zwany dalej „Ośrodkiem”.
2. Siedzibą Ośrodka jest miasto Lublin.

§ 2

Przedmiotem działania Ośrodka jest prowadzenie działalności kulturalnej, edukacyjnej oraz badawczej.

§ 3

Ośrodkowi nadaje się statut, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 4

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Lublin.

§ 5

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący
Rady Miasta Lublin

Piotr Dreher

Prezydent Miasta Lublin

dr inż. Adam Wasilewski

Urząd Miasta Lublin
Wydział Kultury
Bartuszczyński
Bartuszczyński
DYREKTOR

radca prawny
LH-768

Załącznik do uchwały Nr
Rady Miasta Lublin
z dnia

STATUT

OŚRODKA MIĘDZYKULTUROWYCH INICJATYW TWÓRCZYCH „ROZDROŻA” w LUBLINIE

Rozdział I.

Postanowienia ogólne

§ 1

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”, w dalszym ciągu zwany „Ośrodkiem”, jest miejską instytucją kultury działającą na podstawie przepisów prawa, a w szczególności:

- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 nr 13, poz. 123 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”,
- aktu o utworzeniu,
- postanowień niniejszego statutu.

§ 2

Siedzibą Ośrodka jest miasto Lublin.

§ 3

1. Terenem działania Ośrodka jest obszar miasta Lublin.
2. W celu pełnej realizacji zadań statutowych Ośrodek może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.
3. Ośrodek, po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta Lublin, może tworzyć filie lub oddziały.

§ 4

1. Ośrodek posiada osobowość prawną.
2. Ośrodek wpisany jest do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Prezydenta Miasta Lublin.

Rozdział II. Cele i zadania

§ 5

Podstawowym celem działania Ośrodka jest prowadzenie działalności edukacyjnej, kulturalnej i badawczej.

§ 6

Do podstawowych zadań Ośrodka należy w szczególności:

- 1) upowszechnianie, popularyzowanie, badanie polskiej kultury oraz kultur innych narodów i grup etnicznych,
- 2) rekonstrukcja i twórcza kontynuacja kultury tradycyjnej oraz badanie jej związków z kulturą współczesną,
- 3) pobudzanie społeczności lokalnej do kultywowania własnej tradycji oraz wspomaganie lokalnych inicjatyw kulturalnych.

§ 7

Ośrodek realizując swoje cele przez:

- 1) prowadzenie działalności animacyjnej i edukacyjnej,
- 2) tworzenie i gromadzenie dokumentacji,
- 3) prowadzenie działalności wydawniczej,
- 4) badanie kultury tradycyjnej i jej związków z kulturą współczesną samodzielnie lub we współpracy z innymi placówkami regionalnymi, krajowymi i zagranicznymi,
- 5) organizowanie festiwali, przeglądów, koncertów, konferencji, seminariów, warsztatów, wystaw, projekcji, spotkań,
- 6) inicjowanie przedsięwzięć w kraju i poza jego granicami propagujących kulturę tradycyjną,

- 7) prowadzenie współpracy z instytucjami i organizacjami kulturalnymi, edukacyjnymi i naukowymi, a także z twórcami i środowiskami twórczymi, uczonymi i placówkami naukowymi w mieście, regionie oraz w kraju i za granicą,
- 8) podejmowanie stałej różnorodnej działalności artystycznej,
- 9) organizowanie lokalnego środowiska twórczego poprzez stwarzanie warunków i możliwości do podejmowania wspólnych działań twórców i środowisk kulturalnych,
- 10) inicjowanie innych form działalności służącej celom Ośrodka.

Rozdział III.

Zarządzanie i organizacja.

§ 8

1. Na czele Ośrodka stoi dyrektor, który kieruje jego działalnością i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Lublin w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

§ 9

1. W Ośrodku tworzy się stanowisko Zastępcy dyrektora do spraw Artystyczno-Programowych.
2. Zastępcę Dyrektora ds. Artystyczno-Programowych powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Lublin, po zasięgnięciu opinii Dyrektora Ośrodka.

§ 10

Do obowiązków Dyrektora Ośrodka należy realizacja celów i zadań statutowych Ośrodka, w szczególności:

- 1) ogólne kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej,
- 2) zarządzanie majątkiem Ośrodka,
- 3) przedstawianie właściwym organom, w tym organizatorowi, planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych,
- 4) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,

- 5) prowadzenie polityki kadrowej – zawieranie i rozwiązywanie umów o pracę oraz podejmowanie decyzji wynikających ze stosunku pracy,
- 6) udzielanie pełnomocnictw do działania w imieniu Ośrodka pracownikom i osobom trzecim.

