

**Umowa o dzieło
nr 434 /ST/17**



Zawarta w dniu 01.09.2017 r. w Lublinie pomiędzy:

Gminą Lublin, Plac Króla Władysława Łokietka 1, 20-109 Lublin, NIP: _____
reprezentowaną przez:

dr Jakub Kosowski Dyrektor Wydziału Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Lublin

Iwona Ewa Haponiuk Zastępca Dyrektora Wydziału Sportu i Turystyki Urzędu Miasta Lublin,
zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

Grzegorzem Ignaciukiem zamieszkałym w _____ ul. _____ kod pocztowy _____
PESEL: _____ NIP: _____ legitymującym się dowodem osobistym: _____
wydanym przez Prezydenta Miasta _____
zwaną dalej „Wykonawcą”.

o następującej treści:

§1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest produkcja, montaż i postprodukcja spotu filmowego z imprezy „Festiwal Legend Lubelskich 2017”, która odbędzie się w dniach 21-23 września 2017 r. w Lublinie wraz z przekazaniem praw autorskich.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędny sprzęt, wiedzę i doświadczenie do wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1 zgodnie z parametrami określonymi w ust. 4.
3. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do realizacji na rzecz Zamawiającego 90 - sekundowego spotu filmowego z imprezy „Festiwal Legend Lubelskich 2017”.
4. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji spotu o którym mowa w §1 w ust. 3 według następujących parametrów:
 - 1) 90-sekundowy spot zapowiadający wydarzenie:
 - a) jakość obrazu full HD kinowa,
 - b) rozdzielczość 1920x 1080
 - c) tryb nagrywania 50p
 - d) formaty: AVI, MP4, MPG, MOV, zapis do pliku mpg w jakości blu-ray
 - e) jakość dźwięku Dolby Digital 5.1, stereo
 - f) nagrywanie do 50 mb/s
 - g) liczba pixeli czujnika 16,1 MP
 - h) color grading
5. Przedmiot umowy zostanie przekazany do referatu ds. turystyki w Wydziale Sportu i Turystyki UM Lublin na dwóch płytach DVD we wskazanych terminach w do 29 września 2017 r

§ 2



1. Na mocy niniejszej umowy, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego, bez żadnych dodatkowych oświadczeń i wynagrodzeń, autorskie prawa zależne i majątkowe do materiałów filmowych, o których mowa w §1 na następujących polach eksploatacji:

ST-TR-1.434.18.1.2017

Numer dokumentu Mdok: 285759/08/2017/W

Strona 1 z 1

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania materiałów filmowych, ich części albo fragmentów - wytwarzanie określoną techniką, ich części albo fragmentów, w tym techniką cyfrową, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, kopiowania, utrwalenia i zwielokrotnienia wszelkimi znanymi technikami, w tym cyfrowymi, elektronicznymi, wszelkimi technikami video, technikami poligraficznymi, a także w zakresie:
 - a) zwielokrotniania, utrwalania, wykorzystania w wydawnictwach promocyjnych;
 - b) zwielokrotniania, utrwalania, wykorzystania w telewizji;
 - c) zwielokrotniania i wykorzystania w reklamie;
 - d) wprowadzania do pamięci komputera, zapisywania w pamięci trwałej komputera, eksploataowania na dowolnej ilości stacjibocznych (uploading, downloading);
 - e) zwielokrotniania w postaci zapisu w formie elektronicznej w pamięci komputera oraz w sieciach wewnętrznych, jak i zewnętrznych;
 - f) zwielokrotniania, utrwalania, wykorzystania w Internecie, w tym upubliczniania w sieci WWW w sposób umożliwiający dowolne wykorzystywanie i nieograniczone zwielokrotnianie dzieła przez każdego z użytkowników sieci publicznej;
 - g) digitalizacja;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo kopiami, egzemplarzami na których materiały filmowe, jego części albo fragmenty utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem, dzierżawa, leasing lub inne formy odpłatnego lub nieodpłatnego korzystania z materiałów filmowych, wprowadzenie do pamięci komputera i wyświetlanie na stacjonarnych lub przenośnych urządzeniach elektronicznych (a w szczególności na komputerach PC, notebookach, padach, innych urządzeniach przenośnych, ekranach telefonów komórkowych, tablicach reklamowych, ekranach kinowych, wielkoformatowych ekranach), wprowadzenie do sieci informatycznej;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania, ich części lub fragmentów w sposób inny niż określony w pkt. 1 i 2 powyżej: publiczne wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity, a także publiczne udostępnianie zdjęć w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, przy czym rozpowszechnienie zdjęć, jego części albo fragmentów może być dokonywane w formie publicznych prezentacji, niezależnie od sposobu ich realizacji i formy, w jakiej zostanie ona zrealizowana;
 - 4) innych polach eksploatacji – w szczególności wskazanych w art. 50 i art. 74 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
2. Przeniesienie autorskich praw nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie.
 3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą przekazania przedmiotu umowy Zamawiającemu.
 4. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie oraz nieograniczone zlecenie wykonywania praw zależnych przez Zamawiającego do materiałów filmowych, w rozumieniu art. 2 ust. 1 i 2 ustawy z dn. 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W ramach tych uprawnień Zamawiający w szczególności ma prawo do dowolnego wykorzystywania całości lub swobodnie wybranych elementów materiałów filmowych.
 5. Wykonawca zrzeka się wykonywania uprawnienia wynikającego z art. 2 ust. 5 Ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne.
 6. Wykonawca oświadcza, iż przedmiot umowy nie narusza praw autorskich, ani innych praw osób trzecich oraz że prawa autorskie Wykonawcy do tego przedmiotu umowy nie są ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich w zakresie objętym niniejszą umową.
 7. W przypadku zgłoszenia roszczeń o czyny nieuczciwej konkurencji lub naruszenie praw autorskich osób trzecich w stosunku do materiałów filmowych będących przedmiotem niniejszej umowy Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z odszkodowaniami,



