

**STANOWISKO
RADY MIEJSKIEJ W LUBLINIE**

z dnia 20 listopada 1997 r.

**w sprawie upamiętnienia miejsc uświęconych męczeństwem i krwią
ofiar tzw. „władzy ludowej” na terenie miasta Lublina.**

Zobowiązuje się Zarząd Miasta Lublina do zamieszczenia tablic o treści jak w załączniku nr 1 na budynkach uświęconych męczeństwem i krwią Polaków prześladowanych i mordowanych przez władze komunistyczne w okresie kształtowania się tzw. „władzy ludowej” na terenie miasta Lublina.

Wykaz budynków, o których mowa stanowi załącznik nr 2.

Termin realizacji - do 31 maja 1998 r.

**Przewodniczący
Rady Miejskiej**



mgr Edmund Dąbrowski

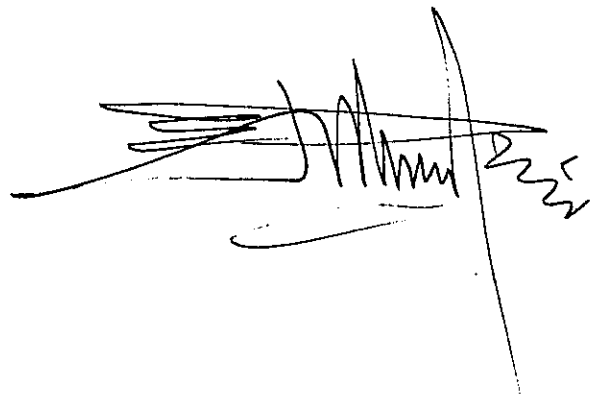
**Załącznik Nr 1
do stanowiska
Rady Miejskiej w Lublinie
z dnia 21 listopada 1997 r.**

„W hołdzie Tym, którzy służąc Polsce, wierni Ojczyźnie i patriotycznej powinności
cierpieli i ginęli z rąk komunistycznych zbrodniarzy

Rada Miejska Lublina

20 listopada 1997 r.”

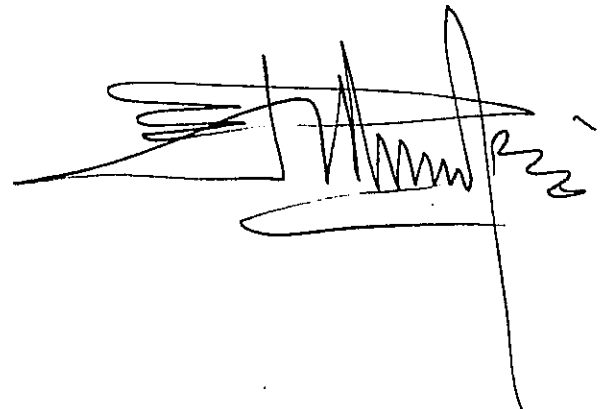
Dodatkowo tablice winny zawierać informacje o charakterze miejsc, których dotyczą.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, stylized strokes. The signature is written in a cursive, somewhat illegible style, with a prominent vertical stroke on the right side.

Załącznik Nr 2
do stanowiska
Rady Miejskiej w Lublinie
z dnia 21 listopada 1997 r.

Wykaz miejsc do umieszczenia tablic:

- Zamek Lubelski
- ul. Cicha 8 (dawna siedziba i areszt Służby Bezpieczeństwa)
- ul. Świętoduska 14/16 (dawny areszt NKWD)
- budynek na rogu ul. Narutowicza i Piłsudskiego (dawny areszt UB)
- dom „Pod zegarem” (areszt NKWD)
- budynek na rogu ul. Ewangelickiej i Krakowskiego Przedmieścia
- ul. I Armii Wojska Polskiego 3 (dawny areszt i siedziba milicji)
- budynek na rogu ul. Staszica i Zielonej (dawny areszt UB)
- ul. Krótka 4 (miejsce kaźni ubowskich)
- ul. Chopina 18 (dawny areszt UB)
- ul. Probstwo 19 (areszt NKWD)
- ul. Chopina 7 (areszt NKWD)
- obóz na Majdanku (na Polu III - w sierpniu 1944 r. miejsce obozu dla żołnierzy AK).

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long vertical stroke extending downwards.