§ 11

1. Program działalności Ośrodka formułowany jest przez Zastępcę Dyrektora ds. Artystyczno-Programowych.
2. Zastępca Dyrektora ds. Artystyczno-Programowych wyznacza długofalowe zadania artystyczne i edukacyjne Ośrodka oraz formułuje program działalności bieżącej.
3. Do zakresu działalności Zastępcy Dyrektora ds. Artystyczno-Programowych należy w szczególności:
 - 1) przygotowywanie projektów działalności artystycznej i edukacyjnej Ośrodka oraz proponowanie sposobów jej realizacji, a także kierowanie nimi,
 - 2) reprezentowanie Ośrodka w środowiskach artystycznych związanych z realizacją celów statutowych,
 - 3) nadzorowanie prac nad przygotowaniem i dystrybucją informacji na temat działalności Ośrodka.

§ 12

1. W Ośrodku działa Rada Programowa jako organ doradczy i opiniodawczy.
2. Członków Rady powołuje i odwołuje dyrektor Ośrodka, który nadaje jej regulamin działania.

§ 13

Organizację wewnętrzną Ośrodka określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii działających w nim organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 14

1. Do składania oświadczeń woli w zakresie praw i obowiązków finansowych i majątkowych Ośrodka upoważniony jest jednoosobowo Dyrektor.

2. Dyrektor może udzielić pełnomocnictwa swojemu zastępcy lub innym pracownikom Ośrodka. Pełnomocnicy są uprawnieni do czynności prawnych w ramach udzielonych im przez Dyrektora umocowań.

Rozdział IV. Gospodarka finansowa

§ 15

Ośrodek prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

§ 16

Podstawą gospodarki finansowej Ośrodka jest plan działalności, zatwierdzony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

§ 17

Bieżąca działalność Ośrodka jest finansowana z uzyskiwanych przychodów, którymi są:

- 1) dotacje otrzymywane od organizatora,
- 2) wpływy z prowadzonej działalności,
- 3) środki otrzymywane od innych osób prawnych i osób fizycznych oraz z innych źródeł.

§ 18

Majątek Ośrodka może być wykorzystywany wyłącznie na cele wynikające z zakresu jego działalności.

Rozdział V. Postanowienia końcowe

§ 19

Przekształceń, podziału i likwidacji Ośrodka może dokonać Rada Miasta Lublin na warunkach i w trybie przewidzianym w ustawie.

§ 20

Wszelkie zmiany statutu wymagają zastosowania trybu określonego dla jego nadania.

Urząd Miasta Lublin
Wydział Kultury
Dariusz Stachimowicz
DYREKTOR

Barbara Dubiel

radca
Lublin

U Z A S A D N I E N I E

W roku 2008 zaplanowano powołanie w Lublinie nowej instytucji kultury pod nazwą Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”.

Głównym celem Ośrodka będzie propagowanie i promowanie kultur regionalnych ze szczególnym uwzględnieniem Lubelszczyzny. Ośrodek stanie się miejscem spotkania kultur różnych regionów, będzie pośrednikiem między odchodzącą w zapomnienie kulturą tradycyjną i kulturą współczesną, a co za tym idzie – pomiędzy pokoleniem „dziadków i wnuków”. Ogromną wartość dla funkcjonowania tej instytucji kultury będzie miała wszechstronna wiedza i doświadczenie starszych ludzi, którzy realizując różne formy, przekażą ją młodemu pokoleniu.

W ofercie artystycznej Ośrodka dla Lublina i regionu znajdują się m.in.:

- 1/ Międzynarodowy Festiwal „Najstarsze Pieśni Europy” prezentujący tradycje pieśniowe kontynentu,
- 2/ Prezentacje polskich i zagranicznych spektakli teatralnych inspirowanych kulturami tradycyjnymi,
- 3/ Koncerty i prezentacje muzyki tradycyjnej,
- 4/ Koncerty muzyki współczesnej inspirowanej muzyką tradycyjną,
- 5/ Wystawy,
- 6/ Projekcje filmów dokumentalnych poświęconym kulturom tradycyjnym świata.