SM - SPH

kosztami procesu, kosztami zastępstwa procesowego niezbędne do zwolnienia Zamawiającego z odpowiedzialności.

8. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych w zakresie objętym niniejszą umową.

§ 3

1. Za prawidłową realizację przedmiotu umowy Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia w kwocie **2 000 zł brutto** (słownie: dwa tysiące złotych brutto), pomniejszone o należne obciążenia publicznoprawne wynikające z obowiązujących przepisów prawa.
2. Środki finansowe na realizację przedmiotu umowy zabezpieczone są w Dziale 630, Rozdział 63003, paragraf 4170, zadanie budżetowe: ~~wynagrodzenia bezosobowe~~ *działania w zakresie propagowania turystyki*
3. Wynagrodzenie będzie płatne w ciągu 14 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku.
4. W przypadku zgłoszenia zastrzeżeń co do jakości dostarczonego przedmiotu zamówienia w trakcie odbioru Wykonawca wraz z przedstawicielem Zamawiającego sporządzą protokół, w którym opisane zostaną stwierdzone braki lub wady oraz termin ich usunięcia.
5. Po usunięciu powyższych braków lub wad Wykonawca ponownie zgłosi do odbioru przedmiot umowy na swój koszt. Procedura czynności odbioru zostanie powtórzona.

§ 4

1. Strony ustalają następujące zasady odpowiedzialności za nieterminowe lub nienależyte wykonanie umowy.
2. Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty Zamawiającemu kary umownej za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1.
3. Zamawiający będzie zobowiązany do zapłaty Wykonawcy kary umownej za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Zamawiającego w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1.
4. Za nieterminową płatność rachunku Wykonawca ma prawo naliczyć odsetki ustawowe.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy w całości lub części w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o niewykonaniu lub nienależytym wykonaniu umowy. W takim przypadku Zamawiający może również dochodzić od Wykonawcy kary umownej w wysokości 10% kwoty brutto określonej w § 3 ust 1.
6. Odstąpienie powinno mieć formę pisemną pod rygorem nieważności i zawierać uzasadnienie.
7. Strony mogą dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

§ 5

1. Ewentualne spory strony poddają pod rozstrzygnięcie sądów powszechnych w Lublinie.

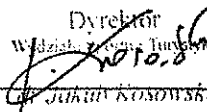
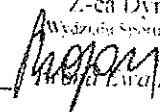
2. W sprawach nie uregulowanych umową zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa, m.in. Kodeksu Cywilnego, ustawy Prawo Autorskie.
3. Wykonawca oświadcza, że rezygnuje z prawa do prywatności, o którym mowa w art. 5 ust. 2 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. Z 2014 r. Poz. 782) dotyczącego ochrony danych osobowych w zakresie jego imienia i nazwiska.

§ 6

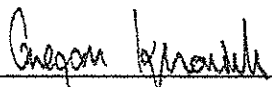
Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla strony.

GMINA LUBLIN

20-109 Lublin
Plac Króla Władysława Łokietka I
REGON: 431019514, NIP: 846-25-76-811

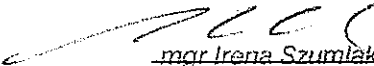
Dyrektor
Wydział Zarządzania Turystyką

Jacek Kosowski
Z-ca Dyrektora
Wydziału Systemów i Turystyki

Ewa Haponiuk

Zamawiający



Wykonawca

SKARBNIK MIASTA LUBLIN


mgr Irena Szumiak

Kontrasygnata Skarbnika