W ofercie edukacyjnej Ośrodka znajdują się m.in.:

- 1/ Powołanie w Lublinie Międzynarodowej Akademii Muzyki Tradycyjnej,
- 2/ Cykliczne zajęcia muzyczne dla dzieci i młodzieży poświęcone muzyce tradycyjnej oraz tradycyjnemu rękodziełu,
- 3/ Przygotowanie dla szkół i przedszkoli Lublina programów edukacyjnych opartych na lokalnych kulturach tradycyjnych Lubelszczyzny oraz współpraca przy ich wprowadzaniu,
- 4/ Międzynarodowe konferencje na temat programów edukacyjnych opartych na lokalnych kulturach tradycyjnych,
- 5/ Cykliczne zajęcia dla nauczycieli z zakresu etnomuzykologii, etnografii, zajęcia praktyczne (śpiew, taniec, gry i zabawy),
- 6/ Powołanie zespołów muzyki tradycyjnej,
- 7/ Współpraca z lokalnymi placówkami oświatowymi i ośrodkami kultury głównie w regionie i wzajemna wymiana doświadczeń.

Obie oferty adresowane są do:

- młodzieży – działalność edukacyjna (zajęcia, kursy, warsztaty), „kultura tzw. czasu wolnego” (organizowanie imprez artystycznych, potańcówek, koncertów, festiwali), poszerzenie horyzontów poprzez umożliwienie kontaktu z **wciąż niedostatecznie poznaną** kulturą własnego regionu oraz innymi kulturami. Tu najistotniejszą jest – oryginalna, atrakcyjna dla młodego człowieka **forma** prezentacji i przekazu, odróżniająca metody pracy Ośrodka od innych prób upowszechniania kultury
- mieszkańców Lublina i regionu – oferta w postaci koncertów, festiwalu, różnorodnych imprez kulturalnych
- odbiory kultury z całej Polski i zagranicy /turystyka/ – poprzez to budowanie wizerunku, prestiżu i promowanie miasta oraz regionu

Wraz z przemianami jakich jesteśmy świadkami w naszej części Europy, podwyższeniem się stopy życiowej, akcesją do Unii Europejskiej, rozwojem cywilizacyjnym itd. pojawia się jednocześnie niebezpieczeństwo utraty własnej tożsamości, zaniku tradycji lokalnych, zunifikowania kultury. Dlatego właśnie w tym okresie niezwykle ważne jest propagowanie rodzimej kultury na wielu poziomach, począwszy od poziomu **kultury kulinarnej** (troska o to aby hamburgery nie wyparły kiszzonego ogórka, pierogów i bigosu), poprzez **rozrywkę**, kulturę spędzania **czasu wolnego** (choćby oberek jako alternatywa dla muzyki techno czy hiphop – dowodem na to, że młodzież może, potrafi i chce się bawić w takiej formie są dotychczasowe doświadczenia z organizowanych przez Fundację Muzyka Kresów imprez kulturalnych), po **wzorce obyczajowe i kulturę duchową** (np. tradycje, pieśni i obyczaje zaduszkowe jako alternatywa dla Halloween; tradycje kolędowania; pielęgnowanie wartości i tradycji rodzinnych, itp.)

Budowanie wizerunku Lubelszczyzny.

Żywym dowodem na to, że rozwój cywilizacyjny nie musi wypierać tradycji lokalnej są na gruncie europejskim takie współczesne regiony jak Bretania, Sardynia czy hiszpańska Andaluzja. Lubelszczyzna z racji swojego usytuowania geograficznego, potencjału kulturowego (pogranicze, bogate tradycje regionalne) i demograficznego (miasto studenckie) jest niejako predestynowana do tego aby stać się centrum kulturowym, aby stać się „Andaluzją tej części Europy”. Dla przeciętnego obywatela naszego kraju (a tym bardziej Europy) kultura wschodniej Polski, z racji swych wielokulturowych wpływów stanowi swego rodzaju egzotykę, co stwarza warunki do wykreowania wizerunku Lubelszczyzny jako swoistego polskiego czy szerzej „europejskiego Orientu”. Wizerunek ten ma szansę zastąpienia niekorzystnego stereotypu Lubelszczyzny jako „zacofanej ściany wschodniej”.

Kreowanie wizerunku posiada dwa wymiary i nakierowane jest na dwie grupy adresatów. Pierwszy to „wizerunek na zewnątrz” – Lubelszczyzna w oczach Polski i Europy. Drugi, równie ważny to „autowizerunek”, adresatem tego komunikatu są mieszkańcy Lubelszczyzny, zwłaszcza młodzież - podbudowywanie poczucia własnej wartości, wręcz dumy z własnego pochodzenia i dziedzictwa kulturowego.

Wysoka jakość merytoryczna proponowanej oferty kulturalnej zostanie zapewniona dzięki działalności sekcji naukowo – badawczej Ośrodka (badania terenowe, kwerendy w archiwach, podbudowa teoretyczna, konsultacje i współpraca z ekspertami). Choć głównym adresatem działalności Ośrodka jest szerokie grono odbiorców, to dzięki dbałości o rzetelność naukową, efekty pracy Ośrodka będą z pewnością interesujące również dla specjalistów i środowisk naukowych (Ośrodek planuje konferencje, seminaria, publikacje). Ponadto Ośrodek zamierza gromadzić **archiwum** obejmujące przede wszystkim nagrania muzyczne, wywiady, nagrania filmowe (szczególny nacisk na Lubelszczyznę), co stanowić będzie cenny magazyn informacji dla licznych środowisk. **Gromadzenie tych danych jest przedsięwzięciem nie cierpiącym zwłoki**, gdyż na naszych oczach wraz ze starymi ludźmi odchodzą bezpowrotnie żywe pomniki i dzieła kultury niematerialnej. Zgromadzone materiały nie spoczną na zakurzonych półkach, ale będą **wykorzystywane** do działalności edukacyjnej i artystycznej Ośrodka, a także zostaną udostępnione wszystkim zainteresowanym.

Propozycje Ośrodka adresowane będą do mieszkańców Lublina i Lubelszczyzny, przede wszystkim zaś do przedstawicieli młodego pokolenia. Formy i rodzaj podejmowanej problematyki wyraźnie odróżniają tę instytucję od dotychczas istniejących. Misją Ośrodka będzie stworzenie takiej oferty kulturalnej, w której tradycja, kojarzona dotychczas potocznie z martwą przeszłością, stanie się autentycznym przedmiotem zainteresowania i żywą częścią współczesnej kultury naszego regionu, z którą młody człowiek mógłby się z dumą identyfikować i któremu znajomość własnej tradycji pomoże w funkcjonowaniu w dzisiejszej rzeczywistości. Metody pracy zakładają wyjście poza sztywne i często nieatrakcyjne dla młodzieży formy obcowania z tradycją. Ich zastosowanie umożliwi stworzenie takich warunków, w których odbiorca kultury przestanie być stawiany w roli biernego widza, lecz zostanie zainspirowany do czynnego włączenia się w działania kulturalne.

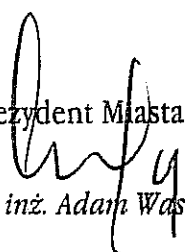
Kompetencje i doświadczenia.

Powstający Ośrodek odwołuje się i korzysta z wieloletnich doświadczeń, kontaktów i metod pracy Fundacji „Muzyka Kresów” działającej w Lublinie od 1991 r. Działania Fundacji znalazły dwukrotnie uznanie w oczach Kapituły Konkursu Pro Publico Bono, któremu przewodzi prof. Jerzy Buzek.

W roku 2003 Fundacja została uhonorowana I Nagrodą za działalność międzynarodową, a w 2006 Nagrodą Główną za realizację programu „Pamięć Tradycji – Suwalszczyzna”.

Partnerami Ośrodka będą środowiska w kraju i zagranicą związane z Fundacją. Dzięki temu proponowane działania nie będą odbywały się w kulturowej próżni – gwarantem szerszego odzewu jest swoisty ruch czy prąd kulturowy zapoczątkowany w wyniku działań Fundacji. Ruch ten ma zasięg ogólnopolski. Dotychczas z powodu ograniczonych środków miał on charakter niszowy i w pewnym sensie elitarny. Powołanie Ośrodka umożliwi zainicjowanym, istniejącym już prądom „rozwiniecie skrzydeł”.

Ogólnopolski i międzynarodowy charakter planowanych przedsięwzięć Ośrodka, wpłynie pozytywnie na budowanie wizerunku i prestiżu Lublina oraz promocję miasta i regionu. Umożliwi także zagospodarowanie niewykorzystywanego dotychczas, ogromnego potencjału kulturowego i geograficznego Lubelszczyzny, predestynującego miasto Lublin do roli kulturowego centrum w skali ogólnopolskiej, a nawet europejskiej.


Prezydent Miasta Lublin
dr inż. Adam Wasilewski